

LA PROVINCIA

www.laprovincia.es

DIARIO DE LAS PALMAS

Este periódico utiliza papel reciclado en un 100%

enfoques

El fin de las especies autóctonas

Canarias ha perdido a lo largo de los siglos numerosas variedades de fauna endémica; desde la Conquista se han extinguido un 60% de aves oriundas del Archipiélago

Algunas reflexiones ornitológicas a vuelo pluma

Juan José Ramos Melo
NATURALISTA, FOTÓGRAFO, EDUCADOR AMBIENTAL
Y GUÍA DE TURISMO ORNITOLÓGICO

Pascual Calabuig Miranda
BIÓLOGO Y VETERINARIO

«La Ley de Protección Animal
protege más a los gatos que
a la fauna amenazada»

Óscar Puente Santiago

MINISTRO DE TRANSPORTES Y MOVILIDAD SOSTENIBLE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

«Canarias gestiona de manera ineficaz el dinero del Estado»

❖ «No vamos a seguir financiando proyectos que ni siquiera cuentan con proyectos de viabilidad»

❖ «La solidaridad en inmigración no se mide ni depende de si hay o no una reunión en La Marea con Sánchez»

❖ «El Archipiélago debería proponer mejorar la gestión de Aena sin que suponga acaparar más competencias»

PÁGINAS 28 y 29

Risas en la fachada para el viejo colegio de Guanarteme

El grupo creativo Cnf sn+, integrado por Tono Cruz y Felo Monzón, acomete un cambio radical de la piel del viejo CEIP Fernando Guanarteme, con casi 65 años de vida, y situado en un barrio que trata de mantener su identidad pese a los avances de la transformación urbanística. La obra abarca la totalidad del centro y está integrada por diez retratos gigantes de niños, recabados en distintos archivos fotográficos, sobre un chorro de colores que dan una segunda vida a la fachada. La intervención está a punto de acabar.

LA PROVINCIA/DLP

PÁGINAS 16 y 17



ECONOMÍA

Verano casi de lujo: hasta un 36% más en vuelos, hotel y comida

PÁGINA 49

MIGRACIÓN

Tres décadas de la primera patera

229.032 historias con nombre y apellidos rumbo a las Islas ❖ En la primera tragedia en la que quedó constancia, en 1999, murieron nueve marroquíes

PÁGINAS 30 a 32



dominical

Todo sobre las barajas de la niñez sesentera

El 'faunario' de Canarias que pervive (sólo) en los libros

Especies endémicas de las Islas como águilas, tortugas, lagartos y ratas gigantes hasta focas o los enormes predecesores del avestruz, que sin ser autóctonos sí habitaron el Archipiélago, sobreviven únicamente en la memoria científica

Miguel Ayala

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En Canarias hubo una época -o varias épocas bien distanciadas entre sí- en la cual enormes aves como las ratites (*Struthioniformes*), antepasados del avestruz que podría alcanzar 2,7 metros de altura y 180 kilos de peso, recorrían Lanzarote mientras tortugas gigantes, dotadas de un caparazón de hasta un metro, vivían plácidamente a su ritmo en Tenerife (*Centrochelys burchardi*) y Gran Canaria (*Centrochelys vulcanica*) o, por ejemplo, los cielos y bosques de las Islas, unos siglos más tarde, eran el hábitat de águilas marinas (*Haliaeetus sp.*); ostreros unicolor canario (*Haematopus meadewaldoi*) o, entre otras especies de aves endémicas, verderones de pico fino (*Chloris aurelioi*).

En ese sentido, hace ya unos años el investigador canario Juan Carlos Rando describía -y alertaba- en una conferencia que el Archipiélago ha perdido el 60% de sus aves endémicas.

A nadie se le escapa que la desaparición de especies es uno de los mayores retos a los que se enfrenta la humanidad y Canarias, por su sensible medio natural y la presión humana, sobre todo a partir de la Conquista con la llegada del hombre y la introducción de especies invasoras pero también a raíz del desaforado uso de recursos naturales como la tala de bosques para utilizar la madera o el descontrol urbanístico fruto de un desarrollo constructivo al que nadie supo o quiso hasta hace unas décadas poner freno, tampoco escapa a esa dramática situación.

«Durante el Holoceno (los últimos 11.000 años de la historia de la Tierra), la expansión de la humanidad ha propiciado la extinción de especies a un ritmo acelerado no conocido con anterioridad. Estos episodios de extinción», añadía el especialista canario, «han sido especialmente dramáticos en los ecosistemas insulares. La introducción de especies invasoras con sus parásitos y enfermedades tras las colonizaciones humanas, así como actividades como la caza o la alteración y destrucción de los hábitats naturales explican que hayan desaparecido miles de especies de

reptiles, mamíferos y sobre todo aves insulares».

Así, antes de la llegada de los seres humanos, el número de especies de vertebrados autóctonos que habitaban el Archipiélago era diferente al actual. Como ocurre en la mayoría de islas oceánicas, la fauna actual de Canarias está constituida únicamente por una parte de las especies originales, donde hemos visto extinguirse mucha fauna endémica más otras especies que, sin serlo, habitaban las Islas, como es el caso del Lobo Marino o Foca Monje (*Monachus monachus*), presente en las costas de Fuerteventura o el Islote de Lobos, bautizado así por la existencia de estos mamíferos en ese pequeño territorio, o el cárabo común (*Strix aluco*), rapaz nocturna con importante presencia en La Palma.

A estos dos ejemplos, aunque existen muchos más -hasta el momento conocemos seis reptiles, tres mamíferos y una decena de aves extintas, todas ellas especies endémicas de Canarias que muy

probablemente se encontraban vivas antes de la primera colonización del Archipiélago, que tuvo lugar hace aproximadamente unos 2000 años- habría que sumar las especies introducidas por los seres humanos y que se definen como especies exóticas, cuya extinción o desaparición de Canarias también dibuja un desastroso pasado en materia de conservación por mucho que no formen parte de nuestra fauna vernácula.

En ese sentido, y teniendo en cuenta que sólo en 2023 se describieron en Canarias al menos 45 nuevas especies endémicas, lo que convierte al Archipiélago en la región más biodiversa de España donde, a pesar de su escasa superficie, albergando 17.631 especies terrestres y 7.888 marinas, según cifras del Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, los científicos alertan que, debido a la actual situación de cambio climático, cada vez más acelerada, ese ritmo de descubrimientos podría ser insuficiente dada la velocidad de su extinción.

La ciencia teme no llegar a conocer todas las especies antes de que los abruptos cambios generados por el calentamiento global provoquen su desaparición, de ahí que muchos investigadores se hayan propuesto buscar soluciones imaginativas para acelerar los procesos de búsqueda y descripción de nuevas especies.

Los investigadores, por tanto, no tienen tiempo suficiente para describir nuevas especies, por lo que les es imposible prever los efectos que puede tener su ausencia en los ecosistemas. Esto sucede porque los métodos de organización taxonómica tradicionales son limitados y los procesos lentos, por lo que no hay capacidad suficiente para clasificar con agilidad todas las especies que existen en el planeta. Estos escollos, que se traducen en decenas de años de retraso, son incompatibles con la velocidad que lleva la alteración climática.

El legado de los fósiles

Canarias no es un región en la cual sea fácil encontrar fósiles y a este respecto los yacimientos de Famara (Lanzarote) o cuevas de Fuerte-

Nuestra región ha perdido el 60% de sus aves endémicas desde la colonización humana, en especial a partir de la Conquista, cuando se extinguieron también imponentes reptiles en La Palma y Tenerife



ventura, junto a los tubos volcánicos, son una gran fuente de información para que el faunario del Holoceno -periodo que corresponde con el fin de la última glaciación hace aproximadamente 11.550 años (cerca a 9.600 años antes de Cristo)- desaparecido de Canarias exista, al menos, en los libros, estudios y publicaciones científicas.

Esa vida petrificada es la que nos ha permitido saber que durante el Mioceno, entre 23 y 5 millones de años atrás, las aguas canarias eran el hogar del megalodón, el tiburón más grande que ha existido en la historia, que podía medir hasta 20 metros de largo y pesar 100 toneladas. Investigadores del Instituto Español de Oceanografía (IEO) realizaron en 2023 este hallazgo impresionante en un yacimiento paleontológico submarino que fue descubierto a más de 1.000 metros de profundidad al pie de la montaña submarina conocida como Banco de Concepción, situada al norte de la isla de La Graciosa, frente a la costa norte de Lanzarote y, por extensión, el territorio principal del denominado Archipiélago Chinijo.

Este descubrimiento es de gran relevancia científica internacional, ya que aporta información novedosa sobre el paisaje marino existente en Canarias durante ese periodo que marca el Neógeno, división de la escala temporal geológica del ciclo miocénico.

Sin embargo, el tamaño no importa dentro del mundo científico y, más allá de la espectacularidad del megalodón (*Carcharocles megalodon*), los especialistas también han conseguido localizar especies mucho más pequeñas cuyo valor para entender el desarrollo del medio natural de las Islas es igual de importante.

Sabemos de la existencia de las desaparecidas pardelas del Jabbe (*Puffinus hollae*), que nidificaban en huras excavadas en dunas de arena consolidada, y del Malpaís (*Puffinus olsoni*), cuya preferencia era anidar en cuevas de campos de lava originados por

el vulcanismo del Archipiélago relativamente reciente, gracias a que sus restos son muy numerosos en yacimientos de las Islas. Sucede lo mismo con la codorniz canaria (*Coturnix gomerae*), presente hasta hace bien poco en varias Islas, o el ratón del malpaís (*Malpaisomys insularis*), de Lanzarote y Fuerteventura, muy abundante hasta hace unos 2000 años en ambas Islas.

Este apasionante capítulo de la naturaleza endémica desaparecida en Canarias tiene aún páginas por escribir: el hallazgo de enormes cráneos de perros desconocidos en diversos yacimientos arqueológicos, como los del Barranco de Santos y las Cañadas del Teide (Tenerife) y los del Barranco de Guayadeque (Gran Canaria), ha servido para abordar con seriedad, distanciándose de la leyenda aborigen isleña, que quizá los tibi-cenas, una feroz raza canina de gran tamaño a la cual se le atribuía buena parte de una victoria de los guanches sobre las tropas invasoras castellanas, épico relato considerado durante décadas fruto de la fantasía, se ha convertido a día de hoy en una posible pista para descubrir otra extinguida especie endémica canaria.

Ante ese panorama que los yacimientos ofrecen sobre la riqueza en biodiversidad pretérita canaria y el temor de los científicos para descubrir en las Islas nuevas especies autóctonas antes de su desaparición, el pasado y el presente se unen combinando el trabajo de delicados escoplos y pequeñas brochas con los adelantos que ofrece la tecnología, como la Inteligencia Artificial, porque sólo así se podrán desentrañar los misterios naturales que, vivos o no, oculta aún el Archipiélago.

Miguel Ayala

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Águilas marinas (*Haliaeetus* sp.) y Pardelas del Jable (*Puffinus holeae*) y del Malpaís (*Puffinus olsoni*); Ostrero Canario (*Haematopus meadewaldoi*); ratas gigantes de Tenerife (*Canaryomys bravo*) y Gran Canaria (*Canaryomys tamaranae*); lagartos gigantes de la Palma (*Gallotia avaritae*); foca monje o león marino (*Monachus monachus*)... Canarias ha perdido a lo largo de los años especies de mamíferos, aves y reptiles autóctonos o, cuanto menos, presentes de forma habitual en las Islas. ¿Fueron animales significativos de nuestra historia?

De algunas de las especies extintas citadas, como la pardela del jable o las ratas gigantes, solo disponemos de conocimiento a través de restos paleontológicos.

Otras, como el águila pescadora o el guirre, han desaparecido de algunas islas donde resultaban abundantes, pero aún perviven, a duras penas, en otras.

En Gran Canaria, por ejemplo, existen muchas referencias toponímicas que recuerdan la existencia de nidos de águila pescadora en la costa, el guincho. O las guirreras en barrancos del interior. Es lo único que nos queda de su otrora riqueza faunística de lo que me meciona.

¿Algunos desaparecieron hace 2.000 años, como Ratón del Malpaís (*Malpaisomys insularis*) de Lanzarote y Fuerteventura; 500, como es el caso del Lagarto gigante de la Palma (*Gallotia avaritae*) aunque se cree que pueden existir ejemplares aún en la Isla, pero otros, como el Ostrero Canario (*Haematopus meadewaldoi*), se extinguieron hace relativamente poco. ¿Se ha tratado en Canarias con la importancia que merece la protección de nuestra fauna?

Sobre la protección de la fauna, en el papel y las leyes, sí que se ha tratado bien a la protección de nuestro medio animal.

Otra cuestión es la realidad del día a día, donde los intereses crematísticos casi siempre triunfan sobre la intención de la conservación del territorio y la protección de las especies amenazadas. Podríamos citar centenares de ejemplos.

¿Cuándo comienza a existir una conciencia real y medidas efectivas para salvaguardar a nuestras especies endémicas?

Creo que un punto de inflexión lo constituyó la promulgación de la Ley 4/1989 de

Si hay un rostro en Canarias vinculado a la protección de la fauna es el de Pascual Calabuig Miranda, Biólogo por la Universidad de La Laguna y Veterinario por la Facultad de Córdoba, especializado en fauna silvestre. Ejerce desde 1987 en el centro de Recuperación de Tafira, del Cabildo de Gran Canaria.

Pascual Calabuig Miranda

BIÓLOGO Y VETERINARIO ESPECIALIZADO EN FAUNA SILVESTRE

«La Ley de Protección Animal protege más a los gatos que a la fauna amenazada»



Pascual Calabuig Miranda junto a un ave en el centro de protección animal de Gran Canaria. | ANDRÉS CRUZ

Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.

¿Qué fue más dañino para nuestra fauna desaparecida: las especies invasoras o la mano del hombre?

El humano es lo más dañino pues también es responsable de la introducción, accidental o intencionada de las especies invasoras. Accidentalmente se introdujeron ratas y ratones que ocasionan terrible daño a la fauna insular donde nunca habían existido.

Para solucionarlo se introdujo al gato que es el depredador por excelencia en ambientes insulares y responsable de la extinción de varias especies de aves marinas como los paños y petreles en algunas islas y, también, de los lagartos gigantes de La Gomera, El Hierro y Teno, en la isla de Tenerife. ¡Gatitos son seres maravillosos, pero en casita, por favor! En el exterior, el daño y sufrimiento que ocasionan sobre la fauna silvestre es terrible. Y lo peor es que ahora, con la aprobación de la nueva Ley de Protección Animal, parecen estar más protegidos los gatos que la propia fauna amenazada de extinción.

Es algo que estimo habrá que corregir y cambiar esa Ley, cuanto antes mejor. Nunca tuvo el consenso de los expertos en naturaleza de nuestro país y no se tuvieron en cuenta sus razonamientos científicos.

¿Está claro que la protección de especies animales -y también de flora- pasa por una legislación efectiva. ¿Ha sido difícil que nuestros políticos entendieran la importancia de activar dichas medidas? La pregunta va un poco en relación a la anterior porque durante mucho tiempo, bajo el barniz del desarrollo económico, en el Archipiélago nos hemos llevado por delante diversos hábitats.

La legislación española, en mi opinión y en ese sentido, resulta ejemplar. Otra cuestión es que, en la práctica, cada vez que surge un interés, urbanístico o de cualquier otro tipo, relacionado siempre con ganancias económicas

a corto plazo, lleguen las rebajas y se incumplan. La capacidad e

inventiva para sortear esas leyes, tanto por particulares como por Ayuntamientos, Cabildos o el propio Gobierno de Canarias, cuando surgen intereses, resulta alucinante. Y cuando, no pues se cambia la Ley.

Recuerdo por ejemplo el tema del Puerto de Granadilla donde la presencia de cebadales, declarados protegidos en la zona donde iban a construirlo, lo dificultaba. Pues cambiaron la Ley a toda prisa y aquí paz y en el cielo gloria. Al final ya hemos visto para qué ha servido esa obra faraónica. Donde el intenso viento dificulta el atraque normal de los barcos para los que, aparentemente, se diseñó.

¿Qué sienten profesionales como usted cuando aún buena parte de la sociedad critica que tal o cual proyecto urbanístico e incluso la posible limitación en determinadas zonas del tráfico marítimo se vaya a paralizar «porque existen allí cuatro bichos»? A día de hoy sigue siendo un argumento bastante común.

Concretamente con la cuestión del tráfico marítimo y las altísimas velocidades que alcanzan hoy en día los fast ferries, sentimos mucha tristeza cada vez que asistimos a un atropello de ballenas o cachalotes. Comprobar la gravedad de las colisiones y el sufrimiento infringido a maravillosos gigantes del mar, que habitan en nuestras aguas desde muchísimo antes de que el humano ocupara nuestras islas, sencillamente dan ganas de llorar.

La mayoría de esas colisiones podrían evitarse reduciendo la velocidad cuando esos barcos rápidos transitan por las zonas más sensibles que son perfectamente conocidas como, por ejemplo, determinadas zonas del canal entre Gran Canaria y Tenerife o entre esta isla y La Gomera.

Ello supondría prolongar el trayecto entre cinco y diez minutos. Algo que muchos creemos sería completamente asumible por el pasaje. Pero, en la guerra comercial establecida, la velocidad es lo que importa. Y no se trata de cuatro bichos pues, solo en lo que vamos de siglo XXI, ya se contabilizan unas ochenta colisiones con cetáceos.

¿En qué cree que hemos fallado para continuar considerando en Canarias más importante la riqueza que presuntamente aporta un nuevo complejo hotelero o un nuevo puerto a la que supone contar en las Islas con especies animales cuya presencia, además, es exclusiva de nuestro territorio?

Cuando existe mucha incultura y no existe el necesario amor y respeto a la tierra donde vivimos y en general impera tremendo egoísmo donde la mayoría de la gente sólo cuida su propia parcela, considerando el resto del territorio como un trastero donde cabe todo, pues ocurren cosas como las que vemos en la actualidad.

Cuando viajas en avión a otros

« De algunas especies de la otrora riqueza de la fauna de Canarias sabemos sólo por restos palenteológicos »

« El humano es lo más dañino para la fauna porque también ha introducido las especies invasoras »

« La nueva Ley nunca tuvo el consenso de los expertos en naturaleza ni sus razonamientos científicos »

« Hay problemas con especies amenazadas de extinción o vulnerables con caducos planes de recuperación »

« Es nuestra gente y no los políticos quienes son insensibles y ve normal la basura y los escombros »

« La sensibilidad de la mayoría de los jóvenes se refleja viendo cómo quedan las playas o el campo tras una fiesta »

lugares de España, igualmente turísticos como Canarias, ya sea Islas Baleares, Cantabria, País Vasco, etc, ya antes de aterrizar, y observas el territorio que sobrevuelas, pueden captarse muchas cosas sobre la gente que vive en ese lugar. Cuando vuelves a tu tierra, por ejemplo a Gran Canaria, y observas lo que se ha hecho con el territorio pues resulta descorazonador ver cómo hemos tratado nuestra isla.

Cuántos plásticos, escombreras y todo un rosario de basuras nos dan la bienvenida. Ahí está la clave, no cuidamos nuestro idílico lugar y luego no nos queda más remedio que vivir, cada vez más, del turismo. Y no es cuestión de los políticos, no. Es nuestra gente la que es así de insensible y ya han normalizado esta basura.

¿Opina que las nuevas generaciones son más sensibles a estos asuntos?

Por un lado, hay un sector, cada vez más sensibilizado, pero creo que son muchísimos más los jóvenes que ni se plantean todo esto. Solo tienes que ver cómo quedan nuestras playas o campos tras una fiesta o evento multitudinario. Me resulta incomprensible y lo que realmente subyace es mucha incultura y una total falta de sensibilidad. Creo que vamos para atrás.

¿Cuál es en la actualidad la situación de la fauna canaria en peligro o serio riesgo de extinción? ¿Hay en particular algún caso cuya pervivencia considere que se debe abordar de manera urgente?

La situación de las diferentes especies es muy diversa incluso por islas. Es una pregunta muy compleja de contestar.

Detecto un problema gravísimo con las especies amenazadas de extinción o vulnerables que requieren de Planes de Recuperación que o bien están caducados y no se renuevan con la prontitud necesaria o bien ni siquiera disponen del preceptivo Plan. Sin ese documento los Cabildos que deben gestionar el territorio y las tareas de conservación están atados de pies y manos.

Son incontables los casos de planes caducados y así a bote pronto se me vienen a la memoria los del guirre, la hubara, los lagartos gigantes de El Hierro o de La Gomera, el pinzón azul de Gran Canaria y la lista sería agotadora. Otras especies, muy amenazadas también, ni siquiera han dispuesto hasta la fecha de tan imprescindible documento que exige la actual Ley de Biodiversidad como pueden ser por ejemplo el cuervo canario o nuestro drago de Gran Canaria, el *Dracaena tamaranae*, que tras más de veinte años de haber sido descubierto y con solo unos setenta ejemplares en el medio natural espera todavía por un Plan de actuación que ayude a su precaria conservación.

Estimo que por ahí tenemos un muy serio problema, sobre todo si, desde la propia Administración responsable, se paralizan proyectos que ejecutan algunos Cabildos por, precisamente, no disponer de Plan, tal y como nos ocurre actualmente con el pinzón azul de Gran Canaria.

Opinión

Algunas reflexiones ornitológicas a vuela pluma



Juan José Ramos Melo

Aunque no seamos muy conscientes, compartimos hogar con en torno a una decena de aves endémicas, especies que han ido evolucionando con el paso del tiempo, diferenciándose de sus orígenes continentales y que no encontramos en libertad de forma natural en ningún otro lugar del planeta. Canarias, además, posee una veintena de subespecies exclusivas de las islas, es lugar de reproducción de varias aves únicas en el territorio nacional y la Unión Europea, y es punto de descanso y escala de millones de aves migratorias que viajan por el Atlántico de un extremo a otro del planeta.

Sin embargo, los canarios y canarias no somos realmente conscientes del valor que tienen las islas para estas joyas de la biodiversidad mundial. No entendemos el valor que tienen las aves para los ecosistemas del planeta. Desconocemos el papel que juegan en nuestras vidas, en nuestros campos, en nuestra agricultura, en la pesca y otras muchas actividades económicas. Además, algunas aves son una auténtica señal de identidad para aquellos que nos tocó vivir en este territorio... alispas, pardelas, hubaras, canarios...

Las aves en muchas ocasiones parecen estar en los últimos puestos de la cola de nuestros intereses. El modelo depredador del territorio por el que hemos apostado ha puesto en jaque a muchas de nuestras aves, especialmente en las zonas costeras de las islas centro orientales, donde al parecer el ritmo de destrucción ronda los 4 kilómetros de costa al año.

Situaciones como las que se viven a diario en la franja Teno-Rasca donde parece que cada uno puede hacer lo que le da la gana o cree oportuno, son un ejemplo de la situación de nuestro medio natural. Situaciones que ponen en alto riesgo la supervivencia de especies de flora y fauna únicas en el planeta.

Sin lugar a duda, el más maltratado de los ambientes naturales de las islas es el desierto canario, los llanos pedregosos y campos de dunas que abundan en las islas orientales y las vertientes sur de Tenerife y Gran Canaria. Hábitat de hubaras canarias, corredores saharianos, tarabillas canarias, alcaravanes, gangas, alcaudones, abubillas, terreras ma-

rismeñas, currucas tomi-lleras y camachuelos trompeteros, principales víctimas de la destrucción sin medida de un territorio incomprendido. En las últimas décadas a la falta de lluvias hemos sumado grandes infraestructuras viarias, extracciones de áridos (jable), pruebas deportivas en época de cría (rallys y carreras de mountain bike y running), caza y gente paseando perros sueltos, recolección de criadas, tendidos eléctricos, urbanizaciones turísticas, escombreras, invernaderos abandonados... solo hay que darse un paseo con calma en estas zonas y mirar a nuestro alrededor.

Y como si los problemas fueran pocos para las zonas áridas, ahora se han convertido en el lugar elegido para instalar parques eólicos y plantas fotovoltaicas. Instalaciones industriales que llevan asociados grandes movimientos de tierra, pistas, carreteras, tendidos eléctricos, etc.

Lamentablemente lo que podría ser la solución para la dependencia energética de los combustibles fósiles, se ha convertido en otro problema para las aves, ya que una parte importante de estas instalaciones se ubican en zonas de alto valor ornitológico destruyendo su hábitat y matando a un importante número de aves en las aspas de los aerogeneradores.

Por si fuera poco, una parte de esta energía limpia se consume sin control, y aparentemente de forma infinita, en los "relucientes" núcleos turísticos y áreas metropolitanas de las islas. Espacios convertidos en focos de contaminación lumínica donde cada año se accidentan centenares, por no decir miles, de pollos de pardela cenicienta atlántica.

A sabiendas de que no son palabras que gusten a todas las orejas, uno de los principales problemas que sufren las aves en nues-

tras islas está asociado a la introducción de especies exóticas. Los gatos asilvestrados en el medio natural de las islas convertidos en super depredadores que cada año pueden matar millones de aves, reptiles e invertebrados, algunos de ellos endemismos. A ellos sumamos la culebra de california, que por ahora solo se encuentra en Gran Canaria, las ratas, los hurones, los ratones y perros abandonados que pueden llegar a ocasionar auténticas catástrofes, especialmente en las colonias de aves marinas de paños comunes, de Madeira y pechialbos; pardelas chicas macaronésicas,



pichonetas canarias y cenicientas atlánticas; charranes comunes y petreles de Bulwer.

Afortunadamente, no todo está perdido, por ahora no es necesario sacar la katana y hacernos el harakiri. Las poblaciones de aves de las zonas forestales aparentemente gozan de muy buena "salud". Tal vez fruto de políticas forestales con muchos más aciertos que las que hemos realizado en otros ambientes de las islas. A pesar de los terribles incendios forestales de los últimos años.

También las zonas agrícolas, sorprendentemente incluidas las de monocultivos, aparentemente (digo aparentemente porque carecemos de estudios fiables sobre ello) comienzan a aumentar las aves que frecuentan estos lugares, probablemente el efecto de la prohibición y los estrictos controles de fitosanitarios y agroquímicos.

Evidentemente necesitamos invertir en conocimiento; es importante saber la situación, las tendencias de las poblaciones, la distribución actualizada y las amenazas reales de cada una de las aves que crían y que frecuentan nuestro archipiélago para tomar correctas políticas de conservación. No podemos seguir lamentando la extinción de aves a nivel global como fue el caso del ostrero unicolor, a nivel regional como el del milano real o extinciones locales como la terrera marismeña, el chorlitejo patinegro, el guirre o el camachuelo trompetero en Tenerife, el corredor sahariano en Gran Canaria o el guincho en El Hierro.

Más que nunca debemos crear herramientas de educación ambiental, campañas de sensibilización y acciones de conocimiento del medio. Básicamente porque difícilmente se puede conservar aquello que no se conoce. Aunque también es sabido que una sociedad con conocimientos y conciencia ambiental puede ser incómoda para aquellos modelos de desarrollos que unos pocos tienen pensados para sus bolsillos.

La información y la conciencia debe ir acompañada de un régimen sancionador dirigido principalmente a aquellos que quieren interponer sus caprichos e intereses personales al bien común. Para ello es urgente y necesario reforzar el cuerpo de agentes de medioambiente y Seprona de todas las islas, dotándolos de los medios e independencia necesaria para hacer cumplir las leyes que pretenden conservar y proteger la naturaleza, un bien de todos y todas.

Además, como ya pensamos muchos, es vital no seguir con este modelo de desarrollo, debemos parar y repensar entre todos las islas en las que queremos seguir viviendo. Sobre todo, pensar en las islas que queremos dejar a las futuras generaciones de canarios y canarias. Debemos apostar por un territorio en el que podamos seguir disfrutando y aprovechando los beneficios que nos aportan las aves, y en general nuestra frágil biodiversidad.



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

**Turquía: Jardines de Mesopotamia
y Capadocia**

10 días desde **1.037 €**



Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias
del 1 de julio al 31 de agosto



**Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh,
Da Nang, Huế, Hoi An**

12 días desde **1.796 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

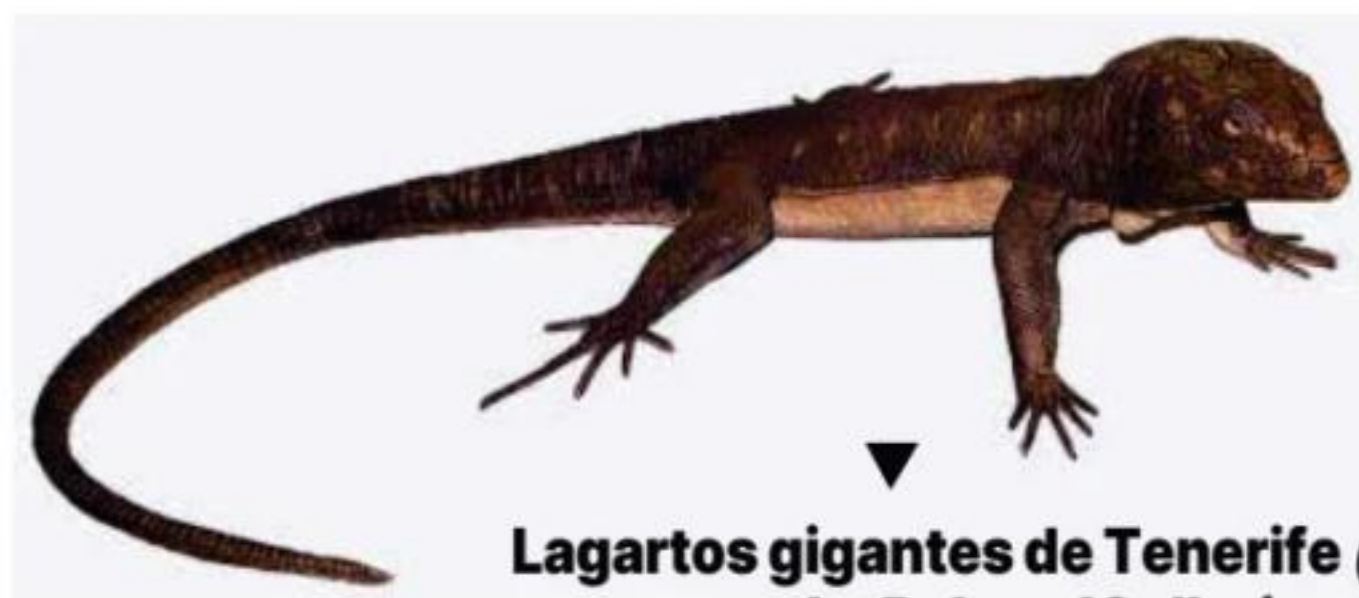


Lobo Marino o Foca Monje (*Monachus monachus*)

De aspecto rechoncho y fusiforme, hoy en día se encuentra en grave peligro de extinción pero en el pasado se distribuía por el Mediterráneo y Atlántico norteafricano, y era tan numeroso en Canarias que incluso le dio nombre a lugares como la Isla de Lobos. En Canarias, hay pruebas arqueológicas en diferentes sitios que demuestran que las focas monje estaban presentes en todas las islas pero en la Conquista, solo quedaban colonias en Lobos las cuales también desaparecieron con el tiempo. **M.A.**

Tibicenas

Entre la mitología y los restos fósiles se encuentran los tibicenas, una especie de perros que habitaban cuevas y barrancos -se han hallado restos de canes enormes en las islas de Tenerife y Gran Canaria- descritos como lanudos, de gran tamaño y potentes fauces. Los aborígenes isleños realizaban ofrendas -miel, ovejas, cabras...- para evitar sus sangrientos ataques. **M.A.**



Lagartos gigantes de Tenerife (*Gallotia goliath*) y La Palma (*Gallotia auaritae*)

Lacértidos de gran tamaño -hasta 1,5 metros- endémicos de Tenerife (arriba) y La Palma, se extinguió después de la conquista de las Islas debido al impacto humano: consumo, destrucción de hábitat, introducción de depredadores... Se cree que existe algún ejemplar en La Palma pero hay quien alerta que se trata de una confusión con otra especie. **M.A.**



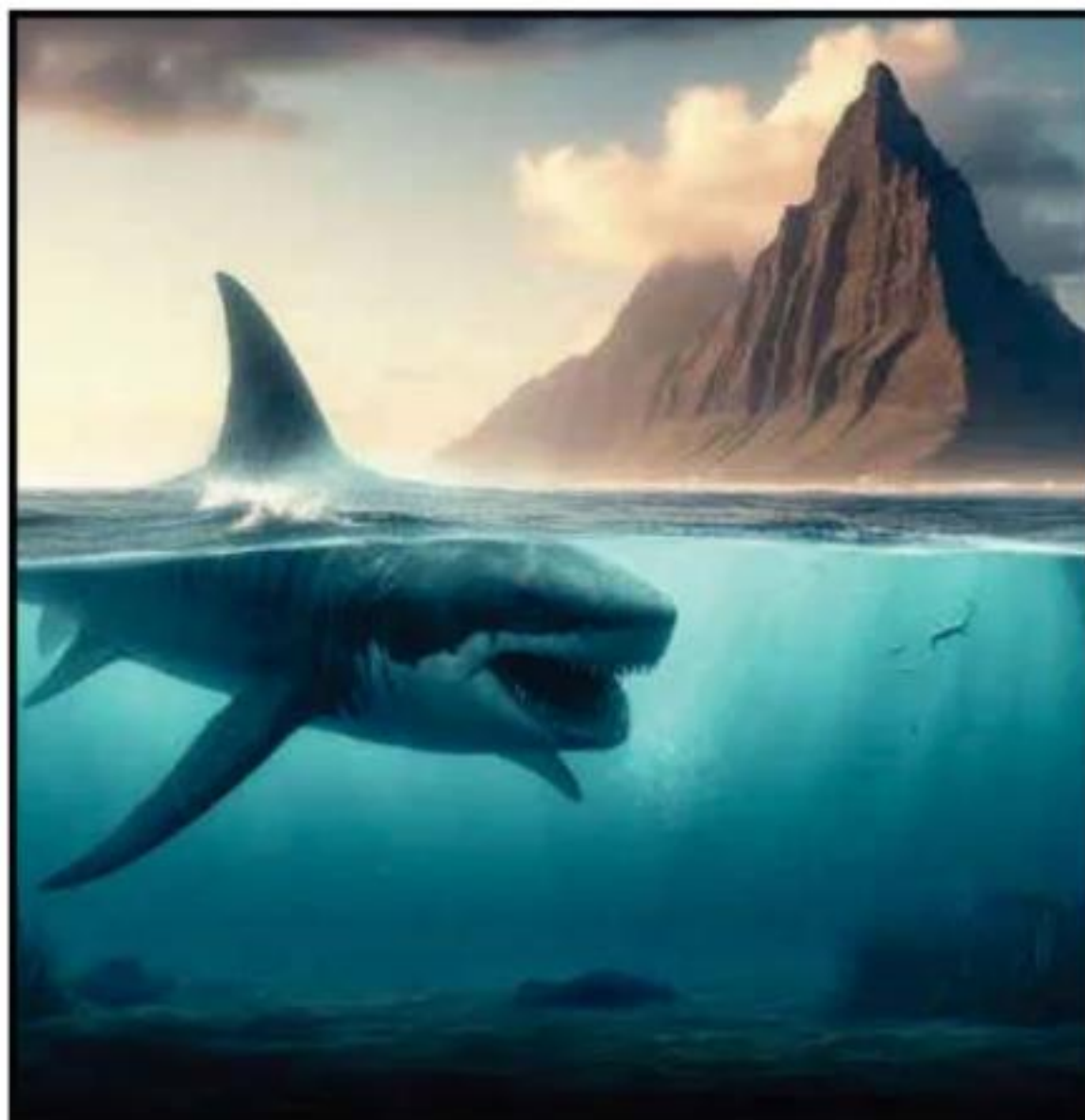
Boas y culebras

Canarias contó también en el pasado con boas -izquierda- y culebras. Durante una excavación en Famara (Lanzarote), destinada a localizar restos de ratites o aves truces gigantes, se localizó una pequeña vertebra que finalmente resultó pertenecer de una boa, datada en el Mioceno superior, hace 6 millones de años. Más tarde, en una cueva de Fuerteventura, lo que se describió como las vértebras fósiles de una lisa resultó ser el esqueleto de una serpiente, al confirmarlo su estudio con TAC del Museo de Historia Natural de Londres junto con el Museo de Naturaleza y Arqueología de Santa Cruz de Tenerife. También se han localizado fósiles de boa en las islas de Lanzarote y Fuerteventura. **M.A.**



Megalodón

Investigadores del Instituto Español de Oceanografía descubrieron en 2023 en aguas canarias, y a más de 1.000 metros de profundidad, un importante yacimiento submarino de fósiles en el cual se han encontrado dientes de megalodón, el tiburón más grande y mayor depredador marino que ha existido, que podían medir hasta 20 metros y pesar 100 toneladas. El hallazgo paleontológico tuvo lugar al pie de la montaña submarina conocida como Banco de Concepción, situada al norte de la isla de La Graciosa. Este descubrimiento es de gran relevancia científica, ya que, aseguran, aporta información absolutamente novedosa sobre el paisaje marino existente en las Islas Canarias durante el Mioceno, entre 23 y 5 millones de años atrás. La extinción de este impresionante escualo fue global. **M.A.**

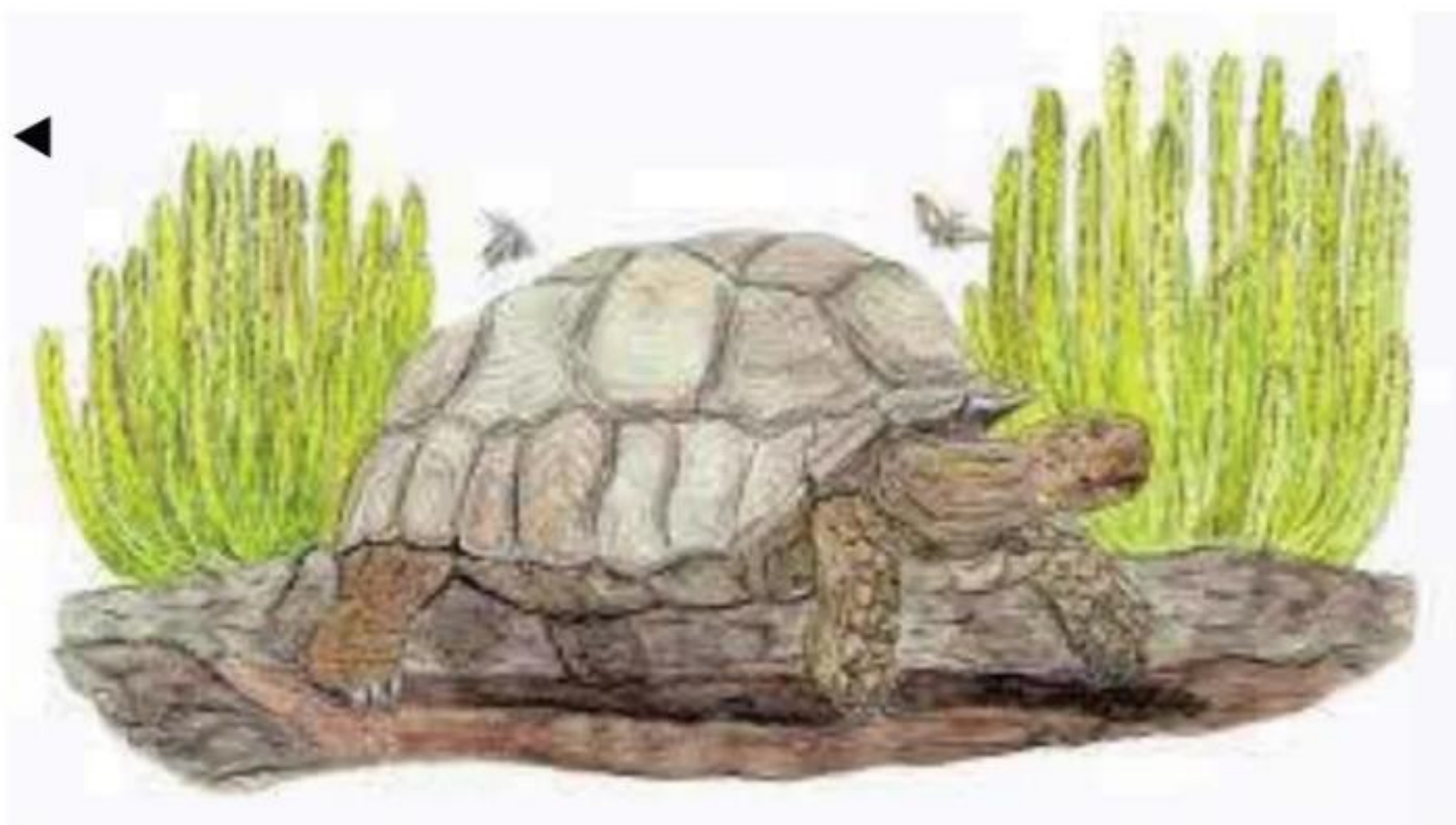


Ratón del Malpaís (*Malpaisomys insularis*)

El Ratón del Malpaís (*Malpaisomys insularis*) de Lanzarote y Fuerteventura fue muy abundante hasta hace unos 2000 años. Se cree que la posible extinción por competencia con *Mus domesticus*. Habitó en el Archipiélago hasta hace unos ochocientos años. Normalmente habitaba zonas de malpaís, donde sus restos son abundantes. Tenía unos 10 cm de longitud, 20 sumando la cola, y unos 40 gramos de peso. **M.A.**

Tortugas gigantes de Canarias

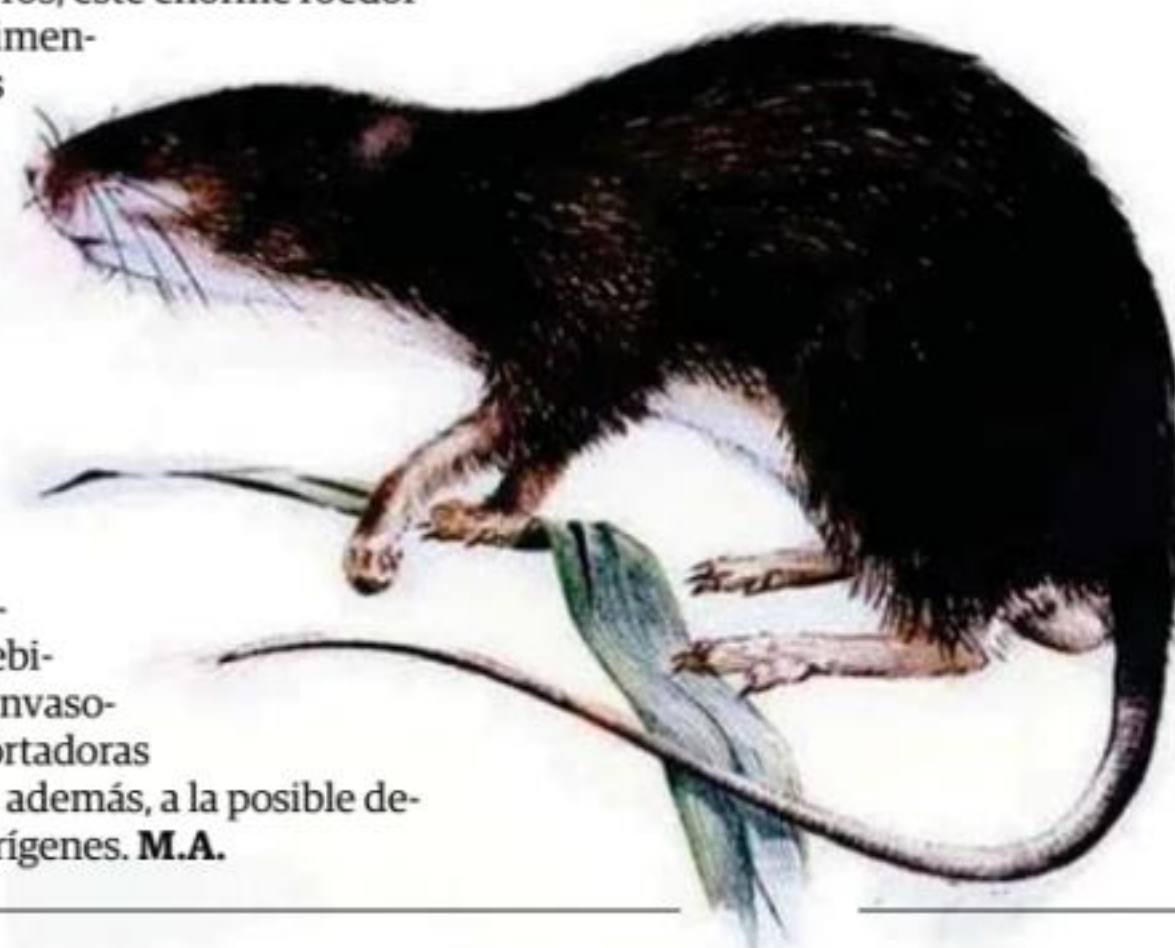
De tamaño similar a las que ahora se pueden ver en las Islas Galápagos, en Canarias existieron también tortugas gigantes -*Centrochelys burchardi*, en Tenerife; *Centrochelys vulcanica* en Gran Canaria-. Existieron en todo el Archipiélago hace millones de años y su caparazón podría alcanzar el metro de longitud, incluso superior. Han aparecido restos fósiles de estos quelónidos en las islas de Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, restos que se remontan al mioceno-pleistoceno, incluso hace 6 millones de años



compartieron espacio en tierras conejeras con las ratitis -gigantes precedentes de las avestruces-. Los primeros restos de tortuga gigante se localizaron petrificados entre restos volcánicos en 1925 en Adeje, Tenerife, aunque también se han localizado en yacimientos de Lanzarote y Fuerteventura. Su extinción se produjo mucho antes de la llegada del hombre a Canarias aunque se desconoce el motivo pero se cree que se pudo deber a las pretéritas erupciones volcánicas que tuvieron lugar en el Archipiélago. Su aislamiento y ausencia de depredadores originaron su gigantismo. **M.A.**

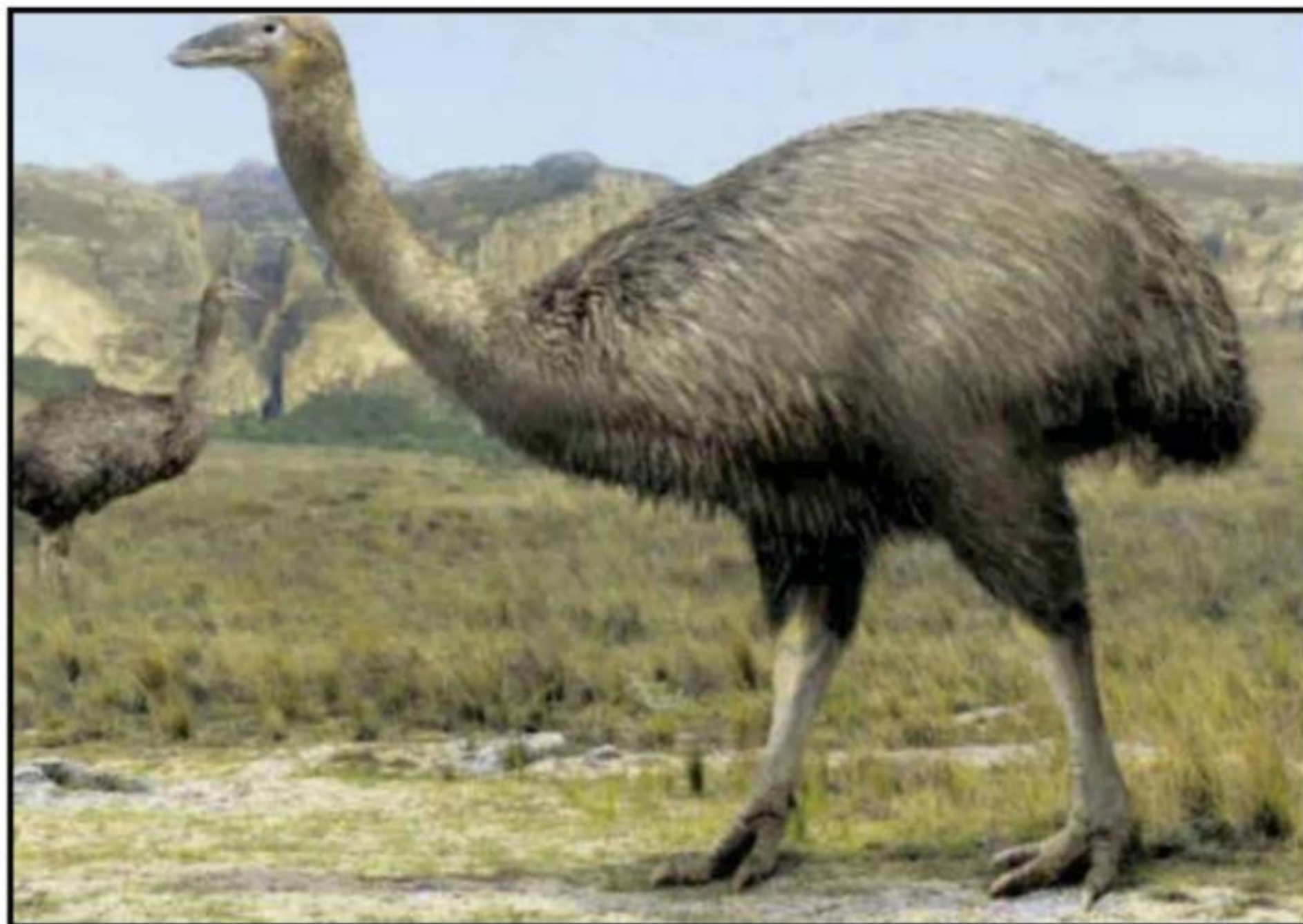
Ratas gigantes de Tenerife (*Canaryomys bravoï*) y Gran Canaria (*Canaryomys tamaranae*)

De gran tamaño, podían llegar al kilo de peso con cola larga y una poderosa musculación. El tamaño estimado es de 23 cm (cabeza-cuerpo) y longitud de la cola de 16, aproximadamente, y sus incisivos eran fuertes, lisos en su cara anterior y levemente opistodontos. La de la isla de Tenerife (*Canaryomys bravoï*) -izquierda- era más grande que la de la isla de Gran Canaria (*Canaryomys tamaranae*). De hábitos herbívoros, este enorme roedor endémico de las Islas se alimentaba tanto en los árboles como en el suelo, presentando también cierta capacidad cavadora. Su extinción pudo haber tenido lugar mucho antes de la colonización, sobre el siglo III antes de Cristo, así lo demuestran pruebas de ¹⁴C, y debido a la introducción de especies invasoras por parte del ser humano, que eran portadoras de enfermedades y competían con ellas y, además, a la posible depredación por parte de los aborígenes. **M.A.**



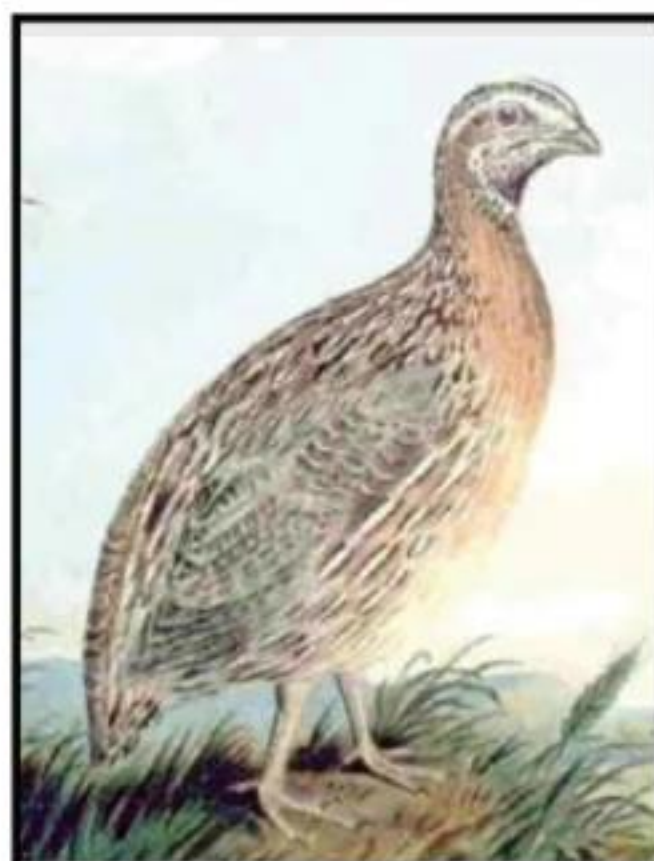
Ratites (*Struthioniformes*)

De cómo llegaron estas aves no voladoras, hoy extintas, a Lanzarote sigue siendo un misterio científico ya que los estudios geológicos confirman que la Isla jamás ha estado unida al continente africano, y que en aquella época -hace entre 5 y 6 millones de años- aún estaba más alejada de África que en la actualidad, por lo que no pudieron llegar ni a pie ni volando; sin embargo, es posible que llegaran arrastradas por corrientes y que hayan sobrevivido el trayecto, al menos los juveniles permitiendo el que se establecieran en la isla. El misterio sobre este antecesor del avestruz comenzó en 1964, cuando una paleontóloga alemana localiza en la excavación que realizaba en el macizo de Famara (Órzola) huevos pertenecientes a aves gigantes, posiblemente avestruces o aves elefantes, hallazgos que se han repetido en otras excavaciones realizadas por diferentes paleontólogos, encontrándose, hasta la actualidad, un total de siete huevos. **M.A.**



Verderón de picofino (*Chloris aurelioi*)

El verderón de pico fino (*Chloris aurelioi*) es un ave endémica y extinta de Tenerife cuyos restos fueron hallados en la cueva del Viento. Tenía un peso similar (22 gramos) a un verderón común (*Chloris chloris*), aunque sus proporciones corporales eran muy diferentes. **M.A.**



Codorniz canaria (*Coturnix gomerae*)

La Codorniz canaria (*Coturnix gomerae*) estuvo presente en varias islas. Con una talla similar a la codorniz común (*Coturnix coturnix*), poseía unas alas más gráciles y extremidades posteriores más largas y robustas. Se extinguió tras la llegada de los aborígenes a las islas, probablemente debido a su consumo y a la introducción de gatos y ratas. **M.A.**



Chotacabras cuellirojo (*Caprimulgus ruficollis*)

El Chotacabras cuellirojo (*Caprimulgus ruficollis*) es un ave nocturna de mediano tamaño (longitud 30-32 cm; envergadura 65-68 cm) que, pese a haber habitado en las islas hoy ya no se encuentran -sí existen aún en el Norte de África-. **M.A.**



Escribano patilargo (*Emberiza alcoveri*)

El escribano patilargo (*Emberiza alcoveri*) es una especie extinta de ave passeriforme de la familia Emberizidae endémica de la isla de Tenerife, en el archipiélago canario, que probablemente era incapaz de volar. Esta especie era más grande que el resto de las de su género, con las alas proporcionalmente más cortas y las patas más largas. **M.A.**



Gaviota reidora (*Larus ridibundus*)

La gaviota reidora (*Larus ridibundus*) era habitual especialmente en la isla de Fuerteventura y aunque ya no están presentes en Canarias -sí en otras latitudes costeras- se caracteriza por poseer uno de los láridos más abundantes y mejor repartidos en el Paleártico. El éxito de esta especie de ave, de proporciones medianas y cabeza negra con pico rojo, tiene mucho que ver con su capacidad para alimentarse de casi cualquier resto orgánico. **M.A.**

Águilas marinas (*Haliaeetus* sp.)

Descritos desde el siglo XVII, en la década de 1980 sólo había diez ejemplares de este ave que se alimentaba de peces y que se considera próxima al guirre o halieta. De tamaño medio, algunas clasificaciones lo colocan como el único miembro del género *Pandion*, mientras que otras consideran una segunda especie dentro de este género, *Pandion cristatus*. En la segunda mitad del siglo XX la población reproductora en España sufrió una drástica disminución hasta casi la extinción, salvada gracias a diversos planes que en el caso de Canarias llegaron tarde o resultaron insuficientes debido a la destrucción de su hábitat. **M.A.**



Ostrero canario (*Haematopus meadewaldoi*)

El fabuloso ostrero unicolor canario (*Haematopus meadewaldoi*) es una especie extinta de ave caradriforme de la familia Haematopodidae. Esta ave, que habitó las islas e islotes orientales del Archipiélago canario, se extinguió en el siglo XX pero fue observada y cazada por algunos ornitólogos, por lo que se conservan ejemplares disecados en algunos museos. La sobreexplotación del territorio y las especies invasoras se consideran las causas de su desaparición. **M.A.**



Verderón de Trías (*Carduelis triasi*)

El Verderón de Trías (*Carduelis triasi*) habitó en La Palma, en zonas de laurisilva. Presentaba un cráneo y un pico más grande que el Verderón Común (*Carduelis chloris*) y unas alas más cortas. Desapareció hace alrededor de unos 100 años. **M.A.**



Cárabo común (*Strix aluco*)

De plumaje grisáceo, también presenta una fase parda menos frecuente, el cárabo común (*Strix aluco*) estuvo presente en La Palma. Esta rapaz nocturna tiene una cabeza grande donde destacan unos ojos de color negro. Al igual que el autillo, el diseño y coloración del plumaje del cárabo le permite pasar inadvertido en las ramas de los árboles. Su ulular es característico. **M.A.**



Pardelas del malpaís (*Puffinus holeae*) y el jable (*Puffinus holeae*)

La pardela del Jable (*Puffinus holeae*), a la derecha, nidificaba en huecos excavados en dunas de arena consolidada, presentando una talla intermedia entre una pardela Cenicienta (*Calonectris diomedea*) y una pardela Pichoneta (*Puffinus puffinus*). Sus restos son muy numerosos en algunos yacimientos de Fuerteventura por lo que debió de nidificar en colonias grandes. Por su parte, la pardela del Malpaís (*Puffinus olsoni*) nidificaba en cuevas en zonas del malpaís (campos de lava originados por un vulcanismo relativamente reciente). Poseía un tamaño intermedio entre una Pichoneta y la pardela Chica (*Puffinus assimilis*). Citada para al menos Lanzarote y Fuerteventura, la especie se extinguió en el periodo de hace 2000-3000 años, contemporáneamente con los primeros asentamientos humanos en las islas, por lo que probablemente la causa de su extinción fue la depredación humana. **M.A.**



Volando bajito

La Salud Mental en los platós



Marisol Ayala

Hace días estaba pensando que más temprano que tarde acabaríamos siendo testigos de la inmundicia de sentar en un plató de televisión a la familia de un enfermo mental y previo pago contar las miserias del querido paciente. Hija, madre, hermano, eso es lo de menos. La cuestión está en que la invitada, Sofia Suescon sepa tocar en plató la tecla buena poner toda la carne en el asador. Un par de lágrimas y a cobrar. Cuando me inicié en la profesión de contar cosas y denunciar atropellos, mis primeros jefes, especialmente Alfonso O'shanahan, entonces subdirector de LA PROVINCIA, el medio que me pilló desde que olfateó que yo era una periodista capaz de traer una noticia diaria al periódico, me dijeron que a los menores y enfermos había que protegerlos siempre, pasara lo que pasara. Era los vulnerables. Así que cada vez que en aquellos años cubría un suceso que sospechaba había sido provocado por alguien con problemas mentales me venían a la cabeza las frases de Alfonso. Ni nombre, ni foto, ni familiares, nada que pueda violar su anonimato. Eso fue una religión para mí. Ni siquiera contando con la autorización de un familiar. Solo una vez, que yo recuerde, publicamos la foto de un joven enfermo mental que desapareció de Gran Canaria y fue localizado en Italia sano y salvo. Gracias a que publicamos una foto facilitada por su madre, fue localizado. En fin. Así que cuando supe que la hija de Maite Galeano, un juguete roto, se sentaría en el plató de T5, la mejor fábrica de basura del suelo patrio, no me extrañó. El plan era que su hija Sofia se llevara un buen pellizco por acabar de hundir a su querida y enferma mamá. T5 es una eficaz trituradora de carne humana.

Papel vegetal

Criticar la política exterior de EE UU se ha vuelto algo peligroso



Joaquín Rábago

La prensa de Estados Unidos que llaman «liberal» lleva tiempo advirtiéndolo al país y al mundo del peligro para la democracia norteamericana que representaría el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca.

Los mismos medios que han ocultado también durante mucho tiempo al mundo la decadencia psíquica del actual presidente demócrata no ocultan su temor a que Trump trate de establecer en EE UU un régimen autocrático como el de Vladimir Putin.

Ignoro qué ocurrirá si el imprevisible político republicano reconquista la Casa Blanca porque no estoy en su cabeza, pero sí sé que en los Estados Unidos democráticos de Joe Biden y Kamala Harris ocurren ya cosas que uno no esperaría del autoproclamado «líder del mundo libre». ¿Quién podría, por ejemplo, imaginarse que una exvoluntaria del Ejército y exlegisladora que se presentó incluso en 2022 a la nominación demócrata a la presidencia de EE UU resulte hoy para el FBI sospechosa de terrorismo?

Pues eso es lo ocurrido a la exrepresentante demócrata por Hawái Tulsi Gabbard, a la que el ministerio de Transportes incluyó en la llamada lista «Quiet Skies» ('Cielos Tran-

quilos') de personas cuya presencia en un avión representa un peligro de seguridad para los pasajeros.

Gabbard se ha distinguido últimamente por sus duras críticas a la que califica de «máquina bélica neoliberal y neoconservadora», que empuja, según dice, a EE UU a guerras que suponen el despilfarro de preciosos recursos que estarían mejor empleados en la sanidad, la educación y las infraestructuras del país.

Para la exlegisladora, que abandonó el Partido Demócrata tras acusar a sus dirigentes de llevar al mundo a una guerra nuclear, los intentos de «cambio de régimen» protagonizados por Washington han dejado a los países peor de lo que estaban antes.

Otra víctima del FBI es el exmarine y exinspector de armamento de las Naciones Unidas Scott Ritter, cuyo domicilio registraron la pasada semana sus agentes en búsqueda de material comprometedor sobre sus supuestas conexiones con Rusia.

Ritter es un fuerte crítico del rearme de la Ucrania de Volodimir Zelenski, cuya derrota frente a una Rusia claramente superior en hombres y armamento él pronosticó prácticamente desde el principio, y su nombre aparece en una «lista negra» de enemigos de Ucrania elaborada por Kiev con pleno conocimiento de la CIA.

En sus casi diarios comentarios en varias publicaciones en internet, Ritter aboga por el entendimiento entre los pueblos ruso y norteamericano, algo que contradice la política occidental de aislamiento de la Rusia de Putin.

Las autoridades de EE UU le retiraron hace unos meses el pasaporte cuando intentaba tomar un avión para dar una serie de conferencias en Rusia e insisten en que, como colaborador también de medios rusos, debería registrarse como «agente extranjero», algo que él rechaza por ser, según asegura, un periodista independiente que no recibe instrucciones de nadie.

Sucede que Ritter es también un duro crítico de Israel, estrechísimo aliado de EE UU, que se ha convertido, según aquél, «en la peor encarnación imaginable hoy de lo que representó en su día la Alemania nazi».

EL RETROVISOR
FERNANDO MULTITUD

Gamberrada con la señales de la calle Tenerife

La gamberrada y el destrozo del mobiliario urbano no para. Ahora le ha tocado a la calle Tenerife, en la Playa de Las Canteras, donde a algún desaprensivo no se le ocurrió otra cosa que doblar la señalética en sentido contrario al correcto. Así ocurrió con la indicación de la Terminal de Cruceros, el acuario Poema del Mar, mientras que Santa Catalina se salvó de la quema. El Puerto de La Luz crece como amarras para los grandes compañías turísticas, cuyo pasaje viene a pasárselo bien, sin complicaciones ni problemas. Y una de las grandes aspiraciones, en la que se han volcado el Ayuntamiento, es la orientación clara, saber dónde está cada destino en la mapa en Las Palmas de Gran Canaria.

Un cartel que demuestra la dejadez

Y ya metidos en la harina de la señalética, el cartel que puso ayer el Ayuntamiento en la esquina Murga-León y Castillo para anunciar el cierre para hoy de esta última vía es todo una vergüenza. Los ciudadanos merecen un respeto, y no cuesta nada buscar un diseño agradable y de nivel. No un anuncio medio roto, salido de no sé cuántas batallas, tan sucio como algunas de nuestras aceras. Son detalles que dan cuenta de la insensibilidad que hay con el cuidado y limpieza de la capital en un centro urbano cada vez más marginal, con los contenedores de basura a punto de reventar y rodeados de restos de obras, electrodomésticos y otros restos clandestinos.

HUMOR | PADYLLA



LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

Director:

Antonio Cacereno Ibáñez
acacer@laprovincia.es - @ajcace

EDITORIAL PRENSA CANARIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. ISSN 1576-0820 D.L. G.C. 717/1968
www.laprovincia.es y www.editorialprensacanaria.es

Subdirector:

Fernando Canellada

Redactores jefe:

Soraya Déniz, Javier Durán y Dunia E. Torres

Jefe de Sección:

Misraim Rodríguez, Manuel Ojeda, Nora Navarro y Jacobo Corujeira

CLUB LA PROVINCIA

Director: Javier Durán, León y Castillo, 39 - 928 479 400

Directora Comercial: Vanessa Merino

Jefe de Contabilidad: José Uriá

Redacción y administración:

Tfno.: 928 479 400. Fax: 928 479 401. Apd. de Correos, 180. laprovincia@epi.es

Publicidad:

publicidad.laprovincia@epi.es Tfno.: 928 479 412 / 400 Fax: 928 479 413

Suscripciones:

suscripciones.laprovincia@epi.es Tfno.: 928 479 416

© Editorial Prensa Canaria, S.A. Las Palmas de Gran Canaria, 2020. Todos los derechos reservados.



ESTA EMPRESA SE HA ACOGIDO A LAS SUBVENCIONES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA COFINANCIADAS CON EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL PARA LAS REGIONES ULTRAPERIFÉRICAS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS EN CANARIAS.

"UNA MANERA DE HACER EUROPA"



Cofinanciada por la Unión Europea



MEDALLA DE ORO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



MEDALLA DE ORO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Editorial

Un control no menor de la pornografía en internet

Los intentos que está ensayando el Gobierno de España para limitar el acceso de los menores a contenidos audiovisuales pornográficos o de violencia extrema responde a una inquietud que se ha instalado en la sociedad. Al parecer de algunos, estos vídeos están suplantando en muchos casos la educación afectivo-sexual que teóricamente deberían recibir los más jóvenes en la familia o en la escuela y presuntamente les convence de que aquello que ven en las pantallas de sus dispositivos móviles es lo normal y no una ficción exagerada. La Unión Europea ya encargó a los países miembros en 2018 que tomaran medidas estrictas que restrinjan la entrada a contenidos que puedan ser perjudiciales para «el desarrollo físico, mental o moral de los menores» y un puñado de gobiernos europeos ya están aplicando normativas en el mismo sentido de la que ha lanzado ahora el español.

El Instituto Canario de Igualdad ya ha destacado a través de su directora, Ana Brito, que es obvio que son los padres y madres quienes deben controlar la clase de contenidos que visualizan los niños, pero teniendo en cuenta que las estadísticas reflejan que ya los hay de ocho años que acceden a la pornografía es preciso desde las administraciones públicas tomar medidas y, en ese camino, la aplicación es un primer paso. A su juicio, todos los comienzos son complicados y habrá que esperar para valorar su utilidad y analizar las mejoras que se puedan realizar, pero el objetivo que se persigue es excelente: «impedir que los niños pierdan su infancia con cuestiones que no son acordes a sus edades» una labor que debe comenzar en los hogares y continuar en la escuela. Su antecesora, asesora de Políticas Públicas y consultora especialista en Violencia Sexual y de Género, Kika Fumero, es de las que cree que este recurso no es la solución. «Se está poniendo el foco en los menores, pero no en la industria pornográfica, que es donde se encuentra el origen del mal y donde se están cometiendo muchas agresiones sexuales de las que son víctimas las mujeres», sostiene. Y considera que «las fantasías violentas que desarrollan las chicas y los chicos a causa de la violencia sexual que existe en la industria pornográfica tiene un impacto muy grande en sus vidas y en sus relaciones. No podemos mirar para otro lado, tenemos que actuar en el fo-

co del problema», defiende la experta.

No les falta razón a ninguna de las dos. La propuesta del Gobierno de España parte de preceptos tentativos sin muchas garantías de éxito. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan las normas que se impulsan en Europa y España es precisamente la constatación de que es imposible un control efectivo de la edad del usuario de esas páginas web si no se produce la colaboración de las plataformas que las programan. Y quizá ni eso sea suficiente: casi cualquier cortafuegos acaba teniendo vías para esquivarlo.

Esa es solo una de las contradicciones de las que adolece la aplicación para móviles Cartera Digital beta que el Ministerio de Transformación Digital presentó antes del verano. Su intento de

La UE ya encargó a los países miembros en 2018 que tomarán medidas estrictas que restrinjan la entrada a contenidos que puedan resultar perjudiciales

restringir el paso de adolescentes a las páginas porno choca de entrada con el hecho de que solo afecta a las webs radicadas en España, mientras que las diez plataformas pornográficas más visitadas por los usuarios españoles están alojadas en el extranjero. Es cierto que el Gobierno pide la colaboración de las grandes plataformas, de los navegadores, las redes sociales y las aplicaciones de mensajería para que la solución planteada sea realmente efectiva, pero no es fácil confiar en que lo vayan a hacer por mucho que parezca que se comprometan a ello.

No es este el único agujero de la aplicación. Pese a que se ha trabajado durante meses en la manera de comprobar la edad del usuario a través de una tarjeta virtual que la acredite y de una doble autenticación de su

identidad, la complejidad de su utilización, si no para los menores sí para los padres que deberán ejercer en muchas ocasiones el control parental, puede acabar en decepción. Quizás este no sea un descuido de la Administración y de sus expertos a la hora de buscar soluciones, sino que simplemente se trata de que nos encontramos ante el hecho irrefutable de que la evolución de la tecnología va mucho más deprisa que las buenas intenciones de los gobernantes. O por recurrir a la sabiduría popular, que no se les pueden poner puertas al campo. Aunque en este caso habría que encontrar la manera de ordenarlo mínimamente, por el bien de nuestros menores y de la sociedad en su conjunto. O lo que es peor y más plausible: se prometió en campaña electoral lo que se sabía que era imposible hacer.

EL FUTURO DEL PASADO

GABRIEL BETANCOR QUINTANA

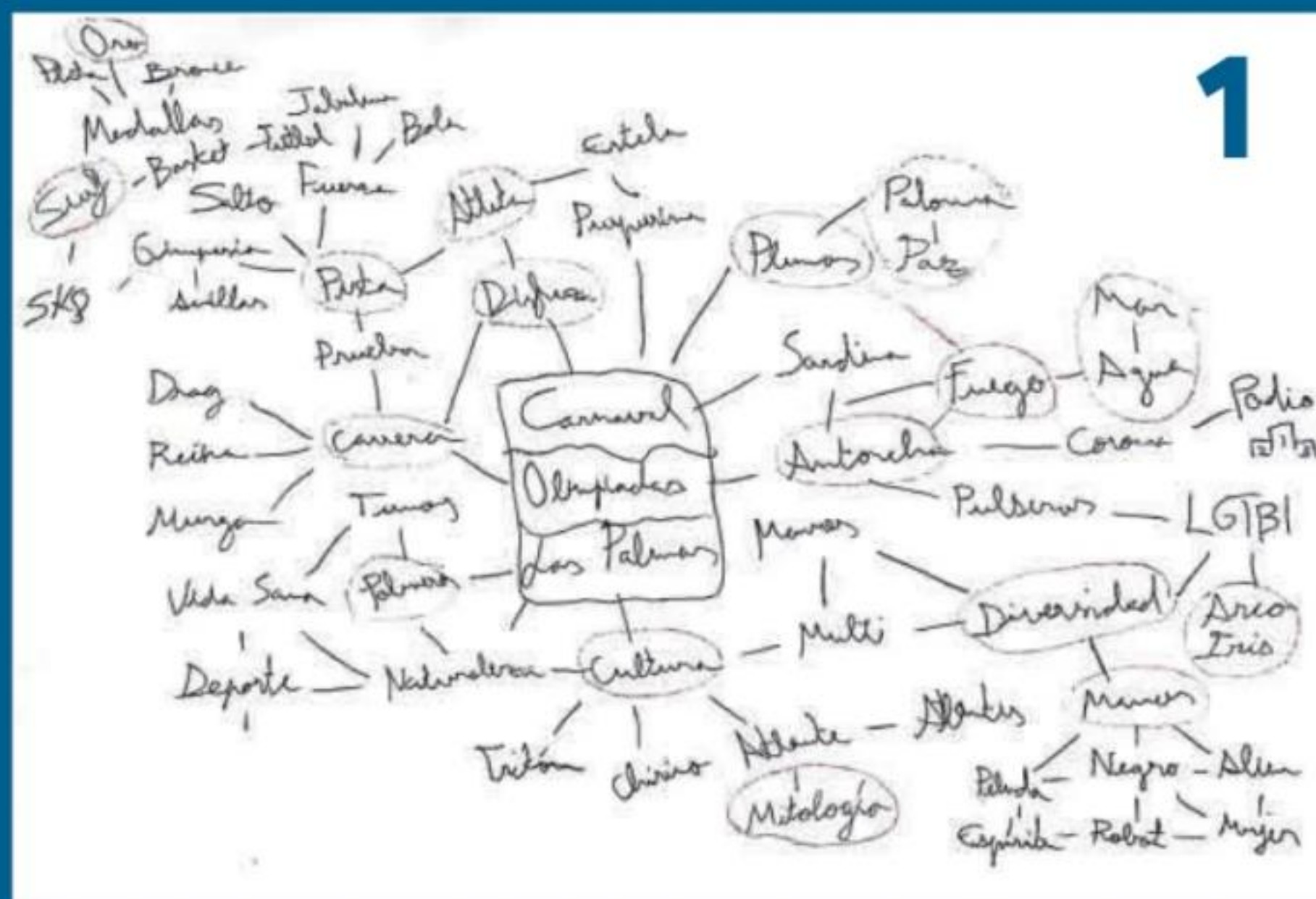


Vista de El Confital en 1969 a través del objetivo de un ingeniero de la NASA

La semana pasada tratamos de uno de los mayores atentados medioambientales cometidos en Las Palmas de Gran Canaria con el taponamiento del barranco de Guiniguada. Hoy hablamos de un espacio natural de la ciudad, El Confital, que ha mejorado respecto a la situación en que se en-

contraba en 1969 cuando la pobreza y el poblado de chabolas que había entonces llamó la atención del objetivo fotográfico del ingeniero aeronáutico de la NASA Joseph William Hirman, destinado entonces en el INTA de Maspalomas. | IMAGEN: ARCHIVO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE CANARIAS (FEDAC)

Carnaval



1



2



La creación paso a paso del cartel del Carnaval de la edición de 2025. En la primera imagen, la lluvia de ideas previa a la creación. En la segunda, el primer boceto realizado a lápiz. En la tercera, se perfecciona el dibujo y comienza a añadirle detalles. En la cuarta, la ilustración ya está vectorizada con el programa Adobe Illustrator. En la siguiente, con el mismo programa comienza a añadirle color y algunas sombras. En la última, que es el cartel presentado al concurso y, también ganador, con el programa Adobe Photoshop se le añade brillo y textura para que la ilustración no quede plana. | LP/DLP

Elena Montesdeoca Herrera
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Cuál fue su principal fuente de inspiración para el diseño del cartel del Carnaval de los Juegos Olímpicos?

Provengo de una familia muy grande. Desde que era pequeño, mis padres han sido una gran fuente de inspiración y de apoyo para mí. Mi madre siempre me ha dicho que hay algo que nos une y que también nos separa de las personas que nos rodean. Esta metáfora me ha servido para ilustrar una parte de mi cartel. La antorcha que se sitúa en el medio está compuesta por plumas y no por llamas. Las plumas son un símbolo de paz, pero también de unión, y el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria también simboliza eso, la unión de todas las personas de la ciudad durante un período de tiempo para disfrutar y divertirse todos juntos. Esto es lo que simboliza esta fiesta, y es lo que he querido dar a entender con el diseño. Es un momento para compartir.

¿Qué elementos del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria quiso destacar con su composición?

Quería que no se me olvidase nada. Como elemento arquitectónico quise destacar el Auditorio Alfredo Kraus, que creo que es uno de los edificios más importante y representativo de la ciudad. También hay dos dioses del Olimpo griego, Neptuno que es el dios del mar y Victoria, que como su propio nombre indica, es la diosa de la victoria. La pista olímpica donde están los dos personajes se convierte en una

Desde que era joven, Alberto Isaac disfrutaba del Carnaval de la ciudad. Comenzó a estudiar el Grado en Diseño Gráfico y, desde entonces, una de sus motivaciones era ilustrar la Fiesta de Interés Turístico Internacional de Las Palmas de Gran Canaria. Esta es la primera vez que se presenta al concurso y, oficialmente, su cartel y su diseño ataviarán las calles de la capital durante el Carnaval de los Juegos Olímpicos 2025.

Alberto Isaac Guerrero Medina

DISEÑADOR DEL CARTEL DEL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DE LA PRÓXIMA EDICIÓN

«Quiero que todos los carnavaleros se sientan representados con mi diseño»

ola que surfea Neptuno. De esta forma quise plasmar el mar y el color azul que simbolizan a la playa de Las Canteras y el surf, que es uno de los deportes más practicados en la ciudad, sobre todo, en la zonas marítimas. También representé una paloma. Reconozco que primero pensé en ilustrar un lagarto, porque me gusta mucho ese animal y también es icónico en Gran Canaria, pero la paloma simboliza la libertad y la paz. Además, también se utiliza en los Juegos Olímpicos, que es de lo que trata el Carnaval de la próxima edición. Por este motivo, pensé que la paloma sería un elemento más representativo que el lagarto y creo que acerté.

¿Cuánto tiempo dedicó a realizar el cartel?

Cuando salió la convocatoria para presentar el cartel comunicaron que el plazo de entrega sería dentro de quince días. A partir de ahí me senté y me puse manos a la obra. No estuve trabajando todos esos días. Primero le di algunas vueltas a lo que

« Mi madre me dijo una vez una metáfora y con ella diseñé una gran parte del cartel del Carnaval »

« Espero que todas las personas se puedan sentir algo identificadas con los detalles del cartel »

quería ilustrar, y los siguientes doce días ya comencé a darle forma. Sinceramente, no descarté la opción de hacerlo con inteligencia artificial, pero luego lo pensé mejor y decidí que un diseño así de importante tenía que nacer de mi puño y trabajo. Aún así, hay muchas personas que piensan que he recurrido a la inteligencia artificial para elaborarlo. Comencé a hacer unos bocetos a lápiz y luego lo plasmé en Adobe Illustrator para vectorizar la ilustración y añadirle las tintas. Después, en Photoshop le di volumen y brillo. Si solo hubiese trabajado con una de los dos programas, el diseño se hubiese quedado demasiado plano y con poca forma.

¿Qué técnicas y herramientas utilizó?

Primero realicé varios bocetos a mano con un lápiz. Cuando ya seleccioné el que más me gustaba, lo escané para que fuese más fácil plasmarlo en los programas de Adobe. Después, con la aplicación Illustrator comencé a vectorizar el diseño y a

añadirle las tintas planas para darle color y armonía. Una vez finalizado este proceso, rematé la ilustración en Photoshop, con un plus de volumen y brillo para hacerlo más realista y llamativo.

¿Hay en su diseño algún símbolo o detalle que tenga un significado especial para usted?

El propio cartel en general es especial para mí. Sobre todo, porque he utilizado la metáfora de mi madre para ilustrar la idea principal. Cuando me fijó en el cartel, recuerdo a mi madre. Es como si la viese a ella reflejada ahí. Siento que mi diseño es una parte de ella. Ella me ha ayudado directa o indirectamente a hacerlo. Siempre ha estado ahí y es una persona muy importante en el desarrollo de este cartel. Por eso, todo el conjunto de los detalles, la idea y el color, recae en la primera metáfora que mi madre me dijo.

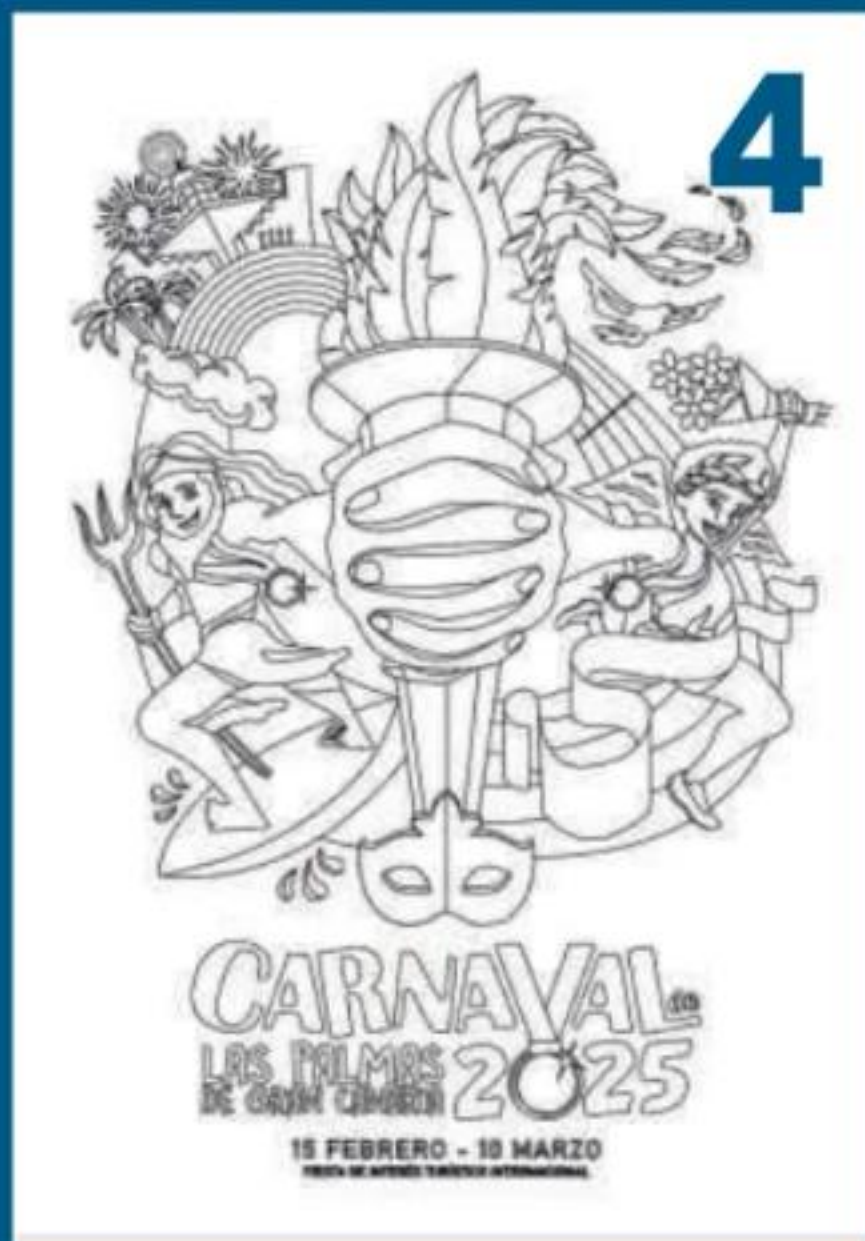
¿Cómo se siente al saber que el cartel representará una

Pasa a la página siguiente >>

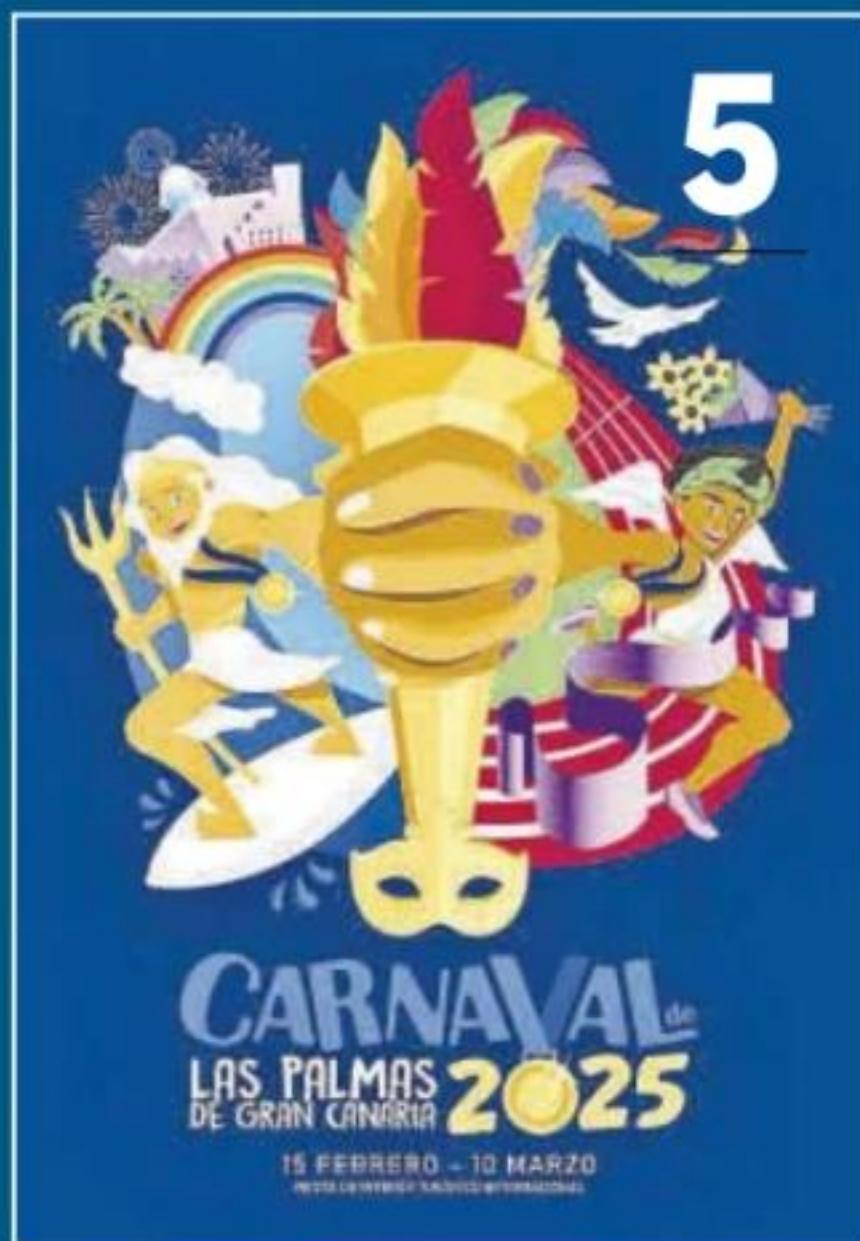
Carnaval



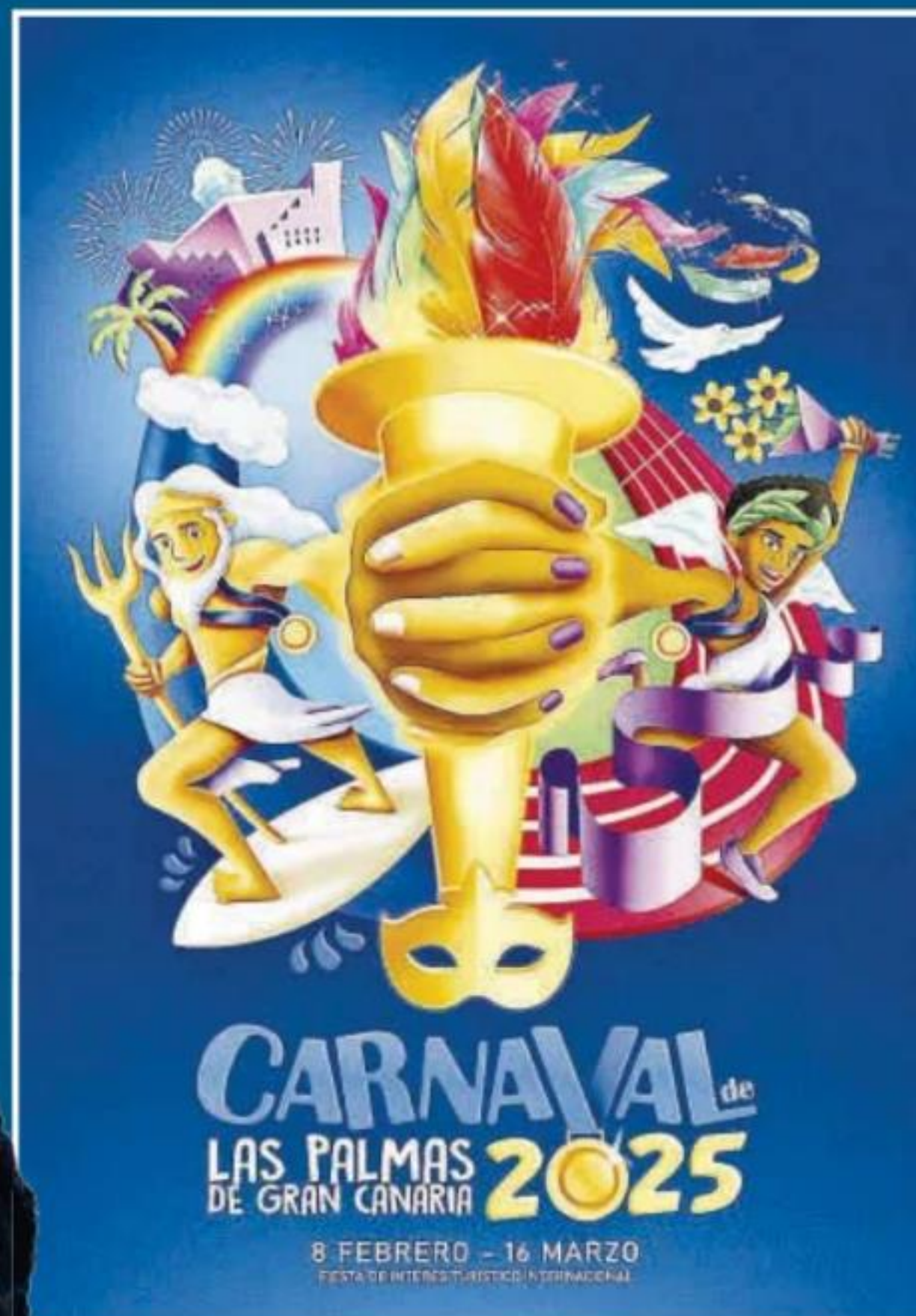
3



4



5



<< Viene de la página anterior

fiesta tan importante como el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria?

Para mí es un orgullo enorme. Yo soy muy carnalero desde que era pequeño. Cuando comencé a estudiar el Grado en Diseño Gráfico y empecé a tener la espinita de diseñar, siempre pensé en poder ilustrar algún día el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Es más, incluso antes de empezar a estudiar, siempre me fijé en los carteles de otras ediciones. Da la casualidad que este es el primer año que me presento, y justamente tuve la suerte de ganarlo. Tengo un *feedback* muy positivo, y también esto me abre muchas puertas de cara al futuro. La gran parte de las críticas que escucho son muy buenas y estoy muy contento, aunque es cierto que siempre hay opiniones de todo tipo.

¿Qué mensaje quiere transmitir al público con la ilustración?

Yo lo único que quiero es que cuando las personas vean el cartel se sientan parte de él. Que todos se vean representados, que sean libres y que noten la unión y diversidad de esta fiesta tan importante en la Isla. También me gustaría que sientan alegría y que sonrían al verlo. Al final, es un diseño con un toque infantil que transmite felicidad, tanto por los personajes como por tonos tan alegres. Lo importante es



Alberto Isaac Guerrero
Diseñador gráfico y ganador del concurso del cartel del Carnaval del año 2025. | LP/DLP

que las personas cuando vean el cartel quieran disfrazarse y salir a la calle junto a sus amigos y familia a divertirse. Esta siempre ha sido la esencia del Carnaval, salir a la calle a bailar. Durante todo el proceso de creación he intentado centrarme en esa idea principal, y todo lo he volcado alrededor de los orígenes de la festividad.

¿Tuvo alguna otra idea de diseño antes de la elección final o el trabajo que conocemos le surgió ya desde el principio?

Hice varios diseños, pero no realicé el proceso completo con ninguno de ellos, es decir, se quedaron en bocetos sin rumbo. Barajé varias opciones antes de llegar al resultado final. En total fueron cuatro, pero descarté todas. Una de las ideas principales que tuve, pero que no salió hacia adelante, fue ilustrar únicamente la antorcha con las plumas. Tras darle varias vueltas, recapacité y decidí no hacerlo de esa forma. Sinceramente, me parecía muy minimalista para representar una fiesta tan alegre como es el

Carnaval. En realidad, quería que la ilustración tuviese muchos detalles, porque de esta forma las personas tendrían más posibilidad de verse reflejadas. No es lo mismo una antorcha sin nada alrededor, que un auditorio, una paloma, y unos personajes. Esto le da mucha más vida y alegría al diseño. Al final, es una fiesta y el cartel tiene que plasmar eso a la perfección.

¿Qué o quién le impulsó a presentarse al concurso convocado para la elección del cartel del Carnaval 2025?

Mi amiga María Tabares fue la primera persona en avisarme de que el concurso había comenzado. A ella también le gusta mucho el Carnaval de la ciudad y siempre ha asistido. Yo alguna vez le comenté que me gustaría presentarme y diseñar un cartel para esta fiesta, pero nunca estuve muy atento al concurso, es más, no tengo claro si en otras ediciones los carteles se han elegido por votación popular o por un concurso como se ha hecho esta edición. También mis ganas de ponerme a prueba y mi motivación por diseñar un cartel de una fiesta de esta categoría desde que comencé a estudiar diseño, me condujeron hasta este punto. Para mí, es un honor, y también una forma de darme a conocer en la rama del diseño. El cartel se verá por las calles, en las guaguas, en la televisión y en muchos sitios más. Lo importante para mí es, más bien, que las personas vean mi trabajo y conozcan lo que hago.

Arte



M. Reyes

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El CEIP Fernando Guanarteme, uno de esos colegios públicos que hacen comunidad desde hace décadas en la capital grancanaria, estrena diseño, con diez retratos gigantes y un chorro de colores que hacen más amable el popular barrio capitalino, sometido a un intenso proceso de gentrificación y de transformación urbanística.

Los grandes edificios borran las casas terreras de las calles, pero el colegio y la playa ahí siguen, testigos mudos del cambio estructural del vecindario.

Cnfsn+, el grupo creativo formado por Tono Cruz y Felo Monzón Benítez, conscientes de esa nueva realidad social en Guanarteme, se han embarcado en un ambicioso proyecto para pintar el colegio entero, que atesora 65 años de historia y es uno de los pilares culturales del barrio.

Destreza en las alturas

Tras tres meses de trabajo encaramados a grúas y brazos elevadores, solo falta por rematar el lateral del centro que da a la calle Simancas, en cuya fachada irá pintado a spray el último de los retratos.

La intervención, tras el breve parón del ferragosto insular, estará finalizada en septiembre, con la intención de que el colegio luzca como una obra de arte en el inicio del nuevo curso escolar.

Porque esa es la intención de los dos muralistas grancanarios: transformar el vetusto edificio en «una gran pieza cromática para que dialogue con estos grandes

El juego de la sonrisa como motor de la educación. Tono Cruz y Felo Monzón llenan de color el viejo colegio público de Guanarteme, un centro que sigue siendo un referente cultural y social para el barrio pese a su brutal transformación urbanística, con más de 3.000 metros pintados a brocha y aerosol.

El viejo colegio cambia de piel

El dúo Cnfsn+ transforma la fachada del colegio de Guanarteme con 10 retratos gigantes y las ondas de 500 litros de pintura plástica



Detalle de una mujer pintada en una de las entradas al colegio, con su sombrerera canaria. | LP/DLP

retratos», explican Tono Cruz y Felo Monzón Benítez.

Esas caras enormes, además, tienen una misión específica dentro del mural: «reivindicar el carácter multicultural del centro», siempre «sin olvidar las raíces del contexto del barrio», añaden.

Por eso han optado por pintar expresiones alegres vinculadas a la realidad escolar, con niños y niñas de distintos ámbitos, culturas y etnias elegidos como modelos para la ocasión. En total diez caras que sonríen o dejan entrever una mueca de asombro, quién sabe si por la sombra o el calor que desprende el hormigón a ese lado de la costa, con el mar como única vía de evasión para los padres y de diversión para sus hijos.

Ninguno de los retratados es alumno o alumna del centro educativo. Eso ayuda a esquivar protagonismos, a la vez que coloca esa risa anónima y colectiva en el centro de todas las miradas.

En total, diez rostros alegres, elaborados a partir de fotos hechas en otros proyectos, así como de los archivos fotográficos de la FEDAC y de la Fundación Nanino Díaz Cutillas del Cabildo de Gran Canaria, con la finalidad de «seleccionar una serie de modelos que fueran representativos de diferentes razas, colectivos, etnias y generaciones», subraya Cnfsn+.

Esa maneja de entender la educación a través de la sonrisa está acompañada con colores «llamativos», que sirven tanto para captar la atención como para lanzar un mensaje amable y «positivo», tan

Pasa a la página siguiente >>

Arte



<< Viene de la página anterior

necesario en estos tiempos acelerados en los que es preciso recalcar el valor de la enseñanza.

El crisol de culturas que conviven en el colegio y en todo el barrio está presente en esos diez retratos hechos en blanco, negro y gris, una combinación de colores y de texturas que es habitual en la manera de hacer pintura mural y de interpretar la realidad de este dúo artístico, con 18 años de experiencia desde sus primeras obras *graffiteras* en las calles.

Ondas de colores

Todas las fachadas del edificio, además, están conectadas a esos rostros mediante «más de 70 tonalidades de colores en gamas diferentes», que aparecen en formas semicirculares a modo de «ondas» distribuidas por toda la obra, en contraposición con las formas rectas y racionalistas del edificio.

Las ondas circulares de pintura y las sonrisas se contraponen a las formas racionalistas y rectas del edificio

El grupo creativo convierte el centro en una «pieza cromática» de 70 tonalidades que dialoga con el barrio

En total son más de 3.000 metros cuadrados pintados en tres meses para transformar todo el exterior del centro educativo en una «gran pieza cromática», con casi 500 litros de pintura plástica invertidos en el inmueble y alrededor de 300 aerosoles para realizar los retratos. Un proyecto que cuenta con el respaldo de la Dirección General de Infraestructuras y Equipamientos del Gobierno de Canarias.

También ha colaborado el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, que ha facilitado la intervención de los autores para poder trabajar desde la calle con mayor seguridad.

La intervención en el lado que da al Centro Comercial Las Arenas, con varias palmeras y un foso entre la acera y el colegio, ha sido de las más complicadas de ejecutar, pues Tono Cruz y Felo Monzón han tenido que emplear un brazo elevador para sortear los

obstáculos y llegar a la pared.

En el interior han usado la habitual plataforma elevadora con forma de tijera, además de una paciencia infinita, capa tras capa, sin prisas, hasta lograr las texturas y los colores deseados en el boceto original, una plasticidad que recuerda al avance y el retroceso del mar sobre la orilla cercana.

El juego de la educación a través de la sonrisa es lo que han logrado plasmar estos dos artistas en un colegio icónico para Guanarteme, con mucho arraigo cultural y social en el barrio, a pesar de su brutal transformación urbanística durante la última década. Porque hay familias que aún compran la merienda en Luisita y tiran luego para la playa a pasar la tarde.

Es, quizá, el proyecto más grande realizado hasta la fecha por Cnfsn+, con murales o proyectos para distintas administraciones y gestores culturales, como *Los banderines de Colores* realizados

A brochazos desde las alturas

Arriba, a la izquierda del todo, dos niños sonríen en el lateral del colegio que da al Centro Comercial Las Arenas, mientras Felo Monzón y Tono Cruz trabajan desde lo alto de la grúa. A la derecha, más sonrisas en uno de los patios interiores del CEIP Fernando Guanarteme. | LP/DLP

este año para el CAAM en Agaete; el *Lobito Herreño*, en Taibique, de 2019, o *Las Cajas de Luces*, un proyecto de 2010 que consistió en llenar de personajes populares los cuadros eléctricos para mejorar el aspecto del mobiliario urbano de Las Palmas de Gran Canaria, por citar algunas de sus actuaciones recientes o emblemáticas de su trayectoria.

itv **Applus⁺**
Ituve
www.applusiteuve.com

- ⊕ Atendemos con y sin cita
- ⊕ Apertura los domingos sin cita
- ⊕ Sin esperas

TELDE

P.L. El Malpez, carretera Jinámar - Telde, Km.10
C/ Ángel Gulmería, nº 19 - 35220 - Telde - LAS PALMAS
HORARIOS: Lunes a viernes: 7:00 a 20:00 / Sábados: 8:00 a 14:00
Teléfono: 928 71 02 03

ARINAGA

P.L. Arinaga, C/ Algarrobo, s/n, parcela 19
35119, Agüimes LAS PALMAS
HORARIOS: Lunes a viernes: 7:00 a 20:00 / Sábados: 8:00 a 14:00
Domingo: 9:00 a 14:00
Teléfono: 928 18 20 20

MILLER BAJO

C/ Luis Saavedra Miranda, 59, 35014
Las Palmas de Gran Canaria - LAS PALMAS
HORARIOS: Lunes a viernes: 7:00 a 21:00 / Sábados: 8:00 a 14:00
Domingo: 9:00 a 14:00
Teléfono: 928 99 06 06

5€
Dto.

Presentando
este cupón

Operación Valka

El poder absoluto del urbanismo

El arquitecto Setién llegó al Ayuntamiento para mejorar los barrios marginales, varias décadas después es investigado por presunta pertenencia a una trama

ANÁLISIS



Javier Durán

Para lo bueno y para lo malo, para la excelencia y para el error, esta ciudad está hecha a imagen y semejanza del vasco José Manuel Setién Tamés (San Sebastián). Suena fuerte, pero no creo que exista, de 30 años para acá, una decisión urbanística que haya estado fuera de su órbita personal. Tras una carrera que lo convierte en la caja negra de las claves del crecimiento de la capital, el arquitecto, ya jubilado, se ve obligado ahora a defenderse contra la investigación judicial que le imputa, a él y a otros, presuntos delitos derivados de su gestión al frente del departamento de urbanismo. La llamada *operación Valka*, impulsada por el Juzgado de Instrucción número 2, enciende el foco de la sospecha de corrupción en la administración municipal, a la vez que intensifica el interés sobre este alto funcionario que ha hecho de la opacidad su lugar predilecto de actuación.

¿Quién es José Manuel Setién Tamés? No es fácil de contestar. Todo depende del tipo de cristal con que se mire. En la Escuela de Arquitectura de la ULPGC, a la que llegó desde una tierra asediada por ETA, era un líder estudiantil (unos dicen que comunista y otros trotskista) en una universidad movilizadora por las libertades. También contagiado, como cualquier otro vasco, por las vivencias en un ámbito social neutralizado por el terrorismo independentista. Un condicionante que seguramente forjaría la pauta de su todopoderoso quehacer urbanístico: el recogimiento más absoluto en su concha, como si estuviese huyendo de alguien o de algo, dicho en sentido metafórico.

Tras titularse, inauguró la década de los 80 dando clases, una estadía que duró hasta el 84 y que finalizó debido a un desacuerdo con el catedrático Sergio Pérez Parrilla. La salida de la Escuela le procura la oportunidad municipal de la mano del también catedrático Joaquín Casariego Ramírez, que se rodea de un grupo de recién titulados, entre los que está Setién, para poner en marcha el Plan de Barrios. El socialista Juan Rodríguez Doreste estaba al frente de la Alcaldía y Domingo González Chaparro en la Concejalía de Urbanismo.

Su estreno en la gestión arquitectónica pública no tuvo mucho que ver con lo que ocurriría años

después. No se trataba de largas reuniones, por supuesto que discretas, con una fauna integrada por grandes tenedores de suelo, intermediarios, promotores de enormes superficies y buscadores de fortuna de todo pelaje... En el principio de todo existía el compromiso por transformar una capital donde la migración campocidad había fomentado la autoconstrucción a través, sobre todo, de la parcelación ilegal de fincas rústicas.

Los barrios de la periferia carecían de saneamientos, de vías en condiciones y de mejoras sociales y educativas.

El programa dirigido por Casariego sería la primera escuela de Setién, y su escalón inicial para pasar a ser, *ad infinitum*, el responsable de los planes generales, o de decisiones aparentemente inocuas como permitir el abuhardillamiento frente a la tradicionales azoteas. O normatizar el levantamiento de un edificio en el parque de Las Rehoyas, con el consiguiente efecto para los vecinos. Pero ese es el poder omnímodo que da el urbanismo.

José Vicente León, José Manuel Soria, Augusto Hidalgo, Juan José Cardona... No hay ni un alcalde que haya escapado a la influencia de Setién, con una gaveta elástica de lo que son los principios urbanísticos. Es más que probable que a raíz de la *operación Valka*, estos y otros ediles se encuentren en periodo de revisión de conciencia sobre qué



José Manuel Setién Tamés. LP/DLP

hicieron en sus respectivas etapas. No por nada, sino por aquello de que hace falta dormir a pata suelta. Hay prescripción, pero queda la responsabilidad política.

Jerónimo Saavedra fue el único que movió ficha para quitarse de encima al alto funcionario, que cayó en desgracia con el socialista y fue destinado a coordinar el área de Vivienda. Pero Carmelo Padrón no aguantó y Carolina Darias, llamada a sustituirlo, tuvo que atender las demandas del partido. Y como he dicho otras veces, igual que el ministro Fouché de Seguridad con la Revolución Francesa, Setién no podía irse y volvió de nuevo. ¿Por qué? Eso lo sabe él y los alcaldes a los que nada más tomar posesión les presentaba sus respetos. Además, todo se complicaba aún más: Geursa, la sociedad de gestión urbanística creada para actuar con controles más laxos, crecía en contratos. E incluso, era acusada por el sector de competencia desleal y voluntad acaparadora dada su situación preferente como brazo empresarial y mercantil del Ayuntamiento. Setién, inexorablemente, era el indicado para tejer y destejer. Y no quedaba otra que su magisterio para formar a los herederos del tinglado.

Recibió la jubilación casi a la vez que la concesión del título de Hijo Adoptivo de la ciudad. Por primera vez, dado el acontecimiento, concedió una entrevista a este periódico y posó para un fotógrafo. Sin embargo, no todo fue almíbar: la Coordinadora de Asociaciones del Municipio, respaldadas por 19 colectivos, reclamaron que no se le diera la distinción por ser «responsable de graves conflictos urbanísticos». Una oposición vecinal así no tuvo que ser un buen plato para Setién, que en el momento del reconocimiento honorífico no era, ni mucho menos, aquel joven airado (la empatía nunca ha sido su fuerte) que había llegado al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con un equipo que defendía la participación ciudadana a ultranza. O él era otro, o los tiempos realmente habían cambiado.

El poder absoluto del urbanismo es decidir, sin ir más lejos, hacia dónde tiene que crecer una ciudad. No es lo mismo hacerlo hacia Tamaraceite que en dirección a Telde. El poder absoluto del urbanismo es situar en el plano correspondiente una superficie comercial que variará toda la conformación socioeconómica de un barrio. También lo es que no se construya en El Confital o que se cree un parque en La Ballena...

José Manuel Setién Tamés ha estado en todo ello, con

convenios, expropiaciones, unidades de actuación, acuerdos, compensaciones... Toda una mañana burocrática y de excitación de la rentabilidad, de búsquedas de posicionamiento, cuyas ramificaciones influirán definitivamente en la vida diaria de las personas, en su capacidad adquisitiva, en los hábitos sociales, en el bienestar, en la salud frente a la contaminación del tráfico, en las tradiciones, en la memoria histórica, en más o menos marginalidad, en una mayor o menor gentrificación...

La mayoría de los alcaldes se han rendido ante un funcionario ambicioso y hábil en la peligrosa telaraña de los convenios o compensaciones

Ante tanta *varita mágica*, una pregunta insoslayable: ¿Cómo ha pasado tan desapercibido? Ya nos hemos hecho eco de su especial personalidad, una mezcla entre oscuridad y control férreo de las personas que han estado bajo su mando. Un distanciamiento que, sin embargo, se relaja cuando está ante un alcalde o un concejal, a los que no duda con regar profusamente con su experiencia y conocimiento. ¿Imprescindible? Con toda probabilidad: el urbanismo, la carpintería interna que lo sostiene, no es apta para todos, y menos para ediles inexpertos que entran en pánico al ver las corrientes que se mueven en torno a la elaboración de un plan general. Es fácil hacer un traspaso a la desesperada, perder la directriz política y entregar al funcionario los destinos de la ciudad. Más de uno lo ha hecho sentado frente a un Setién que sabe el sonido de cada tecla, y que le aclara al temeroso cuál deber tocar finalmente. Hay arquitectos que lo echan de menos, que reclaman su racionalidad, mientras que otros no ocultan su alegría por perder de vista a un sujeto con una autoridad superlativa, ya no excesiva.

Tres décadas pisando un terreno de minas deja tras de sí un reguero de enemigos. Pero la ambición pesa más que la insostenible presión. Pensemos sólo en clave de nómina, nivel funcional, y en poder activar y desactivar las válvulas que se quieran. El juez Rafael Passaro Cabrera habla de un patrón: «buscar suelos para ceder a acólitos». Según la RAE, acólitos es «una persona que sigue a otra, con una actitud de dependencia y subordinación».

Este mes con



YA
EN TU
QUIOSCO

REGALO

MONCHO
LUXURY HAIR & MAKE UP
MURENU

ACONDICIONADOR
reparador intensivo &
PROTECTOR solar y térmico



Cabildo | Medio Ambiente

Cuatro áreas del Cabildo y Tejeda se implican en controlar la subida al Nublo

El gobierno insular proyecta un aparcamiento disuasorio para 120 vehículos en El Quemadero ❖ La reserva previa y la guagua circular arrancarán en noviembre

Jesús Montesdeoca

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los accesos al Roque Nublo se empezarán a controlar el próximo mes de noviembre, con reserva previa y un circuito de guaguas para evitar las aglomeraciones de personas y vehículos en plena cumbre de la Isla. Y en ello se van a involucrar hasta cuatro consejerías del Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Tejeda, que están ultimando las medidas para frenar el deterioro en los alrededores de ese monumento natural por el aumento de visitantes en los últimos años.

Las actuaciones del Cabildo para limitar las subidas al Roque Nublo a un máximo de unas 50 personas a la hora se van a adoptar en dos fases, según explicó a este periódico Raúl García Brink, consejero insular de Medio Ambiente, quien resaltó que en la preparación del dispositivo para proteger ese espacio natural también están participando los máximos responsables de Obras Públicas y Carreteras, Augusto Hidalgo, de la Autoridad Única del Transporte (AUT), Teodoro Sosa, y de la Consejería de Turismo, Carlos Álamo.

Las primeras medidas tienen un carácter más urgente y se pondrán en marcha antes de fin de año. Desde Medio Ambiente ya se ha encargado la creación de una página web para solicitar las reservas diarias y en pocos días empezarán los movimientos de tierra para abrir un aparcamiento disuasorio en la zona conocida como El Quemadero, en unas parcelas agrícolas situadas en Los Llanos de Pez que ahora se utilizan para almacenar leña.



Excursionistas en el inicio del sendero de subida al Roque Nublo, al fondo de la imagen. | JOSÉ CARLOS GUERRA

El Quemadero tendrá capacidad para unos 120 vehículos y será uno de los estacionamientos disuasorios tras la eliminación del que existe ahora en la Degollada de La Goleta, junto al inicio del sendero que lleva al Roque Nublo, aunque se dejarán algunas plazas para personas con movilidad reducida. Otros aparcamientos para la ruta circular en guagua ya están operativos en Cruz de Tejeda, junto al Parador de Turismo, y en zonas del casco urbano de Tejeda, a los que se unirá en el futuro otro en el pueblo de Ayacata.

La AUT ya proyecta la coloca-

ción de marquesinas en esos aparcamientos disuasorios y tiene avanzado el acuerdo con la compañía Global para la ruta circular que permita llegar en transporte público al principal sendero del Roque Nublo. Se prevé que haya guaguas desde las 9.00 horas de la mañana hasta las 18.00 horas de la tarde y que el cupo máximo para subir al monumento sea el número de pasajeros que quepan en esos vehículos, que serán híbridos, y hayan hecho la reserva.

García Brink apuntó que su departamento también es el encargado de preparar el dispositivo de

control en los accesos, que incluye un servicio integral de limpieza en todo ese entorno. Los residuos y el daño al paisaje se reducirán con las medidas previstas en la segunda fase, pues se contempla la creación de un pequeño centro de interpretación con baños públicos y otros servicios para los visitantes.

La idea es que así disminuya de forma significativa el número de residuos que dejan los excursionistas, pues estarán más vigilados. El consejero recordó que hace unas semanas se hizo una limpieza de choque y se sacaron

ocho bolsas de 100 litros solo de toallitas higiénicas, compresas y otros artículos, de gente que hace sus necesidades por el camino.

En esa segunda tanda de medidas también se pondrán vallas en los márgenes de las carreteras para que los coches no puedan aparcar en las proximidades de la Degollada de La Goleta. El departamento de Obras Públicas ha puesto señales de prohibido estacionar en las orillas de la calzada, pero eso no ha evitado los atascos.

➤ Los visitantes ignoran las señales de prohibido aparcar en las orillas y se pondrán biondas

«Se han pintado unas líneas bastante gruesas para señalar la prohibición, pero no es suficiente, por lo que el próximo año se va a licitar la colocación de biondas para que no se puedan dejar los vehículos en las orillas», adelantó el consejero de Medio Ambiente.

Puesto que la carretera no se puede cerrar al tráfico, la intención es «ponérselo difícil» a los que ignoran las señales de prohibición, lo que ahora obliga a los agentes de Medio Ambiente a llamar a la Guardia Civil, que es la que tiene las competencias para imponer multas en las carreteras rurales.

«Estamos bien coordinados los cuatro departamentos del Cabildo y el Ayuntamiento de Tejeda, por lo que antes de fin de año vamos a aplicar estas actuaciones urgentes; y luego estamos buscando medidas más definitivas a través de un proyecto europeo con los fondos *Next Generation*, aunque esa tardará dos años», comentó.

García Brink recordó que, aparte del Roque Nublo, se están preparando medidas para controlar el acceso a otros espacios naturales con «mucha presión», como las Dunas de Maspalomas y la Caldera de Bandama.

Moya

Fontanales cierra sus fiestas por todo lo alto en el día grande de San Bartolomé

La localidad conmemora el 50 aniversario de la construcción de la iglesia nueva de su patrono

LP/DLP

MOYA

Fontanales salió ayer a la calle para rendir homenaje a San Bartolomé como cada mes de agosto, siendo, este año, una fecha especial con la conmemoración de los 50 años de la iglesia nueva. El día del patrono se celebró la tradicional misa solemne y posterior procesión en su honor. Un acto espe-

cial este año con la conmemoración por el aniversario del templo, una obra que es una muestra de la generosidad, el coraje, el esfuerzo de Juan Díaz y los vecinos que de una u otra forma contribuyeron en su construcción tanto en la compra de solares, como en la aportación de suscripciones mensuales aportando de esta manera más de un millón de pesetas, informó el Ayuntamiento de Moya.



Procesión de la imagen de San Bartolomé por las calles de Fontanales. | CÁNDIDO REGUERO

Telde

El dolor obligó a la teldense Elisa Ruano a pausar gran parte de su vida, pero no se rindió y aprendió a domarlo con yoga y meditación. Ahora comparte sus conocimientos y experiencias a través de un programa de radio y en las redes sociales, y de un libro que recoge la historia de 68 mujeres resilientes. Además, le sobra la energía para ofrecer un concierto de hora y media con su banda de rock, The Hits.

Yoga y rock contra el dolor

Elisa Ruano no se dejó vencer por la espondilitis anquilosante y ayuda a otras personas a mejorar sus condiciones de vida ❖ El libro 'Más Nosotras' recoge su experiencia

Esther Medina Álvarez
TELDE

Elisa Ruano es un volcán de energía y talento, y es posible que esto haya sido lo que le ayudó a buscar soluciones cuando un día los dolores obligaron a parar en seco a esta vecina de Telde. Ahora, con su experiencia y con formación, ayuda a otras personas con patologías a mejorar sus condiciones de vida.

Cuando Elisa tenía 28 años empezó a sentir dolores «muy fuertes» en la espalda y después de algunas pruebas médicas le diagnosticaron una hernia discal, por lo que tuvo que pasar por quirófano. Aunque inicialmente «todo salió bien», seguía teniendo dolores extremos y al final los médicos dieron con la enfermedad que le aquejaba: espondilitis anquilosante. «Esta enfermedad no se detecta hasta cinco o seis años después de comenzar los primeros síntomas, así que todo ese tiempo fue un auténtico calvario, porque eran dolores muy agudos que no me permitían llevar una vida normal», explica esta teldense cuya vida laboral «se vio bastante afectada».

La espondilitis anquilosante es una enfermedad reumática crónica que, según relata Elisa Ruano, «solo la padece el 5% de la población mundial. Afecta a la zona sacro y columna vertebral principalmente, que se inflaman, y puede ocasionar uveítis, que es un dolor ocular con fotosensibilidad y visión borrosa, e inflamación del tendón de Aquiles». El dolor crónico es grande, «pero cuando vienen brotes prácticamente impide caminar o llevar una vida normal, y tienes que estar bastante tiempo en reposo y en cama».

Quien ve a Elisa Ruano no puede imaginar que carga con esta mochila y es que ha aprendido a aceptar su enfermedad y ha encontrado en el yoga no solo un alivio, sino una vía para ayudar a otras personas que viven situaciones similares. «El yoga me ha ayudado muchísimo», asevera. Hace cinco años que empezó a practicarlo y hace cuatro que tiene el título de profesora. Confiesa que cuando se animó a hacer la formación lo hizo para «aprender un poco más, conocer qué era lo que estaba pasando en mi cuerpo, en mi mente, mis emociones y también en mi energía, porque en el yoga trabajamos los cuatro cuerpos». Como parte de esta formación, agrega, se hizo «experta en *mindfulness* y *coaching*, una práctica para llevarla en tu día a día, en el aquí y en el ahora». Esto «me ha ayudado muchísimo porque lo principal es entender nuestro cuer-



po», sentencia. «Las emociones tienen mucho que ver en las dolencias físicas, igual que lo que pensamos, cómo nos comportamos y, sobre todo, si nos movemos, porque debemos mover nuestro cuerpo para que el dolor vaya desapareciendo».

«El yoga me ha ayudado muchísimo con mi enfermedad porque lo principal es entender nuestro cuerpo»

A través de sus redes sociales, un programa en la Radio Canaria (ahora pausado) y, a partir de septiembre, en Radio Las Palmas, y con charlas en asociaciones, comparte estas herramientas, adaptando «la práctica de *mindfulness* y el yoga a través de la neurociencia, que es la ciencia que estudia el sistema nervioso, nuestro cerebro, nuestras neuronas, una prác-

tica de hace miles de años está muy bien estudiada».

«Hoy ya se sabe que tiene una influencia muy positiva en el sistema nervioso, en lo que llamamos los meridianos, que son los puntos energéticos en nuestro cuerpo, en las fascias de los músculos», asegura Elisa Ruano, que añade que «es un mundo maravilloso» que ahora traslada a sus alumnos, a quienes ayuda a «cuidar los pensamientos, la energía, la frecuencia vibratoria y el movimiento del cuerpo».

Experiencia vital compartida

Ahora comparte su experiencia vital junto a las de otras mujeres en el libro *Más Nosotras, una mujer, una historia*, un proyecto de Gemma Díaz que comenzó en una web. «Fue entrevistándonos a cada una de las personas que ella conocía, sobre todo a mujeres» e iba escribiendo artículos para su página web. El libro pretende «reflejar la experiencia de mujeres de a pie que han superado algunas circunstancias en su vida». En total, son 68 mujeres canarias «distintas, de di-

La conexión como clave.

Para Elisa Ruano, la conexión es la clave, ya sea con una misma y el entorno o con la música, para cargarse de energía y resistir todos los posibles embates. En la imagen superior, esta teldense realiza una sesión de yoga y meditación en una de las playas de su municipio. Junto a estas líneas, las componentes de la banda The Hits, donde es la vocalista, Lourdes González, Olimpia Tejera, Elisa Ruano y Azahara Caballero, un grupo que se prepara para dejar las versiones de temas de otras formaciones e interpretar los suyos. | JOSÉ BRINGAS / CHRISTIAN LAGO

ferentes edades y profesiones, que tenemos como denominador común esa fuerza para salir adelante ante las adversidades».

Y como es un volcán de energía y talento, Elisa Ruano, además, pone la voz en *off* en varios programas de Televisión Canaria y se sube al escenario para actuar con su banda de rock compuesta solo por mujeres, The Hits. Allí, mientras canta, no siente dolor. Gracias a la terapia, el tratamiento reumatológico y el amor por la música «puedo aguantar hasta una hora y media de concierto sin ningún problema». Esta faceta suya, además «ayuda al cuerpo, a la capacidad pulmonar, a la resistencia y a la fuerza a nivel mental», a la vez que hace lo que le gusta. Se niega a ponerse límites y por eso trabaja para lograr sueños como actuar en escenarios grandes, con sus propias composiciones, o ser teloneras de grandes de grupos. Mientras, The Hits, se ha abierto un hueco en los escenarios de Canarias, como los de Fiestoron o el Peña Rock, entre otros, con las versiones de temas de otros grupos.

NC se suma a las críticas por la gestión del mercadillo de Jinámar

LP/DLP
TELDE

Nueva Canarias se suma a las críticas de algunos colectivos vecinales y puesteros del mercadillo de Jinámar por la gestión de este espacio comercial y reclama la ejecución del plan director aprobado en el mandato anterior con el «consensuado en el mandato pasado con los profesionales del sector, organizaciones y vecinos del distrito para convertir ese espacio en un eje vertebrador del barrio con otros usos compatibles con la actividad dominical».

Los canaristas aseveran que este mercadillo «se encuentra en un estado lamentable debido a la ausencia de gestión efectiva. Las deficiencias en la organización, la falta de control en la distribución de los puestos, y la inseguridad constante son problemas que reflejan la dejadez del actual gobierno municipal».

NC manifiesta su «preocupación ante la falta de información después que se anunciara control y regulación de los puestos existentes, cuando lo que ocurre cada domingo es un aumento sin control de los puestos, especialmente en el ala norte».

La playa de Salinetas se convierte esta semana en un cine al aire libre

E.M.A.
TELDE

La playa de Salinetas se convierte un año más en un cine al aire libre con una nueva edición de la iniciativa cultural Cine de Verano que se desarrollará entre el miércoles y el viernes.

Las tres películas que se proyectarán serán *Súper Mario Bros*, el miércoles 28, *Campeón*, el jueves, y *El Gato con botas*, el viernes. Estas fueron las tres propuestas más votadas en la consulta popular activada por la Concejalía de Cultura que coordina Juan Martel con el objetivo de hacer partícipe a la ciudadanía de la elección de los largometrajes.

Las proyecciones, que son gratuitas, comenzarán cada día a las 20.30 horas.

Por otro lado, en Melenara, la Biblioplaya acoge el viernes el taller ilustración 'Sirenas de la fauna marina canaria' impartido por Javi Afonso.

Santa Brígida

Quince años han pasado desde que José Antonio Hernández comenzó a trabajar en el molino de gofio San Pedro. Desde entonces, su vida ha cambiado, haciendo que el oro canario cobre sentido.

Una vida ligada al oro en polvo canario

El molino de gofio San Pedro de La Atalaya guarda en su interior los secretos del mejor gofio de la isla

Carla Gil Alberiche

SANTA BRÍGIDA

Jamás llegó a imaginar José Antonio Hernández Rivero que el destino le tuviera preparada una vida envuelta en gofio. Con una familia que sacar adelante, siempre fue partidario de buscar el alimento donde fuera. Pasó por diferentes sectores, y llegó a probar en la construcción, como jardinero, de mantenimiento o incluso de pintor, pero de un momento a otro la economía empeoró y Hernández Rivero se quedó en el paro. Nacido y criado en La Atalaya de Santa Brígida, como él mismo describe, un día cualquiera su teléfono comenzó a sonar y recibió la llamada de los dueños del molino de gofio de San Pedro, muy conocido en el barrio y a unos metros de su casa.

«Me preguntaron si estaba trabajando y al decirles que no me dijeron si estaba interesado en trabajar en el molino», explica José Antonio. La propuesta le generó dudas, pues era un sector que nunca había probado, pero fue su mujer la que le dio el empujón definitivo. «Yo me quedé pensando, pero mi esposa me dijo que fuera a probar y así fue», señala. Acudió al local, aprendió y a los pocos días le dejaron solo. Desde entonces, ya han pasado quince años, de los cuales nueve de ellos estuvo de empleado y los últimos seis como autónomo.

Oro al mejor gofio

Durante todos estos años al mando del molino de gofio San Pedro, José Antonio ha ganado dos medallas de oro y una de plata, además de un galardón por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estos premios han sido por utilizar productos de kilómetro cero y por tener el mejor gofio de todo el Archipiélago. «Esos momentos han sido los mejores, unido a la admiración mutua que siento hacia mis clientes, que muchas veces vienen a comprar y me piden por favor que nunca me vaya», recuerda con una sonrisa en el rostro. Sin embargo, los malos momentos también han estado presentes. «Cuando te viene un mes malo de venta y tantas facturas que pagar es complicado, no lo vamos a negar», confiesa.

Próximo a Bandama, pero localizado en el mapa como La Atalaya de Santa Brígida, el molino San Pedro tiene una historia de muchos años. En la carretera de Las Goteras, número 19, un caminito

de tierra sube hasta lo que a simple vista es una casita amarilla y verde, coqueta y un tanto envejecida. Tres escalones suben hasta el interior del local, donde se pueden visualizar dos molinos de gofio, algunos cachivaches antiguos en el que se amasaba el gofio hace muchos años, una pesa, alguna que otra ventanita, y varios sacos de este producto canario.

Ya en el interior, varias cestas separan los diferentes tipos de millo, desde los más tostados hasta los más crudos. Un poco más al fondo, una tostadora que funciona con gasoil se dedica a tostar naturalmente, y a mano derecha un pequeño almacén guarda los sacos de grano, el pienso de los perros que vende y un molino independiente que es el que utiliza para hacer el gofio de consumo animal.

Aunque parezca mentira, durante los meses de verano es cuando más consumo de gofio hay. «Te sorprende porque cuando más calor hace es cuando la gente quiere comer gofio, es como cuando las madres y abuelas hacen potaje con los termómetros más altos», apunta José Antonio. Además del punto de venta tradicional, este atalayero tiene varias tiendas dispersas por toda la isla en la que se puede comprar su producto, pero también hay bares que lo compran para sus comidas, o colegios que hacen sus pedidos para los niños en el comedor.

Compradores de toda la isla que a la hora de buscar uno de los mejores gofios de Gran Canaria llegan hasta el molino de San Pedro, como es el caso de Francisco Ojeda, que llega desde Tunte. En las tierras que posee junto a su hermano, para un uso personal después de haberse jubilado, planta millo. Cuando lo recoge, se lo lleva a José Antonio, quien se encarga de molerlo y hacerlo gofio. De esta manera, esta familia de Tunte consume su propio producto. «Me llevo un saco de 25 kilos, y aunque tardo una hora en llegar no tengo dudas de que merece la pena», dice Ojeda mientras se coloca en el hombro el saco de gofio para toda la familia.

Cinco tipos

Con leche, con potaje, con una pella, para los biberones de los bebés o incluso para acompañarlo con el queso. Todas las opciones son válidas cuando preguntas a un canario con qué acompaña el gofio. En concreto, San Pedro fabrica cinco



Gofio canario para animales

Además del gofio de consumo humano, que se clasifica en los numerosos tipos que José Antonio vende en el molino de gofio San Pedro, también existe una variedad para los animales. «Tengo millo para los animales porque me compran para cabras o gallinas, y eso lo tuesto, lo muelo y lo hago para los animales», explica Hernández Rivero. Una vez finalizado el proceso, vende los sacos de 25 kilos o por kilos, adaptado a lo que el cliente prefiera. Por si fuera poco, también se ha comprometido con algunos vecinos y vende pienso de perro y gallina. Teresa Santana es una de las que acude hasta este rincón de La Atalaya para comprar alimento para sus gallinas. «Llevo ya unos años y las gallinas están contentas porque lo mezclo con restos de pan y comida. Los gatitos también se lo comen, así que malo no debe ser», comenta entre risas. Una tradición que ha aprendido de su padre, quien alimentaba a sus animales con millo de gofio. | C. G. A.

tipos de gofio. El número dos es el normal, que sirve para el potaje, leche o pelltas. El dos y medio es para la leche de los niños pequeños o para los adultos, con la diferencia de que es más tostado. El tres, cuatro y cinco es mucho más amargo y es recomendado a los diabéticos. «Yo no le echo ni azúcar, ni sal ni colorantes, es todo natural», comenta José Antonio. Además de esos cinco tipos, también ofrece a su clientela gofio de trigo blanco o tostado, de cebada, de avena, de cinco cereales y de espelta. Toda una variedad para cada uno de los paladares.

Pasa a la página siguiente >>

Santa Brígida



nerlo a enfriar en las casetas. Una vez frío se coge y se vierte en la tolva para que se muele y salga el gofio. «Son dos piedras, una cogida con hormigón y la otra se mueve con un volante y van pegando las piedras. Esta escacha el millo y va saliendo el gofio», señala José Antonio Hernández. Un proceso que en total puede tardar media hora.

José Antonio Hernández lleva el gofio a sus hogares a clientes mayores y aprovecha para charlar con ellos

El secreto para conseguir uno de los mejores productos del Archipiélago es recurrir al kilómetro cero

Entre sus clientes, Noelia Peña lleva casi un año haciendo el camino desde Siete Palmas hasta La Atalaya para comprar gofio de cinco cereales para su hijo. Encontró el lugar cuando su pequeño tenía cuatro meses, y tras navegar en internet y comprobar cuál era el mejor gofio de la Isla, el Google maps la trajo hasta esta casita amarilla y verde en la carretera de Las Goteras. Tanto le gustó el producto que incluso ha recomendado el lugar a sus amistades. Una de ellas es Saray Ramírez, que visita el molino de San Pedro por primera vez. «Hace dos meses introduje el gofio en mi dieta. Lo como en el desayuno porque es un cereal y un producto canario que siempre me gustó y lo aparté, y ahora he vuelto a mi niñez», apunta Saray Ramírez.

Además, después de tantos años en el mismo lugar, José Antonio lleva algunos pedidos a domicilio a aquellas personas mayores que ya no pueden salir de casa. Por este motivo, de vez en cuando, el teléfono del local suena y al otro lado de la línea está Josefa. «Me dice que se lo lleve cuando me venga bien, y cuando llego estamos un rato hablando. Es reconfortante para ambas partes», asegura con cierta melancolía.

Tal y como explica José Antonio Hernández, en Gran Canaria quedan menos de diez molinos, mientras que en Lanzarote y Fuerteventura quedará uno a lo sumo. «Quiero mandar un mensaje a todos los canarios y decirles que se dediquen a consumir productos de aquí, porque los agricultores y ganaderos lo están pasando mal mientras se consumen productos de fuera. Ellos cada vez más ricos y nosotros cada vez más pobres, y si no nos ayudamos entre nosotros esto va de mal en peor», sentencia.



<< Viene de la página anterior

Durante la mañana, son varios los clientes los que acuden hasta el lugar. Entre ellos destaca Santiago Déniz, que lleva más de 30 años comprando el gofio en este lugar. «Vengo a comprar una vez al mes, y lo hago desde hace muchos años, tanto que recuerdo a Vicente, el antiguo propietario», dice. En estos 30 años siempre ha sido fiel a su compra, algo que ha transmitido a su hijo, que aunque vive en Barcelona por trabajo, siempre que viene se lleva sus paquetes de gofio.

«Probablemente el sabor haya variado, pero la esencia sigue ahí»,

explica Déniz. «Esto ha cambiado mucho, con los años todo se transforma», señala pensativo, apoyado en el mostrador. «Ha cambiado el envase donde se pone el millo, la estructura del molino interior o incluso el piso, que recuerdo que antaño era de cemento», recuerda. Natural de Santa Brígida, Déniz ha probado muchos tipos de gofio, pero lo que tiene claro es que como el de San Pedro, ninguno. «En mi casa el gofio y las papas son un producto fijo, nunca pueden faltar», asegura.

José Antonio define su trabajo como «costoso y sacrificado». No solo por lo que cuesta elaborar el producto de manera artesanal, si-

Varias etapas

En la imagen superior, José Antonio tuesta el millo en la primera fase del proceso de elaboración. A su derecha, la casita donde hace el gofio. Abajo a la izquierda, el millo listo para moler, en el centro, un paso más del proceso. Sobre estas líneas, venta final con una de sus clientas, Saray Ramírez. | ANDRÉS CRUZ

no también por lo que supone ser autónomo. «Es muy duro para poder pagar todo y hay que vender mucho para poder sobrevivir», explica. Sus gastos al mes superan los 3.000 euros entre gasoil de la tostadora, el alquiler del local, el millo o los gastos extraordinarios que pueda haber algún mes, como que se rompa alguna de las máquinas.

Varias fases

La elaboración también es costosa, y pasa por diferentes fases. La primera de ellas consiste en comprar el millo a los agricultores de la isla y acto seguido limpiarlo. El siguiente paso es tostarlo y po-

Agüimes

Pepa Pallarés

AGÜIMES

Mateo tiene solo cuatro años y es el elegido para hacer sonar el bucio que anuncia la *Vará del Pescao* el próximo sábado y, de paso, continuar con el legado de la familia Estévez desde que se inició la fiesta en playa de Arinaga en 1995.

Dará el pistoletazo de salida por primera vez al recoger el testigo de sus primos y hermana, que se iniciaron en este espectacular rito en homenaje a los pescadores a muy corta edad. Incluso con dos años. Hará sonar su caracola, personalizada por su abuelo Rafael Estévez, uno de los fundadores del evento, que falleció el año pasado. Se inicia en la primera carreta de las 14 participantes este año, la del Ayuntamiento de Agüimes, que irá repartiendo las sardinas frescas recogidas por los marineros por los distintos asaderos populares apostados en la Avenida de los Pescadores. Además, es el único día del año en el que los vecinos podrán hacer asaderos en la playa.

Mateo es el cuarto de la saga familiar. Sus primos David, Mario y Mireia, por este orden, fueron los primeros en dar el aviso de la salida de las barquillas del mar con el pescado, recogerlas en la nave del Ayuntamiento, dirigirse al Risco Verde y desde allí, iniciar el recorrido de vuelta en romería con amigos y parrandas. Se repartirán aproximadamente 1.500 kilos a los participantes. Asadas en los puestos oficiales o bien en las parrillas de las familias del pueblo, que de manera excepcional, permite el Ayuntamiento en las distintas playas del rincón costero del Sureste.

Mateo se subirá a la barca con la caracola que al detalle y a medida buscó su abuelo Rafael Estévez antes de morir, en junio de 2023 y sin poder disfrutar de la última *Vará del Pescao*. Deja a sus siete hijas y a sus nueve nietos, a los que al igual que a Mateo, regaló en vida un bucio personalizado a cada uno.

Barquillas

Dos de estas siete hijas, Nalleli y Rita Estévez, se esmeraban esta semana en los retoques de la barquilla «porque mi padre estaría arrebatado si ve que todavía no está terminada». Lo confirma la mayor de las hermanas, Rita, (madre de David y Mario), nacida, criada y una de los nueve alumnos que lograron completar la EGB de 6º a 8º por primera vez en la localidad en los años 70. «Había ventanas, pero sin cristales», comentó como ejemplo y porque le vino a la cabeza en ese momento para dar una idea de lo que era antes Arinaga, con el mismo viento.

A Rita le quedaba un *pisco* de restos de pintura amarilla y azul en un dedo, como los que salpicaron a Mateo, que colaboró a ratos pintando la carreta, otros dando saltos de alegría incontenta o correteando por el garaje del inmueble familiar donde los cuatro primos y familiares termi-

El menor de la saga de Rafael Estévez, uno de los fundadores de la fiesta de la 'Vará del Pescao', se estrena este viernes en la barca municipal que abre el séquito de las 14 que participan. La segunda es la bautizada por sus hijas y nietos como 'Rafaelito', fallecido en julio de 2023. Antes de Mateo, hicieron sonar el bucio sus primos David y Mario y su hermana Mireia, a la que releva tras completar las lecciones de su abuelo.

Mateo, relevo del bucio en La Vará

Con cuatro años, el pequeño es el cuarto niño de la saga Estévez que abre la fiesta iniciada en 1995 ♦ Se estrena este viernes con el sonido de su caracola en Arinaga

naban la puesta a punto del brasero ambulante.

Eso sí, Mateo no paraba de hacer sonar su pequeño pero atronador bucio a modo de ensayo dentro del garaje, una práctica que le costó aprender al principio cuando le enseñaba su abuelo. Tenía tres años «y cuando soplabla, él mismo decía *buu, buu*, porque no sabía soplarla aún para que saliera el sonido», contaba la también docente Rita Estévez entre risas.

«Pero ahora, como el abuelo no

está, es Mireia la que me enseña», dijo picaronamente Mateo mirando a su hermana mayor, que ha sido la encargada en los últimos años de abanderar la comitiva con el sonido de su bucio de la llegada del pescado a la orilla de la playa. Lo hizo hasta el año pasado, con 14 años, tras fallecer en julio su maestro de ceremonias. «Es como si se fueran jubilandos. Uno va dejando el legado al siguiente cuando ven que el más pequeño ya está preparado para el anuncio con

el bucio de *La Vará*», declaró por su parte Nalleli Estévez, madre de Mateo y Mireia.

La saga viene desde 1995. Mireia previamente recogió el testigo de su primo Mario, quien a su vez, tomó los mandos de esta responsabilidad de David, el mayor y pionero en el arte de abrir *la Vará del Pescao* en 2002 con apenas dos años.

No perdían ojo de Mateo ni de la conversación mientras acicalaban la barquilla tanto Mireia como

Mario. Este último recuerda, «muy bien además», su primera vez en *la Vará*. Tenía cuatro años y «solo sé que no me podía subir a la barca, era muy chico», comentó el joven ahora con 20 años. No se le olvida sobre todo «el miedo escénico, verme ahí, en la barca, y rodeado de tanta gente; me daba miedo, no estaba acostumbrado a eso». Lo ayudó la broma que siempre hacía Maxi. «Me metió una sar-

Pasa a la página siguiente >>



Agüimes

<< Viene de la página anterior

dina en el bolsillo, no sé por qué, pero lo siguió haciendo», indicó riendo. Cuando se acostumbraba ya tuvo que delegar la responsabilidad del bucio en su prima Mireia.

Para empezar, destacó que se estrenó en la *Vará del Pescao* con seis meses, y claro, de ese momento no se acordaba, pero sí de cuando apenas tenía dos años y ya empezó sus pinitos. Muestra una foto que guarda en su móvil con esa edad, vestida con traje típico de las pescadoras, calcado del que llevaba su madre Nalleli, que la cogía de la mano para el posado y recordatorio.

Con cuatro años también hizo su primer anuncio de *La Vára*: «Yo ni miedo ni nada. Soy como mi abuelo y me encantaba subirme a la barca y tocar el bucio, era súper emocionante», contaba con mucho cariño y emocionada. Es más, la joven, hoy a sus 14 años, quiso poner de relieve que su aprendizaje al saber hacer sonar el bucio y

su significado es gratificante y ha tenido repercusión, incluso a nivel educativo. No en vano, este último curso escolar fue invitada para hacer una demostración por la semana de Canarias a los alumnos del colegio Nuestra Señora del Ro-

Es el cuarto nieto de Estévez que se estrena con el bucio, el próximo viernes 30, para dar inicio a 'La Vará'

El pequeño irá en la primera carreta del Ayuntamiento y detrás, la familiar que se bautiza como 'Rafaelito'

sario del casco de Agüimes. Allí impartió su clase y con su demostración y explicación, invitó a los estudiantes a continuar con esta tradición marinera canaria.

Ahora, este año, Mireia se despidió y pasa el testigo al pequeño Mateo. «¿Triste? Sí», confiesa, pero a la vez contenta de que sea su pequeño Mateo el que continúe. Ella ha sido precisamente la que terminó de formarlo para afinar y hacer sonar el bucio. Así lo comentó el pequeño de cuatro años: «Como ya no está el abuelo, ahora quien me enseña es ella». Y para demostrarlo volvió a tomar entre sus manos la pequeña caracola y la hizo sonar en varias ocasiones inflando sus pequeños mofletes para coger aire primero y soltarlo poco a poco después. Lo hizo a la perfección.

David fue el que se estrenó. Ahora es el único de la saga de expertos del bucio que trabaja. Se subió a su primera barquilla a soplar el bucio con apenas dos años en 2002. A sus 26 años, se mues-

tra tranquilo al ver que los pequeños de la familia recogieron el testigo y siguen y siguen.

El sonido del bucio es calco del profesional de la pesca que anunciaba de este modo a los vecinos que el pescado fresco que habían recogido en sus barcas ya estaba en la orilla, de la playa de Arinaga, justo en la zona que hoy se conoce como Los Barquillos. Era la varada

La barca «Rafaelito» con toda la familia.

A la izquierda, Mateo, el más pequeño y Mireia, con el bucio en la barca que se llamará «Rafaelito». Posan junto a las hermanas Rita y Nalleli y Víctor, y los nietos, Mario, David y Eduardo. A la derecha, arriba Mario y debajo, Mateo pintando. / JUAN CARLOS CASTRO

oficial que se hizo tradición.

Rafael no fue nunca pescador, pero sí se empeñó en reconocer este oficio, que daba de comer al pueblo. Tomó la determinación junto a otros colegas de la playa para conmemorar este sacrificado trabajo con alegría. Y la idea cuajó.

Precisamente ocurrió en el año 1995 cuando su joven hija Rita Estévez fue elegida con Juan Ramírez para leer el pregón de las fiestas patronales de la Virgen del Pino. En su discurso, ambos pusieron la guinda y la base de la hoy multitudinaria fiesta. En su pregón honraban el oficio y la labor del pescador y sus mujeres, que cargaban con seretos a la cabeza, las cestas repletas de pescado para venderlos puerta a puerta a los vecinos.

Hoy son los nietos de Rafael los encargados de dar continuidad a una parte de la historia canaria que no quieren perder.

Son siete hermanas, y aunque no todas viven en la isla «te aseguro que el viernes próximo estaremos todas y los nueve nietos que tienen mi padre y mi madre en la Vará», dijo contundente Rita.

Con 200 personas

El marido de Nalleli, Víctor del Río, también se afanaba en la puesta apunto y los detalles múltiples de la barca, de este año cargada de simbología e historia. Está adornada con dos grandes réplicas de fotos en blanco y negro de Arinaga de los años 60 o 70, cuando apenas existían casas.

De la barca inicial, la misma que sacó Rafael en la primera Vará, solo conserva la proa o parte delantera. La mitad trasera se convierte en un espacio bien habilitado por partes. En los laterales, grandes botelleros que parecen flotadores

Se apoya en ruedas para su fácil arrastre desde un timón en la parte delantera. Está pintada con los colores de la bandera canaria y no le falta detalle. Por ejemplo, destaca en el frontis una bandera amarilla, que deja un amplio espacio donde se subirá Mateo tras finalizar la romería.

A falta de otros pequeños detalles, solo restaba por pintar lo más importante. El nombre de la barca. Este año se estrena porque en uno de los laterales llevará la inscripción *Rafaelito*, en conmemoración al abuelo al que todos adoran.

Del Río se encargó de describir el diseño y distintas partes de la barquilla así como también sus recuerdos de la primera *Vará del Pescao*. «Eran solo unas 200 personas, y una o dos barquillas. Y vino hasta la banda de Agaete, o Guayedra», comentó. En ese detalle, Rita quiso matizar que ese primer encuentro fue gracias a la comisión de fiestas y al Ayuntamiento de Agüimes, «si no, esto no habría sido posible», apuntó. Su hermana Nalleli también recalcó que después del primer año, se sumaban más vecinos con sus braseros ambulantes que se hacían con la parrilla y hojas de palmera, luego se le ponían ruedas y así íbamos en romería».



Arrecife | La ciudadanía de la capital exige una mejor gestión municipal

Vecinos reclaman una ciudad más habitable y con barrios sin deterioros

Por Arrecife inicia una recogida de firmas para exigir una mayor limpieza de los espacios públicos, restringir los ruidos y actos en los centros socioculturales

LA PROVINCIA / DLP

ARRECIFE

Un grupo de ciudadanos ha decidido unir sus voces en el movimiento vecinal Por Arrecife en busca de un cambio significativo que mejore la calidad de vida en su entorno urbano. Esta iniciativa surge ante «el deterioro visible de los barrios» y la falta de acción efectiva a nivel local, lo que ha despertado la preocupación entre los residentes que desean una ciudad más limpia, eficiente y habitable. Los promotores de la iniciativa han comenzado una recogida de firmas en la plataforma Change.org bajo el título *Mejoremos la vida en Arrecife, la capital de Lanzarote* y en la que dan a conocer sus demandas.

Una de las preocupaciones más urgentes manifestadas por los ciudadanos de Arrecife es la necesidad de mejorar la limpieza y el cuidado de los espacios públicos. Solicitan servicios de limpieza más eficaces que abarquen todas las calles y plazas, así como la instalación de papeleras en lugares clave para fomentar el correcto depósito de residuos. Además, proponen la incorporación de un Punto Limpio móvil que facilite la recolección de materiales reciclables y desechos especiales en diferentes localidades.

Los residentes también exigen que se impongan sanciones más estrictas para aquellas personas y empresas responsables de ensuciar o realizar vertidos no autorizados. La mejora de la red de saneamiento y depuración de aguas es otra prioridad, ya que actualmente se observan frecuentes problemas de inundaciones y alcantarillas reventadas, afectando negativamente la calidad de vida en la ciudad.



Guaguas del servicio interurbano. | LP/DLP

► **Espacio para el descanso y ocio.** El grupo de residentes también manifiesta la necesidad de garantizar el descanso de los ciudadanos, abogando por la prohibición de ruidos excesivos entre las 00.00 y las 8.00 horas. Señalan que cualquier evento organizado en espacios públicos debe ser compatible con el necesario descanso de los vecinos, respetando los límites de decibelios establecidos por la ordenanza municipal de la capital.

Por otro lado, los ciudadanos desean un espacio público donde se pueda disfrutar de forma segura y cómoda. Para ello, solicitan la creación de zonas de sombra de forma económica, la apertura de quioscos municipales cerrados y

la ampliación de las aceras para facilitar el tránsito peatonal, especialmente para personas con movilidad reducida o en silla de ruedas. La instalación de mobiliario urbano adecuado y áreas para la práctica de diferentes actividades al aire libre potenciaría el sentido de comunidad y el bienestar en los barrios.

► Mejorar la Movilidad Urbana

La movilidad eficiente es una de las prioridades de estos ciudadanos que piden mejoras en el transporte público tanto urbano como interurbano, con mayor frecuencia y mejores horarios. Además, sugieren la creación de espacios peatonales que ofrezcan alternativas al uso de vehículos mo-

► Los firmantes piden una movilidad eficiente con mayor frecuencia y mejores horarios de guaguas

Demandan que se acabe con los vertidos en la marina y la protección del patrimonio pesquero

torizados, así como el desarrollo de carriles bici que conecten de manera efectiva diferentes áreas de Arrecife. A largo plazo, proponen que la flota de vehículos institucionales pase a ser híbrida o eléctrica para reducir el impacto ambiental y promover un modelo de ciudad más sostenible.

► **Revitalización de los centros socioculturales.** Los centros socioculturales y los programas comunitarios son fundamentales para fomentar la cohesión social y mejorar la calidad de vida. En este sentido, los vecinos de Arrecife piden un mantenimiento adecuado de los centros existentes y un calendario de actividades que sea consensuado con la comunidad. También abogan por la apertura de salas de exposiciones durante los fines de semana y una mayor implicación en la vida cultural accesible, destacando la importancia de involucrar a adolescentes y jóvenes en estas actividades.

► **Protección de la marina y el patrimonio local.** El uso y protección de la marina es una preocupación subrayada por los ciudadanos, quienes demandan el cese de vertidos en la marina de Arrecife y proponen poner en valor el patrimonio marítimo y pesquero. La divulgación de los valores ambientales presentes tanto en la fauna marina como en las aves locales es vital para aumentar la conciencia y el aprecio por este ecosistema único.

A la par, sugieren la habilitación de cultivos comunitarios en solares desocupados, así como la creación y mantenimiento de parques que resalten elementos culturales e históricos, como las salinas y yacimientos arqueológicos locales.

► **Fomentar la participación ciudadana.** Finalmente, los ciudadanos buscan un Ayuntamiento más dialogante que incorpore un sistema de presupuestos participativos, permitiendo así que las decisiones sobre asuntos significativos sean el resultado de consultas públicas y reflejen las verdaderas inquietudes de la población de la capital de Lanzarote.

El teleclub de Conil, cuya reforma costó 252.000 euros, sufre cortes de luz

El PP acusa al Ayuntamiento de Tías de pasar del problema pese a las averías eléctricas

LP / DLP

TÍAS

El Partido Popular de Tías critica que casi un mes después de que denunciara «la lamentable situación de los cortes de luz en el teleclub de Conil durante sus fiestas», el Ayuntamiento sigue sin ofrecer una solución. La incapacidad del equipo de gobierno está causando inconvenientes significativos a la

empresa adjudicataria, que continúa sin prestar sus servicios con normalidad y podría emprender acciones legales contra la corporación por los perjuicios.

Pese a la reforma del teleclub, con una inversión de 252.000 euros del Cabildo, las deficiencias en la infraestructura eléctrica, que no tiene la potencia necesaria para la actividad de un negocio de la restauración, siguen sin resolverse



Usuarios del teleclub de Conil. | PRENSA PP TÍAS



El alcalde destacó la importancia de este centro como un punto de encuentro con la historia de Puerto del Rosario.

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

&

¡HOLA!

**TODOS LOS
VIERNES
EN TU QUIOSCO**

LA PROVINCIA + ¡HOLA!
POR SOLO
3,75€

LA PROVINCIA: 1,80€ | LA PROVINCIA + ¡HOLA!: 3,75€

The image shows the front page of the 'LA PROVINCIA' newspaper from Las Palmas. The main headline is 'LA PROVINCIA' in large, bold, black letters. Below it, in smaller text, is 'DIARIO DE LAS PALMAS'. The date 'VIERNES 10 DE MAYO DE 2013' is visible. The main photo is a woman with blonde hair, smiling and holding a young child. The child is wearing a red dress. The woman is also wearing a red dress. The headline '¡HOLA!' is prominently displayed in a red box. Other headlines include 'Ana Obregón: El posado del verano mal', 'Exito de convocatoria del primer Carnaval de Día en la plaza Manuel Becerra', 'La reina Katia Qui', 'Revolución murguera por el', 'Exito de convocatoria del primer Carnaval de Día en la plaza Manuel Becerra', 'DÍA INTERNACIONAL Sin par', 'La mayoría femenina en el sector de la construcción', 'Exclusiva Irene Odranlarin', 'Aitana se refugia en', 'Juria de la', 'Mas su ruptura con', 'Seraphim y Atris'. There is also a small photo of a woman in a white bikini.

Óscar Puente (Valladolid, 1968) se ha convertido en el 'enfant terrible' del Gobierno de Pedro Sánchez. Polemiza y confronta sin problema con el ala más dura del PP y con Vox. Ni siquiera teme criticar sentencias del Tribunal Supremo y asume que sus declaraciones siempre son controvertidas, quizás porque reconoce que «aunque no soy portavoz del Gobierno, me preguntan por lo que pasa en todos los ministerios».

Óscar Puente Santiago

MINISTRO DE TRANSPORTES Y MOVILIDAD SOSTENIBLE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

«El problema de Canarias es que gestiona de forma ineficaz el dinero del Estado»

Salvador Lachica

SANTA CRUZ DE TENERIFE

¿Por qué tardó 12 días el presidente Pedro Sánchez en contestar a las peticiones del presidente Fernando Clavijo para abordar la crisis migratoria y no hubo una reunión en La Marea (Lanzarote), donde ha pasado sus vacaciones?

Al final lo importante es que se

ha producido una reunión oficial, como requiere la importancia del asunto a tratar, entre ambos presidentes y que no está enmarcada en un encuentro informal aprovechando una vacaciones privadas, que creo que Pedro Sánchez merece como cualquier otra persona. El Gobierno de España tiene una sensibilidad muy clara con Canarias respecto al problema migratorio y ésta no depende de que el

presidente Sánchez se reúna o no con el presidente Clavijo de forma privada en La Marea. En el Consejo de Ministros se sienta una persona, Ángel Víctor Torres, que ha sido presidente de Canarias y que me consta, porque lo he vivido en primera persona, que se ha dejado la piel en este asunto y que, junto al Gobierno de Canarias, ha pactado una solución al problema con los menores a la que el PP ha vota-

do en contra.

Pero sí ha recibido al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y al ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska. Ha dado la impresión de que se ha ninguneado al presidente Clavijo.

Illá y Marlaska tienen una muy buena relación personal con el presidente y han estado con él en calidad de amigos. No fueron a tratar asuntos oficiales, no ha habido

ninguna reunión oficial, les ha recibido para pasar con él unos días de vacaciones. Haría bien CC y el presidente Clavijo en no mirar con recelo al Gobierno de España sino a sus propios socios en el Gobierno de Canarias.

¿Insiste en culpar al PP de que no saliera adelante la reforma del artículo 35 de la ley de extranjería y que, por tanto, Canarias siga soportando el drama humanitario que supone ser la frontera sur de Europa?

¿Hace falta que el PP se retrate más en este problema? Se retrata todos los días porque no tiene un modelo para abordar el problema de la inmigración. En territorios como Canarias o como Ceuta, en los que el PP o gobierna o participa en el gobierno, tienen un discurso y en Castilla y León tienen otro. Y en Valencia tienen otro. Ese es el problema. No hay un PP con un mínimo sentido de Estado. Que un país como España, con casi 50 millones de habitantes, vea como un problema tramitar el realojo de 6.000 menores es que no hay por dónde agarrarlo. Pero claro, como el PP ha comprado el discurso de que los menores son una fuente de problemas, lo que no es cierto, cuando se está presionado por la ultraderecha y se cede a esas presiones, pues es muy difícil que el PP tenga una postura responsable y sensata. Lo que tenemos que hacer es pedir al PP que adopte una posición de Estado y que coopere y que colabore, que no deje a Canarias o a Ceuta y a Melilla a su suerte.

¿Y el Gobierno de España o la Unión Europea no han dejado sola a Canarias?

Este es un problema global que debe ser abordado con una óptica europea, y afortunadamente el pacto migratorio ha entrado en vigor en junio, y si descendemos a la órbita nacional no se debe poner el foco solo en el Gobierno. Es curioso que es en los territorios donde se experimenta el contacto más directo con los inmigrantes son los pueblos que muestran una mayor solidaridad y una mayor empatía. El pueblo canario es un pueblo empático con el inmigrante, es un pueblo acogedor, solidario y es sorprendente que quienes estamos en territorios más apartados, más necesitados de pobla-

Pasa a la página siguiente >>



Óscar Puente, ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, durante la entrevista. | ANDRÉS GUTIÉRREZ

«Somos el 'gobierno provisional' más duradero de la historia»

S. Lachica

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Con la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat se da un paso más en la hoja de ruta diseñada por el presidente Pedro Sánchez para que el 'procés' pase a la historia, pero también supone que Junts deje en minoría al Gobierno. ¿Vamos a un escenario de elecciones anticipadas?

Llevamos seis años, ya camino de siete, escuchando esa especula-

ción. Somos el 'gobierno provisional' más duradero de toda la historia pese a que tras la moción de censura a Mariano Rajoy se dijo que íbamos a durar diez minutos. Sin embargo, se celebraron dos elecciones consecutivas en 2019, se ganaron ambas, se agotó esa legislatura y se volvieron a ganar las elecciones en 2023, pese a que Alberto Núñez Feijóo no lo quiera ver, porque hay una mayoría parlamentaria que está de acuerdo con que Pedro Sánchez sea presidente.

Ya no. Junts no parece que

esté en esa mayoría parlamentaria.

¿Cómo que no? Junts ha presentado una moción de censura? El día que eso pase hablaremos de otro escenario, pero me cuesta mucho creer que vaya a presentar una moción de censura de la mano PP y de Vox. Me cuesta muchísimo creerlo. Junts nos ha apoyado en algunas cosas y en otras no, y eso es lo que va a seguir ocurriendo. Mientras tanto, seguiremos escuchando al PP que este Gobierno acabará pasado mañana porque no

puede gobernar. Pues no podrá gobernar, pero está haciendo crecer a este país al 2,5%, ha reducido el paro a niveles mínimos históricos, ha subido el Salario Mínimo Interprofesional y las pensiones más que ningún otro de la historia. ¡Menos mal que está acorralado! Yo quiero seguir así de acorralado los próximos tres años porque el Gobierno no sé si estará acorralado, pero desde luego la clase trabajadora está cada vez menos acorralada gracias a este Gobierno. Así que nosotros vamos a seguir defendiendo los intereses de los más desfavorecidos frente a los que creen que el poder les pertenece, que es patrimonio suyo y que nosotros estamos gobernando de prestado. Nosotros estamos ahí y vamos a estar hasta

2027 y ganaremos esas elecciones, porque este país no tiene alternativa, porque la derecha ha sido incapaz de configurar una alternativa al gobierno progresista de Pedro Sánchez, ya que lo de presentar un proyecto alternativo de país requiere un trabajo y una preparación que la derecha de este país no tiene.

¿España está abocada, entonces, a tener unos presupuestos prorrogados hasta 2027?

Lo ideal es tener unos nuevos presupuestos, pero no es ningún drama haber prorrogado los del año 2023. El país sigue creciendo, el país sigue funcionando. Yo hablo, por ejemplo, de mi ministerio.

Pasa a la página siguiente >>

<< Viene de la página anterior

ción porque hay una España que se desangra desde el punto de vista demográfico y que requiere de la migración, sean los que manifiestan mayores reticencias

¿Y qué explicación tiene ese fenómeno que usted describe?

Que la derecha de este país se ha echado en brazos de algunos aspectos de las tesis de la ultraderecha y se ha abrazado a la idea de que la migración es una fuente de problemas cuando, si se aborda con altura de miras y si se aborda con generosidad, es una oportunidad mas que un problema para un país y para un continente como el europeo, que es un continente envejecido con una tasa de natalidad muy baja, con un saldo vegetativo negativo. Se muere más gente en Europa de la que nace y si crecemos o mantenemos población en muchos territorios es en base, sobre todo, a la inmigración.

¿La agenda canaria que CC firmó para invertir a Sánchez se vería afectada si ni Junts ni ERC, como ya ha amagado el pasado miércoles, apoyan los Presupuestos del Estado para el año 2025?

¿Por qué?

Por ejemplo, las ayudas para la gratuidad al transporte público son 81 millones de euros y el Gobierno de Canarias considera que este año deberían ser 141 millones. O las compensaciones al transporte de mercancías siguen congeladas desde 2019.

Las ayudas al transporte público no estaban contempladas en el presupuesto del año 2023 y se aprobaron vía decreto, lo que demuestra que este tipo de medidas se pueden adoptar al margen de la dinámica de aprobación de presupuestos. Pero no hablemos solo de eso, hablemos de los 600 millones de euros que el Estado ha puesto para subvencionar los billetes de avión de los residentes de Canarias, que es el doble de lo que hubo en 2022. Este sistema, por cierto, se puso en marcha en el año 2018, cuando llegó el presidente Sánchez al Gobierno. El lunes le dije al presidente de Canarias, Fernando Clavijo, de una manera suave, que el problema ahora mismo, en el caso de mi ministerio, no es el dinero que nosotros ponemos encima de la mesa para la ejecu-



Oscar Puente, ministro de Transportes y Movilidad Sostenible. | ANDRÉS GUTIÉRREZ

« La solidaridad en inmigración no se mide ni depende de si hay una reunión en La Marea o no la hay »

« La recuperación de La Palma tras la erupción se ha gestionado de manera rápida y ejemplar »

« No vamos a seguir poniendo dinero en proyectos que no tienen ni siquiera sus estudios de viabilidad »

« Un país con casi 50 millones de habitantes no puede ver un problema realojar a 6.000 niños »

« Las autonomías se han convertido en entes que solo piden dinero a 'papá' Gobierno de España »

« Canarias debería proponer mejorar la gestión de Aena sin que suponga acaparar más competencias »

ción de infraestructuras viarias, de carreteras, sino su ejecución por parte de las administraciones locales, tanto del Gobierno canario como de los cabildos insulares y de los ayuntamientos. Es decir, no

hay un problema de falta de recursos, hay un problema de baja ejecución de los recursos que se ponen a disposición de las autoridades locales. Entonces, la agenda canaria, si tiene un problema, ese

es la baja ejecución por parte de las autoridades canarias de los recursos que tienen a su disposición por parte del Estado.

¿Las instituciones no están haciendo sus deberes?

No, están gestionando de manera ineficiente y poco eficaz los recursos públicos que pone a su disposición el Gobierno de España. No gestionan bien y no hay más que ver las cifras de ejecución. Estamos ahora con la firma del tercer convenio para carreteras y he trasladado al presidente Clavijo que vamos a dar prioridad a los proyectos que estén maduros. No vamos a seguir poniendo dinero en los convenios que luego no se ejecutan porque se asocian a proyectos que no tienen siquiera los estudios de viabilidad. Vamos a acabar con la filosofía de pedir dinero y vender partidas a la opinión pública de proyectos inmaduros. Voy a poner el ejemplo del tren de Tenerife, que supone una enorme cantidad de dinero para el año 2024 cuando no están hechos todavía los estudios de viabilidad siquiera. Primero maduremos eso y luego pondremos el dinero.

Pues usted parece bastante satisfecho de como se han hecho las cosas en La Palma y de que ha funcionado la colaboración entre administraciones.

Salí el lunes de La Palma con la sensación de que hemos sentado las bases para abordar un fenómeno de crisis tan grave como el que se vivió con la erupción con un grado de consenso muy alto con otras administraciones y con los propios afectados. Para mí, La Palma es un proceso ejemplar en el que ha habido muchas expropiaciones y no tenemos ni un litigio. Comparado con otro evento trágico como el terremoto de Lorca en 2011, donde aún hay pleitos abiertos, la recuperación de la Palma tras la tragedia que supuso la erupción se está gestionando no solo de manera rápida sino ejemplar, con satisfacción de las personas afectadas, con mucho diálogo y con una labor de coordinación entre las distintas administraciones verdaderamente encomiable.

Antes dijo que se van a revisar los convenios suscritos. ¿Quiere esto decir que va a venir menos dinero a Canarias?

No. Quiere decir que vamos a

vincular el dinero a proyectos que estén realmente en disposición de ser ejecutados en el plazo más inmediato posible para conseguir un mejor grado de ejecución de esas infraestructuras. El convenio de carreteras tendrá que estar basado, desde el punto de vista del Estado, en proyectos que realmente puedan salir adelante. Vamos a vincular la financiación a esos proyectos y no a venderle a los ciudadanos infraestructuras que no tienen aprobados todos los instrumentos para ser llevadas a cabo.

Ha hablado de los trenes y en marzo anunció que iba a crear un grupo de trabajo técnico. Sobre la base de lo que está diciendo, ¿son o no viables?

Tenerife no tiene estudio de viabilidad y aún así el Gobierno de España ya ha puesto 50 millones de euros para ambas redes ferroviarias. Gran Canaria sí tiene ese estudio. Vamos a examinarlo, vamos a intentar conocerlo y, a partir de ahí, una vez que lo veamos, si ese estudio de viabilidad es favorable y es correcto, abordaremos la siguiente fase, que es empezar ya el estudio informativo en relación con ese procedimiento. Y por tanto, la financiación que tenemos que vincular a ese proyecto es la correspondiente al estudio informativo. Y después entraremos en la fase de proyecto y después entraremos en la fase de ejecución de obra. Sin olvidar que se trata de infraestructuras de carácter autonómico y que, por tanto, es la administración autonómica la primera que tiene la obligación de desarrollarlas y financiarlas y el ministerio cooperará en la búsqueda de financiación estatal y de la Unión Europea. Pero, insisto, son infraestructuras de carácter autonómico.

¿Es partidario de que Canarias cogestione, junto a Aena, los aeropuertos canarios?

España tiene un sistema de gestión aeroportuario que es un modelo de éxito mundial. Aena es el primer gestor aeroportuario del mundo, con más de 87 instalaciones y que mueve cifras de récord de viajeros. Somos el país del mundo que más viajeros mueve por avión. Este año superaremos los 307 millones de viajeros. Creo que todo lo que proponga Canarias debería ir en la línea de mejorar el sistema y no de acaparar competencias.

<< Viene de la página anterior

Tengo montante que me permite afrontar casi todos los compromisos pendientes en materia de infraestructuras y que permite invertir en aquellas necesidades que tiene nuestro país en este momento.

Puede que no sea un drama prorrogarlos un año, pero sí tres.

¿Estamos dando por hecho que no va a haber presupuestos? Vamos a ver, un presupuesto en todo caso es un *desideratum* porque lo que realmente importa es lo que se ejecuta, lo que se invierte de manera efectiva, de manera real. No digo que no sean importantes, pero lo verdaderamente relevante son las medidas que se toman los martes en el Consejo de Ministros,

las decisiones que se van adoptando en el día a día y para eso estamos perfectamente articulados.

¿El futuro sistema específico de financiación catalán rompe con la caja única y el principio de solidaridad?

No rompe nada y es un acuerdo de mejora de la financiación de Cataluña. En todo caso creo que el debate sobre la financiación autonómica, en el que hay muchas aristas y muchos prismas, debe ser ya abordado. A mí me sorprende mucho que haya tanto presidente de comunidades autónomas del PP que se saca de encima la responsabilidad sobre los impuestos que recauda y que luego se queja de infrananciación. Fui alcalde ocho años y en mi ciudad el ayunta-

miento recauda el 40% de los recursos que administra, mientras que las comunidades autónomas recaudan el 5% de los recursos que administra. Eso convierte a las autonomías en entes administrativos que básicamente creen que su única función es pedir, reivindicar, pero luego eliminan impuestos como el del patrimonio o el de sucesiones y piden a 'papá gobierno' dinero de otras comunidades autónomas.

¿Por qué cuando se fugó Luis Roldán dimitió Antoni Asunción como responsable de Interior y Grande-Marlaska sigue de ministro tras la segunda huida de Carles Puigdemont?

En 1994, cuando se escapó el exdirector de la Guardia Civil, to-

das las competencias en materia de seguridad recaían sobre las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado dependientes del Gobierno de España. Cuando Puigdemont ha entrado y salido de un territorio concreto como es Cataluña todas las responsabilidades en materia de seguridad recaen en la Generalitat y en el cuerpo de Mossos d'Esquadra. No hay responsabilidad del ministerio, que incluso se brindó a colaborar y las autoridades catalanas contestaron que no era necesario.

¿Sus críticas a la negativa del Tribunal Supremo de no amnistiar a Puigdemont no alimentan el discurso victimista del expresidente?

Es sorprendente cómo los mati-

ces han desaparecido del debate público. Que no esté de acuerdo con una resolución judicial no significa que apoye la posición de Junts, que es otra muy distinta a la mía. No he descalificado ni al TS ni a ni a ningún magistrado concreto. Lo que yo he hecho ha sido un análisis crítico de una resolución desde mi propia óptica de jurista que durante 20 años ha ejercido la abogacía. Yo ni he aludido al juez ni he aludido al tribunal ni les he criticado. Critico una resolución concreta y lo hago al amparo de argumentos jurídicos, se interpreta una ley que es clara y, además, de la forma más desfavorable para el reo, lo que contraviene aforismos jurídicos que tienen 2.000 años de historia.

Crisis migratoria | Aniversario de la primera patera que llegó al Archipiélago

Isabel Durán

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Como una luz de esperanza, los destellos del faro de La Entallada iluminaron las coordenadas de Canarias en mitad de una noche clara a dos jóvenes saharauis que habían zarpado desde Tarfaya en una pequeña embarcación de pesca, el 28 de agosto de 1994. En menos de 24 horas, arribaron al pueblo pesquero de Las Salinas del Carmen, en Antigua, Fuerteventura. La suya fue la primera patera en llegar a las Islas. Sin saberlo, la estela de su barquilla marcaría la ruta canaria de la inmigración. 30 años después, los medios con los que intentan llegar al Archipiélago y la gestión de la atención que reciben en tierra han evolucionado, pero el anhelo de los migrantes permanece inalterable: encontrar un futuro mejor. Un total de 229.032 personas, con familia, esperanzas, nombre y apellido, han logrado sobrevivir a esta mortífera ruta. Muchas otras, invisibles para las cifras oficiales, han perecido por las dificultades de la travesía o han sido engullidas por el Océano Atlántico, condenadas al anonimato.

Aquella primera barcaza abrió un capítulo de la historia de Canarias que, desde entonces, ha transformado la realidad social, política y humanitaria de las Islas. El Archipiélago se reveló como una nueva puerta de entrada a Europa y no hizo falta mucho tiempo para que la hazaña de aquellos dos veinteañeros se popularizara entre los jóvenes saharauis. «Podía llegar o no, pero quedarme allí suponía morir lentamente. Tenía 23 años y ningún futuro por delante. La situación era cada vez peor», recuerda Bachir Lehouiblat, uno de los seis ocupantes de la tercera

30 años de la ruta canaria: 229.032 historias con nombre y apellido

«Podía llegar o no, pero quedarme en el Sáhara suponía morir lentamente», afirma Lehouiblat, uno de los ocupantes de la tercera patera que alcanzó el Archipiélago

patera que arribó a Canarias, el 7 de septiembre de 1995. Zarpó desde El Aaiún en un barco de pesca de apenas cinco metros de eslora. Desconocían cómo iba a ser el viaje, así que prepararon comida para diez días y se pertrecharon con 350 litros de gasolina. Tras apenas 12 horas de navegación, llegaron a Puerto del Rosario.

Aunque sus padres -saharauis de nacionalidad española- y ocho de sus once hermanos residían en Gran Canaria, Lehouiblat no pudo migrar de manera regular junto a su familia porque, al ser mayor de edad, no le permitían sacar el pasaporte para entrar en España. Tuvo que arriesgar su vida para llegar al Archipiélago, donde asegura sentirse como en casa. Durante tres años trabajó en los tomates, recogiendo flores o cuidando cabras, hasta que en 1998 pudo regularizar su situación gracias a la colaboración de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Un año después, se casó y fundó la que se convertiría en una gran familia, con cinco hijos canarios y otros dos que nacieron en Francia, a donde se mudó por cuestiones laborales en 2011.

Mantas de los hoteles

Lehouiblat fue uno de los primeros migrantes a los que Gerardo Mesa, expresidente de la Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui, tendió la mano. Su labor ha dejado huella en el Archipiélago, pues es uno de los referentes en la atención humanitaria en Fuerteventura. Las primeras barcazas se consideraron algo, prácticamente, anecdótico. En las Islas, no existía todavía un dispositivo oficial para recibir a quienes entraban en el país de manera irregular y la Policía Nacional se limitaba a registrar los nombres. Mesa, junto a sus compañeros de la asociación, buscaba apartamentos sin amueblar donde ubicar a los migrantes o cuartos de aperos en el campo en los que se podían alojar a cambio de colaborar con la cosecha.

«No teníamos ningún tipo de

experiencia. Pedíamos colchones y mantas a los hoteles, ayuda económica al Cabildo insular e, incluso, la policía nos dejaba meterlos en comisaría, pero sin estar detenidos, con las puertas abiertas», detalla Mesa, quien explica que los pioneros fueron ciudadanos saharauis que escapaban de la represión marroquí y pedían asilo político. Con el tiempo, comenzó a detectarse la presencia puntual de marroquíes en las barcazas hasta que, en 1999, el bloqueo de la vía mediterránea llevó a las mafias a trazar nuevos itinerarios y entonces se disparó la llegada de magrebíes, con 2.165 personas en todo el año. Se puede decir que este fue el primer pico migratorio de la ruta canaria.

Hubo numerosos naufragios cerca del faro de La Entallada. «Venían atenazados por la travesía y caían al agua como bloques», relata Mesa. La primera tragedia de la que quedó constancia fue en julio de 1999, cuando una barquilla que zarpo de El Aaiún se hundió a apenas 300 metros de la playa de Morro Jable. Hubo gritos en el mar y cuerpos tirados en la arena. Nueve jóvenes marroquíes se ahogaron en un palmo de agua. Ellos no eran ni los primeros que perdían la vida intentando llegar a las Islas, ni serían los últimos. Según el colectivo Caminando Fronteras, en la ruta canaria han muerto cerca de 20.000 personas en los últimos cinco años.

Las autoridades no sabían qué hacer con los cientos de personas que llegaban procedentes del continente africano. Fuerteventura se convirtió en la principal entrada de la frontera sur de Europa. En octubre de 1999, se habilitó la antigua terminal del aeropuerto de la isla como centro de internamiento para migrantes. Se planteó como una medida provisional y con carácter de emergencia, pero estuvo operativa hasta 2003. «No tenía las condiciones necesi-

rias para alojar personas. Los baños eran los del aeropuerto. Solo se podían asear, dormían en colchones tirados en el suelo y se sentaban en las cintas transportadoras de maletas», lamenta Mesa. Las instalaciones llegaron a alojar a 800 inmigrantes en 900 metros cuadrados en un ambiente insalubre. Aquello fue un precedente de lo que después volvería a ocurrir en el muelle de Arguineguín dos décadas después.

Cruz Roja adquirió un papel crucial en la asistencia a personas migrantes a principios de los 2000, aunque en los años ante-

> José Segura: «Fui muy criticado, pero en aquellos barcos venían personas y había que atenderlas»

Gerardo Mesa:

«Pedíamos mantas y colchones a los hoteles para ayudar a los migrantes»

En la primera tragedia de la que quedó constancia, en 1999, murieron nueve marroquíes

Cruz Roja ha sacado músculo en cada pico migratorio y ha mejorado su acogida a largo de los años

rios ya colaboraba con esta tarea. Fue entonces cuando comenzó a percibirse un importante cambio en el perfil de quienes se subían a las pateras. Cada vez era más habitual encontrar a bordo a personas de origen subsahariano. El flujo migratorio hacia las Islas no dejaba de incrementarse y la presión ya era notoria también en Lanzarote y Gran Canaria. En 2001, llegaron 4.105 personas y, en 2002, se duplicó la cifra hasta las 9.875. En los años posteriores se redujeron las entradas, con 9.388, en 2003; 8.426, en 2004; y 4.715, en 2005. Estaba cerca de producirse un punto de inflexión en la ruta canaria. En 2006, estalló la llamada *crisis de los cayucos*, durante la que arribaron a las Islas 31.678 migrantes.

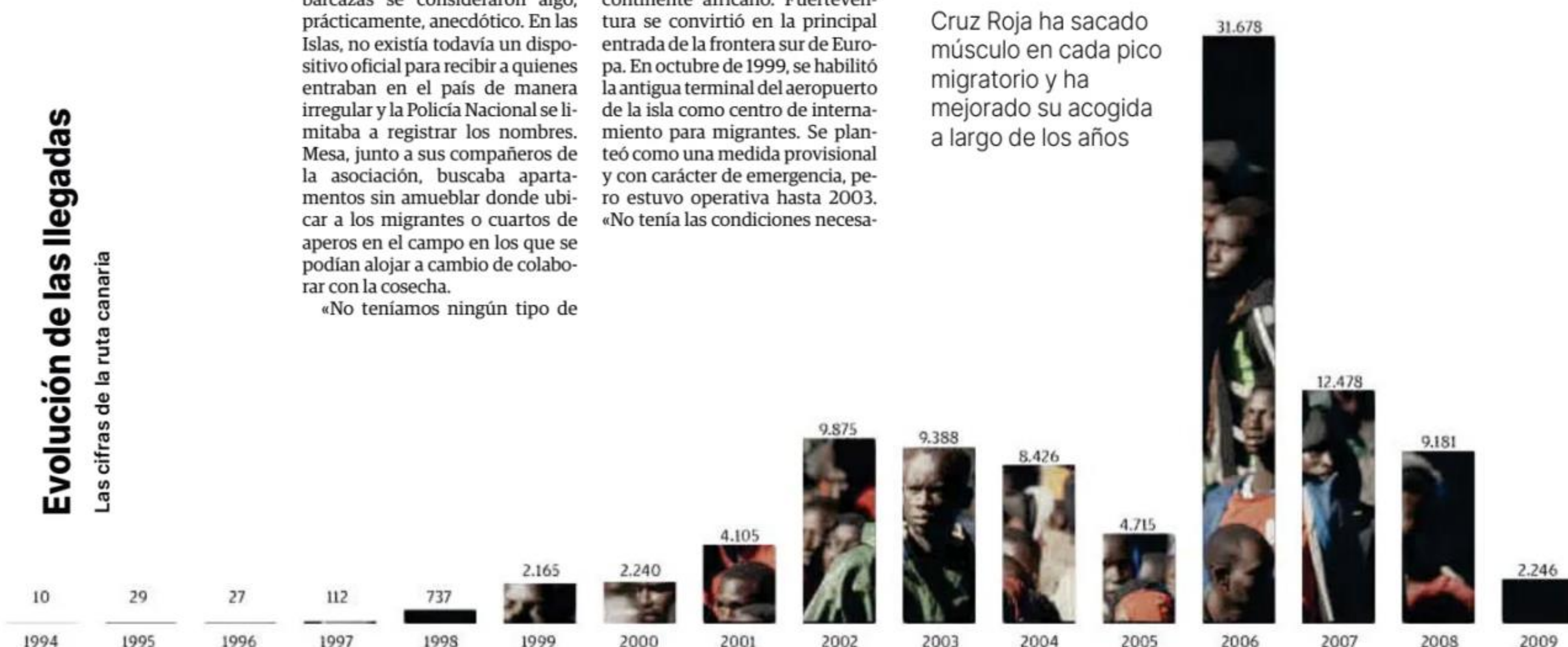
Más de cien en un cayuco

Las coloridas embarcaciones empleadas para la pesca tradicional en Senegal empezaron a aparecer a pocas millas de las costas canarias. Atestadas de personas, con apenas espacio para moverse durante la travesía, que duraba entre cinco y diez días. Una sola barquilla podían transportar a más de un centenar de migrantes. Hubo representantes públicos que llegaron a afirmar que existían buques nodrizas que soltaban los cayucos

Pasa a la página siguiente >>

Evolución de las llegadas

Las cifras de la ruta canaria



Crisis migratoria | Aniversario de la primera patera que llegó al Archipiélago

<< Viene de la página anterior

cuando estaban cerca del litoral isleño. «Barbaridades que nunca ocurrieron», asegura José Segura, el entonces delegado del Gobierno en Canarias y actual director de Casa África. El hambre, la inestabilidad social y una crisis económica estaban detrás de aquella explosión migratoria, que supuso un antes y un después en la gestión de la acogida y la atención humanitaria.

«Yo fui muy criticado por mi ayuda a los migrantes. Se decía que traían enfermedades o que era una invasión. Pero en aquellos barcos venían personas y como tales había que atenderles», señala Segura, a quien llegaron a tachar de «cómplice de las mafias que trafican con personas». Los cayucos zarpaban de Senegal, pero también de Gambia o Guinea, a más 1.600 kilómetros del Archipiélago. Las llegadas a Tenerife y a El Hierro se multiplicaban. La situación se agravó tanto que el entonces presidente canario, Adán Martín, solicitó al jefe del Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, crear un gabinete de crisis que coordinara a los ministerios implicados en las migraciones, una medida que se ha replicado en la actualidad.

La experiencia de Cruz Roja

Segura sostiene que durante los meses críticos de la crisis de los cayucos contó con el apoyo y la plena colaboración del Ejecutivo central. El Ministerio de Defensa cedió acuartelamientos para alojar migrantes, el Ejército de Tierra montó campamentos y la Guardia Civil y Salvamento Marítimo intensificaron sus labores de auxilio en altamar. Las derivaciones a otras comunidades autónomas fueron ágiles y se ejecutaba un alto porcentaje de deportaciones. Además, se instaló el Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE), que ayudaba a localizar las barquillas precarias para que los equipos de rescate pudieran acudir a su encuentro y evitar tragedias.

Ante la crisis de los cayucos, Cruz Roja dio un paso adelante. «Recibimos apoyo estatal que nos permitió adquirir una buena dotación para asistir a los migrantes y se creó un centro de coordinación para poder organizar el trabajo con Salvamento Marítimo, Guardia Civil y Policía Nacional. Pudimos empezar a comprar vestuario para los recién llegados y carpas hinchables que podíamos instalar en los puntos de desembarco», re-



Youssof Diocou, voluntario de Cruz Roja que llegó en patera en 2022. | LP/dLP

«Conseguí llegar después de cinco intentos. Vi morir a dos amigos y fui detenido»

Diocou ayuda en la atención de los migrantes a pie de muelle como voluntario de Cruz Roja

I. Durán

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«Intenté llegar a Canarias cinco veces y a la sexta lo conseguí. En una de las ocasiones vi morir a dos amigos y en otra estuve durante un mes y medio en prisión, después de que la gendarmería marroquí nos rescatara tras ocho días a la deriva en una patera», recuerda Youssof Diocou, un joven senegalés de 26 años que arribó a Fuerteventura inconsciente y deshidratado, en abril de 2022. La suya es solo una de las historias que ha llegado al Archipiélago a lo largo de los 30 años de la ruta canaria.

Diocou abandonó su ciudad natal, Sedhiou, al sudeste de Senegal, con el sueño de trabajar en España para ayudar a su familia, pero no podía emprender la ruta sin antes ahorrar para pagar el viaje. Primero se mudó a Dakar, donde ganó algo de dinero que le permitió trasladarse a Dajla, desde donde hizo sus primeros intentos de zarpar hacia Canarias. «Algunas veces perdí el dinero que pagaba, por lo que tenía que volver a empezar de cero», explica. Decidió trasladarse hasta Na-

dor, al norte de Marruecos, desde donde también intentó cruzar a la Península sin éxito. Por último, se trasladó hasta El Aaiún, donde logró burlar los controles policiales. «Zarpamos sin comida y casi sin agua. Había mujeres y niños. Yo me desperté en un hospital de Fuerteventura», relata Diocou, quien reconoce que nunca volvería a repetir ese viaje. «No se lo recomendaría ni a mis enemigos», señala.

Cuando se recuperó de la travesía, lo enviaron al centro Canarias 50, en Gran Canaria, donde relata que empezó a «sentirse feliz» por haber realizado su sueño. La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) le ayudó a gestionar su solicitud de asilo y lo acompañó en su proceso de aprendizaje de español, formación e integración. «Para mejorar el idioma me inscribí en Cruz Roja como voluntario», explica Diocou, quien colabora como traductor, pues domina hasta nueve dialectos africanos. «Si ven que les recibe alguien como yo es más fácil que se abran y quieran hablar. Me ven como un aliado», detalla.

Haber vivido una historia similar a la de las personas que llegan

ahora en cayuco o patera remueve los sentimientos de Diocou. «Se me hace muy duro ver llegar a los niños. Me rompe el corazón. Son mi familia, mis hermanos africanos, y quiero darles apoyo. Nunca me voy a cansar de esta labor», afirma el joven senegalés, que trabaja desde hace nueve meses en un centro de menores como auxiliar de educador y traductor.

Por ahora la idea de regresar a Senegal no se le pasa por la cabeza, pues «conseguir trabajar allí es prácticamente imposible». Aunque reconoce que estar lejos de la familia y vivir en un país extranjero es «muy duro», señala que el motivo para abandonar su país de origen fue conseguir un empleo con el que poder ayudar a sus padres y a sus hermanos, que viven en condiciones muy precarias. «Allí solo se puede sobrevivir. La vida es demasiado complicada. Mi obligación es mandar ayuda para que puedan estar algo mejor. Me jugué la vida solo para eso», concluye.

lata el responsable de Primera Respuesta de Emergencia de Cruz Roja Canarias, José Antonio Rodríguez Verona, ligado a la organización desde 1992.

Canarias también recibió ayuda por parte de la Unión Europea, que desplegó por primera vez a los agentes de la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (Frontex), fundada solo dos años antes. «Italia, Grecia y Países Bajos enviaron buques que se fueron turnando para reforzar los equipos de rescate de España», detalla Segura. En el lado contrario de la balanza estuvieron los políticos canarios. El exdelegado del Gobierno confiesa que se sintió «solo», pues los diputados isleños, lejos de arrimar el hombro, se centraban en criticar la gestión de la crisis e, incluso, lanzaban bulos. «Quien sí me respaldó fue Adán Martín», sentencia Segura.

Aparecen las neumáticas

El número de llegadas se desplomó hasta la mitad al año siguiente; en 2008, arribaron solo 9.181 personas; y, en 2009, apenas se superaron los 2.000. El Ejecutivo central achacó el bloqueo de la ruta canaria a medidas como el aumento de las repatriaciones a Nigeria, Mauritania o Guinea, al incremento de las ayudas al desarrollo con fondos europeos y a los acuerdos de cooperación para el control migratorio con países como Mauritania. A lo largo de la siguiente década, el rescate de pateras y cayucos se convirtió en algo

Pasa a la página siguiente >>



Crisis migratoria | Aniversario de la primera patera que llegó al Archipiélago



<< Viene de la página anterior

casi puntual. Entre 2010 y 2019, el Ministerio del Interior solo registró la entrada irregular en Canarias de 6.872 personas.

Parecía que la ruta atlántica estaba desactivada. Esto animó al Gobierno de España, liderado en esos años por Mariano Rajoy, a desmontar la red de acogida en las Islas. Aquellas cifras solo fueron un espejismo. A finales de 2020, en plena pandemia del covid-19, cuando el mundo estaba paralizado por el virus, se desató un pico migratorio desde África hacia Europa a través del Archipiélago. Los devastadores efectos económicos de la crisis sanitaria, el cierre de fronteras y una ruta marítima más barata y menos vigilada provocaron que a lo largo del año arribaran 23.271 personas a bordo de 745 barquillas precarias. La desesperación de los migrantes era tanta que empezaron a lanzarse al mar en endebles lanchas neumáticas que añadían peligrosidad a la travesía.

Hubo jornadas en las que más de un millar de personas alcanzaban las costas isleñas. Esta oleada pilló con el pie cambiado a las autoridades, centradas en paliar el impacto de la pandemia. El muelle de Arguineguín, en Gran Canaria, se convirtió en el *muelle de la vergüenza*. Más de 2.000 personas hacinadas en carpas durante días, durmiendo al raso, madres separadas de sus hijos, migrantes sin asistencia jurídica, retenciones de más de 72 horas... Fue el símbolo del fracaso de la política migratoria de España y de la Unión Europea.

Ante la falta de una red estable de acogida, la solución a aquella bochornosa situación fue alojar a los migrantes en los hoteles del

sur de la isla, que estaban completamente vacíos por el cero turístico que provocó el covid. A destiempo, cuando ya había quedado patente el despropósito, el Ejecutivo de Pedro Sánchez reaccionó y armó el Plan Canarias, con el que se activarían 7.000 plazas de acogida. La clave para mitigar la crisis migratoria en el Archipiélago fue el inicio de las derivaciones a Península, que casi cuatro años después no han cesado.

Cruz Roja volvió a sacar músculo ante este pico de llegadas y montó infraestructuras fijas en los muelles. «A lo largo de los años hemos ido mejorando la asistencia. Ahora atendemos de forma más específica a las familias, a los enfermos, a las mujeres y a los niños, les hablamos en su lengua o, incluso, en su dialecto, y tenemos conocimiento de las personas que llegan y cómo llegan. Se ha dado un salto de calidad en la atención», sostiene Verona. El flujo migratorio en 2021 fue muy similar al del año anterior, con la llegada de 22.316 personas, pero el Archipiélago ya contaba con instalaciones para dar respuesta al fenómeno. A lo largo de 2022, la ruta atlántica se enfrió, pero el goteo de pateras y neumáticas era continuo y alcanzaron las costas isleñas 15.682 personas.

La situación política de Senegal sembró la desesperanza de los jóvenes. Igual que en 2006, vieron en los cayucos una vía de escape y estas barcas comenzaron a aparecer a pocas millas de Canarias en agosto de 2023. A final de año ya habían arribado 39.910 personas, batiendo el récord anterior que se registró durante la crisis de los cayucos. La tendencia de las cifras sigue en la misma línea y los servicios de rescate no cesan de auxiliar embarcaciones en peligro casi a diario.



> Arguineguín fue el símbolo del fracaso de la política migratoria de España y de Europa

El principal problema que tiene Canarias en la actualidad es la acogida de la infancia migrante

El principal problema que tiene Canarias en la actualidad es la acogida de la infancia migrante. A pesar de que la llegada de niños y adolescentes desbordó las capacidades de acogida de Canarias en 2006 y de Andalucía en 2018, España no dispone de un plan específico que los distribuya por todo el territorio nacional de manera solidaria. Actualmente, el Gobierno regional tutela a cerca de 5.500 menores, repartidos en 80 centros, de los que 50 se han tenido que abrir a lo largo del último año. Ha pedido ayuda al Estado por activa y por pasiva para aliviar el colapso de la red de acogida, al 300% de su capacidad, pero la contienda política es una barrera para alcanzar una solución, que pasa por reformar la ley de extranjería.

En lo que va de año, han arriba-

Arguineguín, el 'muelle de la vergüenza'.

Arriba, una imagen del muelle de Arguineguín adonde llegaron a hacinarse a más de 2.000 personas, en 2020, durante la pandemia de la covid. El muelle de la vergüenza se convirtió en símbolo del fracaso de la política migratoria de España y de la Unión Europea. A la izquierda, la noticia publicada por LA PROVINCIA en la que recogía la información sobre la primera patera que llegó a Canarias. | QUIQUE CURBELO

do a las Islas 23.520 personas y, según las previsiones del Ministerio del Interior, la cifra podría rozar las 80.000 a final de año. La inestabilidad del Sahel, la guerra de Malí, la inseguridad alimentaria y el cambio climático son algunos de los factores que llevan a los migrantes a arriesgar sus vidas en el mar. La atroz ruta canaria es para muchos la única vía de escape, pues se les niegan sistemáticamente los visados para viajar de forma regular, privándolos del derecho a migrar libremente.

Este aniversario invita a reflexionar sobre las políticas migratorias, la solidaridad y la necesidad de una respuesta europea coordinada, que sea tanto justa como eficaz. Tres décadas no han sido suficientes para mejorar la situación en los países de origen y para que las administraciones públicas hayan aprendido a gestionar los flujos humanos. En el relato de las migraciones es habitual no mirar más allá de las cifras, pero las 229.032 personas llegadas -tantas como habitantes tienen La Palma y Lanzarote juntas- tienen un rostro y una historias de esperanza y sufrimiento.

Crisis migratoria | Reacciones a la reunión de Sánchez y Clavijo

Morales: «El Estado se desentiende de las Islas, 50 millones son un parche»

El presidente del Cabildo denuncia que se trata a Canarias como a Marruecos y Mauritania

LP / Agencias

LAS PALMAS DE GC / SANTIAGO

El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, ha acusado al Gobierno de España y a la Unión Europea de «desentenderse» y «abandonar» a Canarias ante la crisis de los menores migrantes no acompañados. Además, denuncia que los 50 millones de euros anunciados para reforzar su atención en las Islas suponen «un parche y una patada hacia adelante que no mejora la acogida». «España», añadió el presidente del gobierno insular, «está tratando a Canarias como a Marruecos y Mauritania, países a los que se da dinero para que hagan de última barrera en el tránsito migratorio. Una vez más, se abandona al Archipiélago».

«Teníamos razón los que pensábamos que el encuentro de La Palma entre el presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, y el presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, no iba a aportar soluciones a la acogida de menores en Canarias», lamentó Morales. Todo ello, contextualizó, «con el PP primando sus intereses

e impidiendo una solución a la distribución de la acogida de menores. Están instalados en la crispación y en impedir cualquier resultado positivo en la acción del Gobierno de Pedro Sánchez».

Y mientras, agregó, «con el Gobierno central acobardado, temeroso de perder una votación en las Cortes, negándose a un decreto ley que obligue después a la acogida en otros territorios».

«Cincuenta millones», remachó el presidente del Cabildo grancanario, «no van a impedir la llegada de millares de menores en los próximos meses que van a tener que ser acogidos en carpas improvisadas, sin respeto a los derechos humanos y al derecho internacional».

Críticas de Feijóo

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ha responsabilizado al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, del «récord de inmigración ilegal» que está registrando España este año mientras países como Italia o Grecia están reduciendo llegadas y ha avisado de que su partido no puede aceptar inmigrantes que llegan irregularmente



El presidente del Cabildo grancanario, Antonio Morales, en un acto informativo. | EFE

Discurso de «ultraderecha»

La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, ha reclamado al PP y a su líder, Alberto Núñez Feijóo, que se «acerque más al centro y menos a la ultraderecha» en materia de inmigración y le ha pedido a este último «un poco de humanidad y decencia» al hablar de migrantes, porque «son personas que llegan a nuestro país huyendo de situaciones desesperadas». Morant ha denunciado la «deriva» y la «competición ultra» del PP con Vox en materia de inmigración y ha acusado a los populares de «abandonar las políticas de Estado», una de las cuales, ha recalcado es la migratoria y la de extranjería. Ante este escenario, ha instado al PP a «convertirse de nuevo en un partido de Estado» y a «acercarse más al centro y menos a la ultraderecha, que es donde está posicionado Feijóo en este tema y en muchos otros». | Europa Press

a través de mafias para no cumplir las leyes españolas.

«Hay una crisis migratoria como consecuencia de una ausencia de política migratoria. Y el presidente del Gobierno, que debería haber hecho este viaje hace años, lo hace ahora en plena crisis migratoria», ha denunciado Feijóo en una entrevista concedida a Europa Press poco antes de Sánchez inicie entre el 27 y el 29 de agosto una gira por África que le llevará a Mauritania, Gambia y Senegal.

➤ Núñez Feijóo arremete contra el Gobierno por no tener política migratoria

Al ser preguntado si está dispuesto a abrir contactos con el Gobierno para intentar una reforma pactada de la Ley de Extranjería sobre la derivación de menores migrantes, una propuesta que el Congreso tumbó en julio con los votos del Grupo Popular, Juntos y Vox, Feijóo ha echado en cara al Gobierno que pretendiese «negociar por whatsapp», algo que, a su entender, «parece una broma».

El presidente del PP ha recalcado que su formación formuló una propuesta concreta que trasladó al Gobierno para poder llegar a un acuerdo y ha mantenido su «compromiso en la recepción de menores no acompañados conforme a las cuotas que estaban pactadas en la Conferencia Sectorial», algo que, según ha dicho, le ha «costado la estabilidad en cinco gobiernos autonómicos», en alusión a la ruptura de los pactos llevada a cabo por Vox.

El cayuco de Dominicana con 14 cuerpos salió en enero con 77 ocupantes, cuatro menores

La embarcación se dirigía a Canarias desde Mauritania y apareció en el Caribe este mes

Efe

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El cayuco que apareció el 6 de agosto en la República Dominicana con los cuerpos de 14 personas reducidas a poco más que esqueletos a bordo había salido de Mauritania seis meses y medio antes, el 22 de enero, con 77 hombres a bordo, cuatro de ellos adolescentes de menos de 16 años.

Son los datos que ha podido recopilar la ONG Caminando Fronteras tras contactar con los parientes de los jóvenes senegaleses Yankhoba Tall y Sidane Wade y el mauritano Abdouyale Yebba, los titulares de las tres cédulas de identidad legibles que se recuperaron junto a los cadáveres, además de con las familias de otros jóvenes que dicen tener constancia de que se embarcaron con ellos rumbo a Canarias.

«De ese cayuco tuvimos noticias tarde, el 31 de enero, cuando ya llevaba nueve días en el mar y no se sabía nada sobre su paradero», ha explicado a Efe la fundadora y portavoz de Caminando Fronteras, Helena Maleno, que trasladó en esas fechas la alerta sobre la salida de esa embarcación a las autoridades de España y Marruecos.

Cuando a principios de agosto se publicaron las primeras informaciones de la aparición de un cayuco con aspecto mauritano en la costa de la República Dominicana y trascendieron los detalles de los documentos de identidad recuperados, las familias comenzaron a telefonarlos y a proporcionarles detalles. Los nombres estaban en la base de datos de desaparecidos que maneja la ONG española.

Caminando Fronteras ha hablado con la madre de Yankhoba Tall, con un tío de Sidane Wade y con el



Investigadores y operarios junto al cayuco aparecido en la costa norte de República Dominicana a principios de agosto. | LP/DLP

padre de Abdouyale Yebba, además de con parientes y amigos de otros jóvenes que se embarcaron con ellos, algunos de ellos emigrantes mauritanos que residen en Francia.

A partir de los detalles proporcionados por esas familias, ha comprobado que el cayuco salió el 22 de enero de Nuakchot, la capital de Mauritania, a 5.600 kilómetros de donde fue encontrado por dos pescadores dominicanos 197 días más tarde, en Río San Juan.

«Lo primero que les choca las familias es cómo han llegado hasta allí», detalla Maleno, que ha tenido que explicar a varios parientes que no es la primera vez que las corrientes y el viento arrastran a un cayuco hasta América, en una deriva a la que nadie sobrevive.

Sin ir más lejos, ocurrió en abril en el norte de Brasil, en la costa de Pará, donde unos pescadores encontraron otro cayuco mauritano con nueve cadáveres a bordo e indicios de que al menos iban 25

personas. En ese caso se recuperaron algunos documentos de Mauritania y Mali, además de teléfonos móviles.

«Lo segundo que se preguntan es dónde está el resto de los cuerpos. Si iban a bordo 77, ¿dónde están los demás?», añade la activista española. Maleno conoce bien la respuesta: mientras pueden, los supervivientes arrojan al mar los cadáveres de los que van muriendo de sed, hasta que no queda nadie con fuerzas, o con vida.

Observatorio

La Luna, campo de batalla



Georgina Higuera
PERIODISTA

Los espectaculares avances tecnológicos de China y sus ambiciones espaciales suponen un desafío directo a la supremacía de larga data de EEUU. La creciente rivalidad estratégica terrestre alimenta la carrera por la conquista de la Luna en el siglo XXI, que albergará la base para explorar Marte.

El éxito histórico de la Chang'e 6, que en junio regresó a la Tierra con un cargamento de dos kilos de rocas y material extraído de la cara oculta del satélite, hizo sonar todas las alarmas en Washington, ante la evidencia de que el programa lunar chino cumple sin retraso sus planes. Pekín prevé alunizar dos astronautas antes de 2030 en el polo sur lunar.

Tras la hazaña de las misiones Apolo de la NASA, que en 1969 permitieron a Neil Armstrong ser el primer terrícola que pisó la Luna, trajeron 12 kilos de rocas y dieron el triunfo en la carrera espa-

trategia china es adueñarse y ampliar los beneficios estratégicos y científicos que deja la hegemonía estadounidense, lo que dispara la rivalidad.

Pekín prevé lanzar la Chang'e 7 en 2026. Su misión incluirá una sonda voladora para que busque hielo mientras explora pozos en el polo sur lunar. En esa misma zona, está previsto el alunizaje de la Chang'e 8 en 2028, cuyos componentes se incorporarán a la EILL. Ambas misiones robóticas prepararán la llegada de los astronautas chinos.

La misión Artemis 1 orbitó la Luna con éxito en 2022, pero la cubierta térmica que protegía la cápsula Orión del calor y la fricción con la atmósfera al descender a la Tierra «se desgastó más de lo previsto», según la NASA. El megacohete SLS también está siendo revisado, por lo que la Artemis 2, que en septiembre debía llevar a la órbita lunar a tres astronautas, se ha retrasado un año. A su vez, la Artemis 3, que prevé llevar a cuatro astronautas al polo sur de la Luna, se ha pospuesto a 2026. Estos retrasos afectan al traslado de materiales y el inicio de la construcción de Gateway, la base lunar desde la que partirán las futuras misiones a Marte.

China inició con discreción su programa lunar, pero los logros obtenidos y el anuncio de los problemas de EEUU han envalentonado a la Administración Nacional del Espacio de China (ANEC), cuyo subdirector Pei Zhaoyu, en un artículo publicado en abril, afirmó que EEUU «no tiene una ventaja clara» sobre China en términos de tecnología y eficiencia para la utilización de los recursos lunares, objeto de la mutua rivalidad. El director de la NASA, Bill Nelson, fue el primero en reconocer que Pekín y Washington se han enfrascado en una «carrera espacial».

A partir de 2035, la ANEC prevé un ambicioso plan de infraestructuras para poner en marcha «aplicaciones de ingeniería como la producción de oxígeno y agua extraídos del suelo lunar», la recolección de recursos minerales, entre otros de titanio y hierro, muy abundantes y necesarios para fabricar naves espaciales, y la construcción de una ciudad subterránea que facilite vivir en la Luna. EEUU ha confiado a empresas privadas parte de las misiones Artemis, con SpaceX como empresa dominante en cohetes, y otras que trabajan en el desarrollo de módulos de aterrizaje lunar, pero no puede colaborar con Pekín. Una ley de 2011, conocida como enmienda Wolf, prohíbe a la NASA la cooperación bilateral con China o sus agencias sin la autorización del Congreso o del FBI, lo que de facto lo impide.

La conquista de la Luna refleja la lamentable rivalidad que se vive en la Tierra.

La columna

Insomnio



Nerea Rodríguez Padilla
ESCRITORA

Si vecina Juani no sabe qué le quita el sueño, pero no duerme una noche entera. Volvió el domingo de las vacaciones y sin terminar la semana ya va arrastrándose por las tardes. Dice que se acuesta temprano, y que se duerme enseguida, pero que sin motivo se despierta mucho antes de que suene el despertador.

- Pero, ¿a qué hora te despertaste? - le pregunté.

- Ni sé, pero la gasolinera, que abre a las cinco, tenía todavía la luz apagada.

- ¿Tenías un mal sueño?

- No, no... estaba tranquila. Pero ya no me pude dormir...

Como nuestras ventanas dan para el mismo lado sé que no hacía calor ni frío, que no hubo ruido. Desde luego se podía dormir.

Empezaba en el trabajo el lunes tempranito y volvieron de Fuerteventura en el último barco del domingo para aprovechar al máximo las vacaciones. Su trabajo le gusta, es distraído porque no para un momento y, como es de cara al público, el tiempo se le pasa volando. Además casi todos los clientes son amables con ella, aunque a veces tienen que esperar un buen rato a que los pueda atender. Lo único malo es que, como está sola, hasta que la vienen a sustituir para el descanso no puede ir a al baño ni comer. Pero bueno, lo va llevando mejor ahora que ya no la dejan para el final.

En las vacaciones lo pasó muy bien: fueron a la playa todos los días, que es lo que les gusta hacer. Los niños no salían del agua sino para coger la pelota y ponerse a jugar en la orilla, casi ni los oyó pelearse, con lo que se gritan en su casa. Y el marido que siempre está tan serio, estaba relajado y de buen humor, le hacía bromas y era el que iba a comprar los polos para todos en la avenida sin que ella tuviera que decirle nada. Alguna noche salieron a pasear y vieron muchísimas estrellas, claro, sin tantas luces y sin panza de burro...

Con la arena caliente se le había quitado el dolor de espalda que le da cuando se olvida de estirarse de vez en cuando detrás del mostrador. Un día se quedó dormida en la playa debajo de la sombrilla, aunque nunca duerme siestas. No la despertaban ni los calambres que le dan en los gemelos por la noche. Ahora que lo piensa, en Fuerteventura se le curó el insomnio...

Esta noche va a dejar una lavadora programada por si se vuelve a despertar pronto y la puede dejar tendida antes de salir. Ya está haciendo planes para el próximo verano: si se organizan bien, en los once meses pueden ir ahorrando y en lugar de quedarse en el apartamento de sus suegros, cogen un apartamento para ellos solos en Jandía.



Una ley de 2011, la enmienda Wolf, prohíbe a la NASA la cooperación bilateral con China o sus agencias sin la autorización del Congreso o del FBI, lo que 'de facto' lo impide

cial a EEUU sobre la URSS, asistimos a una intensa competición entre la Estación Internacional de Investigación Lunar (EILL) de China y el programa Artemis de EEUU. Esta vez no es solo entre dos superpotencias, sino que cada una lidera una coalición de países para la investigación y explotación lunar. Hungría fue el último en sumarse a la EILL, que cuenta con una veintena de socios, con Rusia como principal. Artemis aglutina a casi todos los aliados occidentales y otros tantos países.

«El sueño espacial es parte del sueño de hacer a China más fuerte», dijo el presidente Xi Jinping tras el regreso de la Chang'e 6. Pekín, que puso en órbita en 2021 su propia estación permanente espacial, que va ampliando y en la que se rotan para vivir sus astronautas, aprovechó el casi medio siglo de abandono de la Luna por EEUU para emular su gesta. Como en otras zonas de la Tierra, la es-

D

EL DOMINICAL DE LA PROVINCIA/DLP

25 DE AGOSTO DE 2024

Aquellas timbas familiares

Un libro ilustrado
repasa la historia y
los diseños de las
barajas infantiles
con las que las
generaciones nacidas
a partir de los sesenta
entretuvieron
muchas tardes
de su niñez

Los naipes de la 'familia guanche' que ilustran esta página y las siguientes han sido creados por Adae Santana a partir de una simulación de la Inteligencia Artificial. (●) LP/DLP

BARAJAS INFANTILES

mucho más que el juego de las familias

El libro 'Barajas infantiles. De la familia Bantú a Dragon Ball', de Vicente Pizarro, recopila dos centenares de modelos de naipes dirigidos a los más pequeños y editados en España desde 1961 hasta finales del siglo XX

«Yo que pensé en ganarme la vida de tahúr, imagínate ahora, sería un desastre», se lamentaba Joaquim Jordà en su documental *Monos como Becky*, después de mostrar ante la cámara su incapacidad para reconocer los cuatro palos de la baraja española. El realizador catalán había sufrido un ictus que le había dejado secuelas cerebrales que le impedían relacionar los signos con sus significados, lo que limitaba su capacidad de leer, interpretar señales y pictogramas o, sencillamente, divertirse.

El caso de Jordà demuestra que, más allá de para ganarse la vida o perder la hacienda, las cartas también sirven para desarrollar habilidades que resultarán útiles en la vida cotidiana. Algo que se puede adquirir desde la infancia gracias a esas barajas sobre familias del mundo, personajes de tebeo, deportes, películas, automóviles o hasta la Biblia, dividida en dos entregas, Antiguo y Nuevo Testamento, porque en 42, 44 o 55 naipes no cabe tanta historia sagrada. Divididas también en varios palos que, en lugar de oros o espadas, son la familia esquimal, Mickey, Minnie y sus sobrinos o Mazinger Z y los Brutos mecánicos, una de las modalidades de juego consistía en hacer más parejas o grupos que los demás jugadores.

«Como todo niño, mi interés por las barajas infantiles comienza porque son un juego muy versátil, fácil de llevar y con el que podías iniciar una partida en cualquier sitio con tus amigos y familiares. Además, en mi caso, las barajas infantiles me atraían por su variedad de temáticas, sobre todo las que estaban dedicadas a las series de dibujos animados y personajes famosos de la televisión», explica Vicente Pizarro, coleccionista de este tipo de juegos desde que tenía 10 o 12 años que publicó en la editorial Diábolo *Barajas infantiles. De la familia Bantú a Dragon Ball*.

«Los que ahora estamos en los 40, 50 y casi 60 años, hemos aprendido mucho de estos juegos. Además, las barajas infantiles han sido un fiel reflejo de cómo ha ido cambiando la sociedad, nuestros gustos y nuestra forma de ver la vida. Los años 60 y parte de los 70 estaban representados por barajas de corte cultural, de amor por la naturaleza, de historia, de deportes... A mediados de los 70, con la explosión de la televisión en nuestro país, se empezaron a incluir todas las series juveniles y series de dibujos, prácticamente hasta la actualidad».

El hecho de que este tipo de barajas tuvieran en el infantil su público objetivo, hacía que las empresas fabricantes contasen con un equipo dedicado a la gestión de derechos de los perso-



EDUARDO BRAVO

najes favoritos de la infancia, aunque, cuando era necesario, también recurrían a equipos de educadores e ilustradores propios.

«Había temas muy generales, como los de naturaleza, historia, educación vial o medios de locomoción, que eran propuestos por las propias asociaciones de educadores o las personas que formaban los departamentos de *marketing*, que en aquellos tiempos se llamarían probablemente de otra forma. Las barajas de personajes famosos o de series de televisión dependían de los éxitos de la pequeña pantalla y, luego, Disney siempre estuvo muy presente en todas las barajas infantiles. En esos casos, los dibujos venían ya diseñados desde la compañía estadounidense con sus dibujantes adjuntos. En el caso de barajas sobre temas como deporte, automóviles o historia, las empresas tiraban de ilustradores españoles como, por ejemplo, Emilio Freixas, conocido por ser el responsable de las láminas de dibujo del colegio», explica Pizarro.

La edad de oro de las barajas infantiles se produjo en la década de los sesenta, en plena dictadura franquista. Sin embargo, a diferencia de otros sectores, el régimen apenas aprovechó el medio para hacer propaganda, censurar contenidos o difundir el ideario nacionalcatolista entre los más jóvenes.

«Durante los años que coincidieron con la dictadura los títulos que salían al mercado estaban dirigidos a que los niños adquirieran conocimientos casi como en la escuela. Para el gobierno eran juegos de cartas inofensivos, sin ningún tipo de intento de llevar a los niños hacia una forma de pensar contrario al régimen, sin tintes religiosos o políticos. Además, como las series de dibujos eran muy familiares, no hubo censura en las barajas. Por otro lado, la empresa Heraclio Fournier, que era

la que más presupuesto tenía para comprar derechos y licencias y, por lo tanto, la que sacaba más títulos al mercado de naipes, tenía una mente muy abierta y muy europea para aquellos años. Por eso, no creo que se dejaran influenciar por ningún régimen dictatorial a la hora de decidir las temáticas de sus barajas», explica Vicente Pizarro.

Estereotipos

En todo caso, es innegable que, como productos vinculados al espíritu de su época, algunas de las barajas infantiles más populares, como *Familias de 7 países*, reprodujeron durante años estereotipos de género y raza, herederos de las políticas colonialistas de muchos países europeos, entre ellos España.

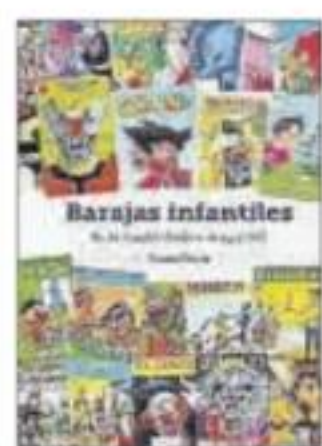
«No creo que los estereotipos de género que había en aquellos momentos llevaran ningún mensaje subliminal para los que éramos niños entonces. Hoy en día, igual se cuestionan un poco, pero tene-

mos que ponernos en otros tiempos y, en mi opinión, no llevaban ningún tipo de malicia para generarnos un debate sociológico en nuestras cabezas», reconoce Vicente Pizarro que apunta que, «hoy en día, la baraja de familias, con varias reediciones a lo largo de los años, se sigue viendo como una baraja muy tierna y entrañable, en la que distinguimos distintas tribus y países, sin pensar si unos llevan taparrabos o si otros tienen los ojos demasiados rasgados. Simplemente jugamos de nuevo con nuestros hijos, formamos las familias y nos divertimos sin más».

El de los estereotipos tampoco ha sido un tema que haya quitado el sueño a los responsables de Heraclio Fournier. De hecho, cuando la compañía vitoriana decidió modernizar la baraja de las familias, no fue para retocar rasgos físicos, vestimentas o escenarios, sino para incorporar una nueva familia, para lo que tuvo que tomar una decisión que no gustó a todo el mundo.

«Se intentó hacer el mismo formato de baraja, pero con ocho países, en vez de los siete originales. Eso obligó a cambiar el número de cartas que componían la baraja y se decidió quitar a los abuelos para meter un nuevo país con su familia. Al final la propuesta fue bastante criticada, no solo por lo de los abuelos, sino porque la nueva familia no tenía el mismo estilo de dibujo que la original y no tuvo mucho éxito en el mercado. Definitivamente, la familia vikinga no fue bienvenida», explica Pizarro, que aprovecha para comentar que solo *Familias de 7 países* se sigue comercializando en la actualidad por parte de Heraclio Fournier, la única empresa que, en los últimos tiempos, producía este tipo de barajas.

«A lo largo de más de sesenta años, marcas como Ediciones Recreativas, Naipes Comas o Editorial Zaragozano, entre otras, sacaron títulos muy interesantes que intentaban hacer competencia a la todopoderosa Heraclio Fournier que, hasta el año 2021, fue la única que siguió apostando por editar sus barajas infantiles. Aunque se seguían vendiendo muy bien, por decisiones comerciales que a veces se escapan de nuestra lógica, lamentablemente dejó de fabricarlas. Las barajas infantiles, en principio, han llegado a su fin, quizá por los nuevos modelos de ocio, quizá porque ya les tocaba», se lamenta Vicente Pizarro que, aunque apunta que hay marcas extranjeras asociadas a Fournier que siguen comercializando algunas barajas semejantes a las que recopila en su libro, los formatos y la mecánica de juego son diferentes y en su opinión «sin ningún encanto».



Barajas infantiles.
De la familia Bantú
a Dragon Ball

VICENTE PIZARRO
Editorial Diábolo



En una escena de la película *Una mente maravillosa*, el biopic que sigue la vida azarosa del brillante y esquizofrénico matemático John Forbes Nash, encarnado por Russell Crowe, un compañero de Princeton lo reta a jugar al go, ese juego de piedras que se desarrolla en un tablero de 19x19 casillas y en el que solo hay que poner en sus intersecciones piezas blancas o negras para intentar ocupar el mayor terreno en ese pequeño campo de batalla de madera y ganar la partida. El juego puede parecer muy fácil y sus reglas lo son, pero es tal el número de posibilidades matemáticas abiertas al colocar una piedra que la cifra resultante es inconcebible para un humano. A eso se añade que al go no suele ganar quien calcula más, sino quien tiene la mejor intuición, por eso el genio matemático de Nash se estrella contra el juego en ese momento de la película.

El go, de origen chino, pero practicado también en Japón y Corea, nació hace más de 2.500 años al mismo tiempo que la silla, el ábaco, el rollo de papiro impreso y las pirámides de Guiza, y es el juego más antiguo que existe, mucho más incluso que el ajedrez, y aunque periódicamente se tienen noticias de él en Occidente, donde no es tan popular, acompañando a algún filme o novela como sinónimo de complejidad matemática, aún es un gran desconocido por aquí. Los nobles de la antigüedad china consideraban el go como una de las cuatro artes esenciales junto a la música, la caligrafía y el dibujo.

La última visita del juego a nuestro imaginario vino de la mano del que ha sido uno de los libros estrella de este año, *MANIAC*, la novela en la que el escritor chileno Benjamín Labatut ha descrito el tránsito de la ciencia desde los albores de una física y una matemática puestas al servicio del poder destructivo nazi que desembocó en otra destrucción no menos impactante en el caso de la bomba atómica. Labatut sigue en su novela la trayectoria del matemático húngaro John Von Neumann —hay lectores en las redes que aseguran preferir el libro de Labatut al oscarizado filme *Oppenheimer*—, padre de la computación y creador de una máquina seminal que con los años acabaría concretándose en *AlphaGo*, la Inteligencia Artificial creada por la británica Deep Mind, que en el 2016 venció al campeón coreano de Go Lee Sedol, aunque en una de las cinco partidas éste hizo historia al batir a su rival tras un movimiento, el legendario 78, al que la IA no supo responder.

El duelo entre ambos es el último y definitivo gran pulso de la máquina contra el ser humano a través de un juego que hasta aquel momento se consideraba imbatible para un ordenador —al ajedrez ya había vencido en 1996, es decir 20 años antes, frente a Kaspárov—. El duelo fue mayúsculo y vertiginoso como mostró la clarificadora exposición *IA: Inteligencia Artificial* que incluía imágenes de *AlphaGo*, de Greg Kohs, el documental canónico sobre aquel hito que también puede verse en YouTube.

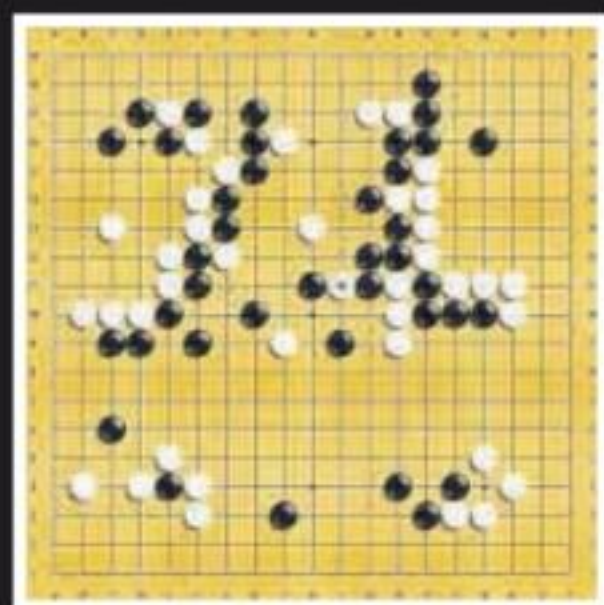
El certificado que otorgó la más alta distinción a la IA aseguraba que *AlphaGo* «se había esforzado por domi-



GO el tablero que puso en su sitio a los humanos

El éxito de la novela 'MANIAC', de Benjamin Labatut, que le dedicaba su parte final, volvió a proyectar luz sobre esta milenaria disciplina oriental, perfecta metáfora del mundo

ELENA HEVIA



Imágenes del duelo entre el jugador profesional surcoreano Lee Sedol y AlphaGo. Arriba, el «movimiento divino» con el que Sedol batió a la Inteligencia Artificial en una partida.

(●) AP

<<

nar los fundamentos taoístas del juego» y había alcanzado un nivel «cerca no a la divinidad». Llevábamos miles de años jugando al go y solo entonces, gracias a una máquina, nos dimos cuenta de la insondabilidad del juego. Apenas sabíamos nada de él.

«Nivel Dios»

Al igual que los programadores de AlphaGo, jugadores amateurs, que apenas conocían las reglas básicas del juego, Labatut confiesa que no sabe jugar al go, pero eso no le exime de detectar dónde está el «milagro», como él lo califica: «Tú a un software le puedes enseñar las reglas del ajedrez y por mero cálculo matemático este puede llegar a vencer al mejor jugador. Pero en el go, donde los contrincantes aseguran colocar la piedra dejándose llevar por el sentimiento, había que actuar de for-

ma radicalmente distinta. Así que se enseñó a la máquina a jugar a base de introducir 500.000 partidas de amateurs, lo que le proporcionó una especie de sentido común, y luego le pusieron a jugar contra sí misma. El resultado es un algoritmo de nuestro inconsciente. Más tarde eliminaron el sentido común, es decir le quitaron la humanidad y los sistemas derivados de AlphaGo se volvieron sobrehumanos, nivel Dios».

No es extraño que el go sea fuente inagotable de metáforas. Sirve para ilustrar el carácter del jugador, y los especialistas son capaces de interpretar un sentido estético y poético en cada jugada. Y como se ha visto, también se ha utilizado, como instrumento para buscar a Dios. Hacerlo mediante el cálculo matemático es ya un tropo literario de primer orden. Ordenar el caos como forma de atisbar la divinidad es lo que busca el matemático protagonista de la película *Pi* (1998), la ópera prima de Darren Aronofsky, a quien su profesor intenta desanimar en ese empeño gracias a un tablero de go, al que define como «un microsistema del universo» que parece sencillo y ordenado, pero que en realidad, con partidas que son como copos de nieve «no hay dos iguales», es un sistema complejo y confuso.

En la literatura universal

También puede ser un juego para extraterrestres. Edward Lasker, maestro de ajedrez alemán emigrado a Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial y uno de los pocos practicantes occidentales del Go de principios del siglo XX, comparó las reglas barrocas del ajedrez, que «solo podían haber sido creadas por humanos», con las del go, «tan elegantes, orgánicas y rigurosamente lógicas que si existieran otras formas de vida en otra parte del universo seguro que jugarían al go». Algo de eso debió de pensar Ursula K. Le Guin cuando en su imaginario planeta Invierno, poblado por hermafroditas mutantes de su imprescindible novela *La mano izquierda de la oscuridad*, trasladó allí el juego. Un juego, que por otra parte, ha sido una presencia continuada en el género de ciencia ficción, por su cualidad extremadamente especulativa y así lo encontramos en *El atlas de las nubes*, de David Mitchell, y en *El zoo de papel*, del sinoestadounidense Ken Liu, sin olvidarnos de la saga *La rueda del tiempo* iniciada por Robert Jordan y culminada por Brandon Sanderson.

El go aparece como un entretenimiento cotidiano y habitual en toda la literatura oriental. Pero quizá el libro que más atención le ha prestado sea *El maestro de Go*, del premio Nobel japonés Yasunari Kawabata, crónica novelada de 1951 que sigue la agónica partida a lo largo de medio año en la que el veterano jugador Honinbo Shusai perdió frente al joven aspirante Kitani Minoru en 1938.

Tampoco olvidemos a Jorge Luis Borges. Gran amante de la literatura nipona, el argentino visitó por primera vez en los años 70 el país admirado desde que, de niño, se había enamorado de una pantalla japonesa que había en la casa familiar. De aquel viaje surgió, *El Go*, uno de los poemas que integran *La cifra*, libro en el que el autor supo captar su trascendencia.



De arriba abajo, Yasunari Kawabata, autor de 'El maestro de Go'; Jorge Luis Borges, que escribió el poema 'El Go', incluido en el libro 'La cifra', y Benjamin Labatut, cuya última obra, 'MANIAC', relata entre otros asuntos, el histórico duelo entre el campeón de Go Lee Sedol y la IA Alpha Go.

(●) AP/JOAN CORTADELLAS

Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo repasan la vida de María Dolores Pradera en una rigurosa biografía, 'Déjame que te cuente', que presta especial atención a su trayectoria como actriz de cine y teatro antes de que decidiera volcarse en la música

EDUARDO BRAVO

Cien años de una gran dama de

«No tiene sucesor o sucesora porque hizo una cosa tan personal que es muy difícil que alguien pueda seguir por este camino», afirma Felipe Cabrerizo en referencia a María Dolores Pradera. Una de las grandes damas de la canción en castellano que fue capaz de dar forma a una original y personalísima propuesta artística, caracterizada por la sobriedad en la escenografía, la sencillez en la instrumentación y un repertorio formado por temas tradicionales del folclore latinoamericano y composiciones originales de músicos como Chabuca Granda que, antes de ser grabados por ella, eran prácticamente desconocidos para el gran público.

«El inicio de su carrera como cantante le pilló ya con cuarenta años y después de quince trabajando en el teatro. Desde el primer momento, tuvo la intuición de que su propuesta, basada un poco en el teatro de cámara, iba a funcionar. De hecho, uno de sus logros es que cada actuación, independientemente de que sea en una sala de fiestas, en un teatro o en un polideportivo, se convierta en una experiencia íntima en la que cada espectador siente 'ay, esa canción es para mí', comenta Santiago Aguilar.

Conocidos por sus ensayos sobre cine español de los años 30, 40 y 50, Aguilar y Cabrerizo han vuelto a unir sus fuerzas para escribir *Déjame que te cuente*, una biografía de María Dolores Pradera, que acaba de ver la luz en Roca Editorial, coincidiendo con el año del centenario de la artista, nacida el 29 de agosto de 1924.

«Fernando Fernán-Gómez hijo había leído unos libros nuestros y, hace unos tres años, nos contactó para proponernos escribir una biografía sobre su madre. Durante todo el proceso se mostró muy dispuesto a echarnos una mano

porque, mientras que en el tema del teatro y el cine nos movíamos en un territorio seguro, en lo referente a la música teníamos más miedo. María Dolores Pradera tiene una discografía apabullante y, con eso del desprecio habitual al patrimonio propio, mientras que para hacer una biografía de Bruce Springsteen encuentras ochocientos libros y cuatrocientos periodistas especializados, en este tipo de música no hay tanta información. De hecho, muchos de los discos están descatalogados, las reediciones que se han hecho no son precisamente buenas y desbrozar todo eso fue una tarea alucinante», recuerda Cabrerizo.

Discreta en lo que se refiere a su vida personal y sentimental, Aguilar y Cabrerizo han preferido escribir una biografía de la artista que se centra en el aspecto profesional y se aleja intencionadamente del género rosa. A pesar de ello, ha sido inevitable abordar su matrimonio con Fernando Fernán-Gómez. Una unión de la que nacieron dos hijos —el ya mencionado Fernando y Helena Fernán-Gómez— que, si bien duró hasta 1957, no pudo disolverse hasta los años 80, gracias a la aprobación de la ley del divorcio.

«Quisimos hacer una biografía rigurosa que repasase su carrera. De hecho nos preocupaba que la figura de Fernando Fernán-Gómez estuviera demasiado presente. En el segundo o en el tercer capítulo le decía a Felipe 'no sé si no nos estamos fernangomenizando demasiado', pero luego el actor desaparece del libro del mismo modo que desapareció de su vida», comenta Aguilar y continúa Cabrerizo: «Al lado de monstruos como Fernán-Gómez cualquiera queda eclipsado. Por eso nos daba miedo que ella quedase como una figura secundaria cuando, en

realidad, María Dolores Pradera fue una mujer independiente, empoderada y que, desde el primer momento, tuvo una labor muy importante en la interpretación primero y en la canción, después»

Tan popular como desconocida

Entre otros muchos aciertos, el trabajo de Aguilar y Cabrerizo destaca por la recuperación de la faceta como actriz de María Dolores Pradera, desde sus comienzos en el teatro con Jardiel Poncela, a su paso por el Teatro Español o su labor como pionera del medio televisivo, grabando obras de teatro desde las instalaciones de Televisión Española en el Paseo de la Habana de Madrid. Un trabajo prácticamente olvidado, no solo por el éxito de su carrera musical sino porque apenas quedan registros. En una época en la que no había grabaciones en cinta de vídeo Aguilar y Cabrerizo han tenido que recomponer el puzzle buscando las piezas en antiguas guías de programación televisiva en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. «Aunque es una figura con una popularidad extrema, en realidad su obra ha sido poco analizada y no ha sido vista con perspectiva. Esa presencia constante en los medios ha generado la sensación de que lo sabemos todo sobre ella, que no era necesario investigar nada, cuando no es así», reflexiona Cabrerizo.

Entre esos hechos menos conocidos de la artista que se dan a conocer en la biografía de Aguilar y Cabrerizo se encuentra, por ejemplo, la tremenda herida que dejó en ella la Guerra Civil o el enorme sentido del humor de la artista, capaz de escribirle a una admiradora que le acercó un papel para que le firmase un autógrafo, «Tómame dos después de comer y dos después de cenar», o responderle desde el escenario a una espectado-

ra que no paraba de pedirle insistentemente *El rosario de mi madre*, «No puedo, ya me lo ha devuelto».

«Aunque su imagen en el escenario es de persona muy seria, muy estricta y muy rigurosa, toda vestida de negro, luego era una persona totalmente diferente. Tenía mucho sentido del humor y le gustaba divertirse tanto con gente de su quinta como con personas más jóvenes, como aquellas con las que coincidía en las fiestas en casa de Joaquín Sabina», comenta Aguilar, que destaca también la capacidad de Pradera para reconocer el talento de otros artistas —«grabó las primeras composiciones de Pablo Guerrero»—, su infatigable capacidad de trabajo —con dos funciones diarias y un día de descanso—, su iniciativa para poner en marcha sus propios proyectos o su valentía para embarcarse en giras internacionales, en un momento en el que los medios de comunicación y transporte eran muy precarios.

«A las doce y media, cuando acababa de actuar en el teatro, se iba a Alazán o a otras salas de fiesta a cantar. Luego, cuando todo el mundo le decía que era una locura porque no lo iba a llenar, decidió alquilarse el Teatro de la Zarzuela para cantar y lo llenó, del mismo modo que llenó tres días seguidos el teatro Monumental o el Palacio de la Música durante una semana. Cuando comenzó a volcarse en Sudamérica, viajaba a Colombia o a México para hacer cuarenta conciertos en cada lugar y después, cuando en el 67 o 68 Zafiro le retiró el apoyo porque prefirió centrarse en el sello Novola, en el que se publicó el *La la la* de Massiel y donde grababa Joan Manuel Serrat, ella no se rindió», recuerda Santiago Aguilar. «A pesar de no tener el apoyo de las discográfi-

la canción

cas —puntualiza Cabrerizo— tenía un público fiel que la seguía, lo que le permitió sobrevivir hasta a los años ochenta, que era la peor década para todo lo que ella proponía».

Además de su talento y clarividencia, para el éxito de María Dolores Pradera resultó imprescindible la figura de Los Gemelos, dos hermanos guitarristas que la acompañaron durante años. «Los Gemelos habían estado en Nueva York justo cuando el folk comenzaba a tener éxito entre los jóvenes. Frecuentaron el Café Wha? y se dieron cuenta de que podían trasladar eso a la tradición española. Por eso su encuentro con María Dolores Pradera resultó una conjunción muy feliz, a pesar de las dificultades», apunta Cabrerizo, y Aguilar explica la naturaleza de esas dificultades: «Los Gemelos eran profesores de universidad y, al parecer, tenían muchas complicaciones a la hora de organizar las giras. Para actuar en el Retiro no pasaba nada, porque tocaban por la noche y ya verían cómo darían la clase al día siguiente, pero los viajes a Sudamérica había que programarlos en julio y agosto para hacerlos coincidir con las vacaciones universitarias».





TENTÁCULOS traviesos

Los cefalópodos tienen sistemas nerviosos complejos y cerebros grandes ■ Un pulpo común tiene alrededor de 500 millones de neuronas

ANTONIO FIGUERAS

Imagina un pulpo. En serio ¡inténtelo! Ahora, olvídate de cualquier idea de que son simples criaturas marinas. Los cefalópodos —pulpos, sepias y calamares— son los Houdinis del océano, con un cerebro digno de un astuto villano de película. Pero antes de zambullirnos en las profundidades de sus proezas, hagamos un viaje rápido por las cifras.

Cada año, en Asia, se sacrifican unos 30 millones de perros, mayormente para consumo. En 2022, consumimos aproximadamente 29 millones de pulpos. Sí, esos mismos genios con tentáculos que podrían estar tramando su próxima gran fuga del acuario mientras lees esto.

Los cefalópodos tienen sistemas nerviosos complejos y cerebros grandes. Un pulpo común tiene alrededor de 500 millones de neuronas. Los seres humanos, en comparación, tenemos cerca de 100 mil millones. El pulpo se encuentra en el mismo rango que varios mamíferos, cerca del rango de los perros (que nosotros no comemos). Los cefalópodos son un caso aparte en cuanto a comportamiento sofisticado en los invertebrados.

Nuestro antepasado común más reciente con estas criaturas se remonta a más de 500 millones de años, lo que sugiere que su inteligencia evolucionó independientemente de la nuestra. Los cefalópodos incluyen tanto formas extintas como las amon-

tas y belemnitas como alrededor de 300 especies vivas, que se encuentran desde las profundidades marinas hasta la zona de la costa entre mareas.

En los centros de investigación que trabajan con pulpos, se sabe que se escapan y asaltan tanques vecinos en busca de comida, comportamientos que no son del todo sorprendentes dadas sus tendencias naturales a explorar y buscar comida en los charcos de marea. Al estilo de *Buscando a Dory*, pero con menos Disney y más caos nocturno.

Y luego está el incidente de las luces. En la Universidad de Otago en Nueva Zelanda, un pulpo descubrió que podía apagar las luces del tanque lanzando chorros de agua a las bombillas, causando cortocircuitos. Los científicos se vieron obligados a liberarlo porque las facturas de las sucesivas reparaciones del sistema eléctrico subían sin parar. Fue imposible convencer a los gestores del centro de investigación de que los culpables de las averías reiteradas eran unos pulpos pandilleros aburridos.

Los pulpos no solo son inteligentes; tienen personalidades. En el mismo laboratorio de Nueva Zelanda, un pulpo tomó manía a un miembro del personal. Cada vez que esa persona pasaba, recibía un chorro de agua en la nuca. En la Universidad de Dalhousie, en Nueva Escocia, una sepia lanza-

ba chorros de agua a todos los nuevos visitantes del laboratorio, pero no a las personas que estaban presentes con frecuencia. Como hay gente ruin en todas partes, también en los centros de investigación, en un experimento en el que participaron un cuidador *agradable* que alimentaba regularmente a ocho animales y un cuidador *malo* que los tocaba con un palo con pinchos, después de dos semanas todos los pulpos se comportaban de manera diferente con los dos cuidadores. Pueden distinguir entre personas, incluso cuando visten uniformes idénticos.

Cuando trabajas con peces, no tienen idea de que están en un tanque de agua. Con los pulpos es totalmente diferente. Saben que están dentro de este lugar especial y tú estás fuera de él. Y ellos quieren salir.

Los cefalópodos evolucionaron desde un ancestro común con una estructura nerviosa simple a desarrollar ganglios complejos y neuronas centralizadas. La mayoría de sus neuronas se encuentran en los brazos, permitiéndoles una autonomía impresionante. ¡Sí, sus brazos pueden pensar por sí mismos! Un brazo amputado puede seguir explorando y agarrando cosas. Y cuando un pulpo en libertad te examina, envía un brazo para inspeccionarte, sugiriendo una acción deliberada guiada por el cerebro.

Algunos cefalópodos, como las sepias, tienen un sueño similar al REM, el tipo de sue-

ño en el que los humanos soñamos. Aunque no está claro si los pulpos sueñan, el hecho de que compartan esta característica sugiere una evolución convergente de comportamientos complejos y habilidades cognitivas en respuesta a los desafíos ambientales. ¿Se imagina lo que sueña un pulpo?

El concepto de cognición incorporada sugiere que nuestra inteligencia surge de la interacción del cuerpo con el mundo. Pero el cuerpo de un pulpo desafía esta noción. Su capacidad para cambiar de forma, textura y color hace que la distinción entre cerebro y cuerpo sea borrosa. Un pulpo puede volverse un misil elegante o esconderse en un frasco. Y su inteligencia se distribuye por todo su cuerpo.

Los pulpos y sus parientes cefalópodos ejemplifican una trayectoria evolutiva alternativa a nuestra inteligencia, mostrando habilidades cognitivas avanzadas y comportamientos complejos. Su capacidad para adaptarse, reconocer individuos, resolver problemas y participar en juegos resalta su forma única de inteligencia y ofrece información valiosa sobre la diversidad de la evolución cognitiva en el reino animal.

Así que, la próxima vez que vea un pulpo, recuerde: está mirando a un maestro del disfraz, un escapista, un bromista y, posiblemente, un soñador. Un verdadero genio escurridizo del mar.

ASTROLOGÍA



HORÓSCOPO

la nueva 'religión' de los jóvenes

Astrólogos y psicólogos abordan esta tendencia que, en sus palabras,
«ayuda a determinar la personalidad de los adolescentes»

SARAY FAJARDO

En 1948 el psicólogo Bertram Forer realizó un experimento, conocido como el *Efecto Forer*, entre algunos de sus estudiantes. De manera individual, Forer intentó describir el carácter de cada uno de ellos basándose en la información de varios horóscopos para que, posteriormente, puntuaran la exactitud de esta descripción en base a su situación. El promedio de la valoración fue de 4,26 y, tras repetirla en varias ocasiones con estudiantes de psicología, la media seguía situándose en 4,2. Probablemente si este experimento se trasladara a cualquier grupo de amigos, familiares o conocidos, la puntuación sería bastante similar.

Tras el experimento, Forer concluyó que la gente tiende a aceptar descripciones personales vagas y generales como situaciones aplicables a ellos mismos sin darse cuenta que la misma descripción podría ser aplicada a cualquier otra persona. Este experimento es muy similar al contenido de los horóscopos que se puede leer en algunas revistas y periódicos. Cualquier persona puede sentirse identificada con el contenido de su signo zodiacal. Concretamente, unas cuantas frases pueden cambiar su percepción del día, la semana e, incluso, el mes.

Tendencia creciente

Aunque parecía que el horóscopo había pasado de moda, esta creencia ha vuelto a ganar adeptos entre la sociedad más joven. Decenas de jóvenes leen cada día, sobre todo, en redes sociales que le depara su signo en el amor, el trabajo o la salud, por ejemplo. «Las descripciones que nos proporciona nuestro horóscopo están relacionadas con una personalidad muy general, por lo que todos nos vemos identificados con su contenido y, por eso, creemos que ha acertado», explica la psicóloga Karina Spaccapietra, quien reconoce: «Yo también leo el horóscopo porque puede ser una herramienta que nos puede servir». Y añade: «Soy acuario y siempre intento saber qué me depara».

El horóscopo tuvo su origen en la Antigua Babilonia (alrededor del año 500 A.C.) para establecer la posición en el cielo de diversos cuerpos celestes. Sin embargo, con el paso de los años, se ha convertido en una especie de interpretación sobre el futuro para proporcionar esperanza entre sus lectores. En este sentido, la psicóloga reconoce que existe «una tendencia» a creer en el horóscopo, sobre todo entre los adolescentes, ya que son personas que, en sus pala-

bras, «están determinando su personalidad y esto les ayuda y les da respuesta ante la inseguridad que sufren». Aunque reivindica que puede ser un «instrumento útil, no debe convertirse en la base principal a la hora de tomar decisiones, sino que tenemos que tener en cuenta otros factores».

Conciencia humana

Por su parte, el astrólogo Sirio Simó se alegra de que las redes sociales e Internet hayan impulsado que «exista un interés más profundo por comprender la conciencia humana». Asegura, sin embargo, que el horóscopo es sólo una pequeña parte de la astrología, la cual, en sus palabras, es mucho más profunda.

En el caso de los jóvenes, afirma que «conocer su carta astral les permite comprender y saber quiénes son y, además, les ofrece respuestas y sugerencias útiles e interesantes en su camino hacia el autoconocimiento y la realización personal».

Simó, quien ha escrito varios libros sobre esta temática, recuerda que la astrología es uno de los conocimientos más antiguos de la humanidad, aunque, en los últimos años, «cada vez va contando con más seguidores en todo el mundo». Esto se debe, según la

astróloga y psicóloga Ana Guaita, a la gran presencia de astrólogos jóvenes que «difunden esta práctica en las redes sociales con un lenguaje más sencillo y llamativo». Añade: «Mucha gente acude a los cursos de astrología con una base establecida, ya que han empezado a formarse y a indagar en páginas web porque les genera interés».

Herramienta psicológica

Aunque parezca extraño, algunos psicólogos utilizan la lectura de estas cartas astrales en sus consultas para ayudar a sus pacientes. «Si te conoces, sabes cuál es tu potencial, las cualidades que tienes o cuál es el mejor momento para iniciar un proyecto. Todo esto te ayuda a aprender más sobre ti», indica Guaita, quien reivindica que «esta herramienta se puede utilizar en las terapias. Puede ser compatible con cualquier otra profesión».

Por su parte, Spaccapietra añade que «la astrología y el horóscopo nos reconfortan porque intentan dar una explicación a lo inexplicable». «Es una herramienta útil, que puede ayudar en la consulta, pero no es la base de la terapia. Si la persona cree en ello, puede ser bueno, pero primero hay que trabajar con el paciente», concluye.



Pablo
Sobrino
Chef ejecutivo
de UniverXO

«En casa
suele cocinar
mi mujer»

A. CHAO

xo | Pablo Sobrino

«Dabiz Muñoz es pura creatividad, su cabeza funciona a revoluciones diferentes a las del resto»

De un ciclo formativo de cocina a ser mano derecha del mejor cocinero del mundo y clave creativa del grupo UniverXO. Pablo Sobrino (Vigo, 1983) lleva más de una década trabajando codo con codo con Dabiz Muñoz, haciendo, como él mismo dice, que las cosas pasen en esas cocinas. Pero el periplo hasta este destino ha sido extenso y lleno de aprendizaje. De Galicia a Cataluña o Suiza hasta regresar a Madrid. «Le envié mi currículum, hicimos una entrevista y me contrató», cuenta del que, además de jefe, es también su amigo.

Ahora, las semanas de Sobrino transcurren entre fogones, viajes, pruebas, en definitiva «mil cosas entre manos».

¿Qué cosas de esas que se traen entre manos nos puede desvelar ya?

El propio día a día de los restaurantes como DiverXO, StreetXO, RabioXO, la marca GoXO de *delivery*, las *food trucks* que tenemos, ya nos consumen tiempo del día a día. También acabamos de abrir un nuevo restaurante en Dubái hace un mes. Está yendo muy bien, estamos supercontentos con este proyecto en el que ya llevábamos trabajado un par de años y de momento requiere atención diaria, viajes... En paralelo, ya estamos trabajando en la Navidad, en los turrones y los roscones, aunque suene un poco raro.

¿Navidad?

Los restaurantes son cosas un poco más de a diario, por decirlo de alguna forma, pero luego hay otro tipo de proyectos que sí requieren mucha planificación, como es el caso de los productos de Navidad, que necesitamos casi casi tener cerrados antes de verano. Estamos con las primeras pruebas, ideas, *brainstorming*, esto funciona, esto no nos gusta... Otros proyectos como el nuevo DiverXO, que se mudará el año que viene de ubicación, y en el que también llevamos ya trabajando un año y medio, son proyectos que requieren mucha planificación.

Turrones y roscones, pero también gazpacho agripicante de fresitas silvestres y chile ahumado chipotle o gamba roja a la 'Robata japo', vainilla y croqueta líquida. ¿Cómo es el proceso creativo para llegar a estas elaboraciones?

Tengo la suerte de tener la confianza de mi jefe, Dabiz Muñoz, desde hace

tiempo, y eso facilita las cosas. En el proceso creativo, las ideas van surgiendo a través de estar todos los días en el restaurante, probar, esto me gusta, lo otro no, vamos a combinarlo con aquello. Entra en juego también el bagaje, la cultura gastronómica o los platos que ya has creado. Todo esto hace que al final tu cocina y tu estilo de gastronomía vaya yendo por ciertos caminos y salen este ti-

po de cosas, diferentes, creativas, cosas que igual la gente no se espera. De hecho, es algo muy característico de David, de DiverXO y de todo el grupo: crear cosas que la gente no se espera, pero que luego funcionan.

¿Y para los que piensan que en estos platos sobran palabras, pero falta comida?

Lo de faltar comida en nuestra empresa es imposible. Tenemos la cultura del bienestar, de sacar toda nuestra artillería, que la gente coma y disfrute. Pecamos muchísimo más de que salgamos más llenos del restaurante que de que falte comida, que no pase eso de 'fíjate, me he comido un menú degustación con un montón de platos y ahora tengo que ir a comerme una hamburguesa'. Por la parte de los sabores, diría que somos bastante atrevidos, todo es bastante contundente, pero lo elaboramos con muchísima cocina tradicional detrás, hay muchísima cocina de base. Al final, un gazpacho es gazpacho y una croqueta es croqueta, usamos técnicas y afinamos para hacer cosas más trabajadas y sorprendentes, pero sobre todo cocinamos mucho. A Dabiz le gusta cocinar mucho, le gusta el guiso, el chup chup aprovechándose de un buen producto, una gran creatividad y de una maravillosa técnica. En nuestras cocinas se cocinan muchas salsas, fondos, sofritos, caldos... y a partir de ahí nace todo.

Luego está la cuestión de los precios, ¿se puede hacer cocina de autor y de calidad para todos los bolsillos?

Sí, sin duda, yo creo que sí. En nuestro caso tenemos el GoXO, la marca de *delivery* que nació con la pandemia. Ahí cocinamos para todos los bolsillos. Es obvio que no tiene ni el precio ni las pretensiones de DiverXO, pero cocinamos con el mismo cariño, la misma exigencia y los mismos toques de creatividad que definen en estilo de nuestra cocina. Lo mismo con las *food trucks*. Todo siempre tiene un toque de creatividad, de sorpresa. En definitiva, hay una buena parte de nuestra creatividad, calidad y sorpresa que está al alcance de muchos bolsillos, de cualquiera diría yo.

¿Cómo es trabajar con Dabiz Muñoz?

Además de su confianza en cuanto a cocina, tengo una gran amistad con él. Aparte de esto, cuento con la doble suerte de que es una persona hiper-

megacreativa, su cabeza funciona a revoluciones diferentes al resto.

¿De qué manera definiría su papel en todo este universo y cómo llegó a él?

Mi cargo es chef ejecutivo del grupo. Mi responsabilidad está en las cocinas —aunque cada una de ellas tiene su jefe de cocina—. Junto a Dabiz, nos encargamos de supervisar las operaciones, las cocinas, la creación de nuevos platos y proyectos. Lo resumiría en trabajar para que las cosas pasen. Después de tres años en Suiza en un restaurante de dos estrellas Michelin, en donde también aprendí mucho, decidí que quería volver a España. Había visto a Dabiz Muñoz, todo lo que hacía, así que decidí enviarle mi currículum. Hice una entrevista con él. Y me contrató. Éramos, no sé, creo que en la empresa total debíamos ser 18 o 19 personas. Y ahí empieza mi bagaje en la cocina de DiverXO, hace unos 14 años.

¿El mejor cocinero del mundo hace la comida más rica del mundo?

Puede parecer obvio ¿no? Que los mejores cocineros del mundo hagan la comida más rica del mundo. Pero, evidentemente es un tema subjetivo, lo que te gusta a ti puede ser que no sea lo mismo que me guste a mí. Lo que sí sabemos es que, a día de hoy, tenemos un montón de clientes nacionales, público internacional, gente de nuestra ciudad que nos va aupando, te va posicionando. Luego aparecen los medios de comunicación, las redes sociales, las guías, premios, condecoraciones... Al final es verdad que, si en todas estas cosas vas estando hacia ahí arriba, es un buen indicativo de que mal, mal, no cocinas (bromea).

Ahí están, las redes sociales

Ayudan a que todo se conozca mucho más rápido y que la gente tenga acceso, por lo menos, a ver lo que hace un restaurante en Copenhague, a lo que se hace en Japón con el pescado, los ceviches de Perú, esta o aquella técnica... Si eres curioso tienes muchas cosas al alcance de la mano con el móvil. Y eso hace también que la gente tenga más interés por conocer, por salir, por vivir algunas experiencias, también gastronómicas.

Y de las redes a la televisión, en donde los *realities* también han llegado a la cocina

Cuanto más se hable de cocina, de gastronomía, bienvenido sea. El altavoz cada vez es más grande, porque lo vas viendo en tu día a día, aparte de una necesidad fisiológica de que todo el mundo come, cena, bebe... Hay gente a la que le gusta ir a un restaurante, salir a tomar un vino, y que, además, luego lo ve y lo muestras en las redes sociales. Ah, y que además en la televisión también hay un programa de cocina, pues la repercusión es aún mayor. Con todo, es cierto que, bajo mi punto de vista, los programas de cocina no dejan de ser programas de televisión, no reflejan el día a día de lo que pasa en las cocinas profesionales, en un restaurante. Al final, son espacios de entretenimiento ligados a la comida.

¿Qué se llevó el equipo de Dabiz Muñoz de su experiencia televisiva con *El Xef*? ¿Ganas de repetir?

Aquel documental quería reflejar un poco el esfuerzo, el sacrificio, todo lo que hay detrás de Dabiz Muñoz y que no todo el mundo conoce, mostrar que hay momentos mejores, momentos peores y los muchos proyectos que teníamos entre manos. Fue una experiencia bonita en cuanto al cambio de DiverXO, nació el primer StreetXO, en esa época también abrimos Londres... fue una experiencia chula. De hecho, llevamos un tiempo ya grabando y vamos a hacer una pieza muchísimo más internacional y más bonita de lo que fue el primero.

Ahí se palpaba la tensión, ¿cómo se gestiona eso entre los fogones?

Tenemos la exigencia que nos da desear cumplir con las expectativas de los muchos clientes que tenemos cada día en los restaurantes, para que, más allá del negocio, la gente quiera volver. También tenemos cierta presión al hacer cosas diferentes con la comida, planteamientos distintos, y eso requiere trabajo duro, esfuerzo y constancia. Lo que se habla de la exigencia es cierto, en cualquier plato del grupo, queremos que todo salga perfecto.

Hay curiosidad, hay información hay profesionales ¿vive entonces su mejor momento la cultura gastronómica?

No sé si es de su mejor momento, en todo caso creo que, con las redes, la rapidez, la inmediatez todo se queda en un *post* de Instagram y ya todo parece viejo. Cuando llegué a DiverXO, por ejemplo, ya había una gran base de cocina gracias a grandes como Santi Santamaría, Ferran Adrià o Joan Roca. A la gente ahora le gusta mucho disfrutar, viajar, coger el coche para visitar un restaurante y, no podemos negarlo, contárselo a sus amigos, publicarlo en redes sociales.

Lo que llamamos «vivir la experiencia»

Sí, aunque a veces abusamos un poquito de la palabra experiencia. En mi opinión, ir a un restaurante a comer una gran comida no es lo mismo que, por ejemplo, ir al Circo del Sol, que sí es una experiencia 360°. Sin desmerecer nada en absoluto, pero ir a un restaurante a tomar un pincho de tortilla, una ensaladilla y unas croquetas, no sé hasta qué punto todo es experiencia. Pero sí es verdad que hay una gran cultura, cada vez más, de vivir cosas nuevas.

Una vez en casa, fuera de esta vorágine, ¿qué le gusta comer?

Pues la verdad que, fíjate, luego al final, en general, todos somos de cosas tradicionales: un pollo asado, unas patatas, una tortilla, una ensaladilla o un plato de macarrones con tomate.

¿Quién cocina en casa?

En casa es verdad que mi mujer se ocupa un poco más, es cierto el refrán ese de que 'en casa del herrero...'. Además, a ella le gusta mucho cocinar, lo hace muy bien, tiene curiosidad por probar cosas nuevas. Sí, su comida es lo que más me gusta.

¿Una meta por alcanzar?

Me gustaría seguir creciendo y aprendiendo en el espacio en el que estoy, me siento muy afortunado de esta oportunidad profesional.

- EL PERGAMINO D <LÍO -

EL DOMINICAL DE LA PROVINCIA/DLP

El mito de la cigüeña



Comparte la
pasión por la
historia en

@ELPERGAMINODECLIO

LARA DE ARMAS MORENO



GRADUADA EN HISTORIA Y PATRIMONIO

Tradicionalmente, es común ver representada a una cigüeña con un pañuelo de tela colgado de su pico mientras transporta a un bebé recién nacido para entregárselo a sus padres. En otras culturas es incluso habitual encontrar representaciones de este animal fumando un puro para celebrar la llegada del niño.

Resulta muy difícil encontrar el origen de este mito, ya que las apariciones más tempranas se extienden por el folclore americano, africano, europeo y de Oriente Medio. Algunos historiadores creen que el origen de la leyenda se encuentra en la antigua Grecia. Pudo originarse a partir del relato popular que explica que Hera convirtió en grulla a la bella reina Gerana por mantener un idilio con Zeus. La reina intentó recuperar a su hijo recién nacido arrebatándose a la diosa, por ello los griegos representaron la fábula a través de una

grulla que llevaba un bebé en su pico. Las grullas, las garzas y las cigüeñas son a menudo confundidas entre sí, así que es posible que durante los siglos se halla manifestado al ave de diversa forma.

Para los egipcios, las cigüeñas eran símbolo de fertilidad y de nueva vida, ya que volvían en primavera coincidiendo con el nacimiento de muchos bebés.

En la mitología nórdica también aparece el ave y simbolizaba la pureza y los valores familiares, muy en parte debido a se creía que las cigüeñas eran animales monógamos. Pensaban que si una de estas aves anidaba en el tejado de una casa traería buena suerte y un el nacimiento de un nuevo bebé. Este pensamiento pronto se extendió al resto de Europa occidental.

En el siglo XIX Hans Christian Andersen ayudó a perpetuar el mito con su fábula *Las cigüeñas*. En ella, las aves se llevaban a los bebés de los lagos y estanques para entregarlos a buenas y amorosas familias. «Los lindos pequeñuelos duermen allí, soñando cosas tan bellas como nunca mas volverán a soñarlas». [...] «Todos los padres suspiran por tener uno de ellos, y todos los niños desean un hermanito o una hermanita». Sin embargo, Andersen, experto en *plot twists*, terminó su relato contando que las familias con niños que se portaran mal recibirían bebés muertos.

También se ha dicho que los bebés vienen de París. Durante la Edad Media se hizo popular una historia que contaba que un matrimonio de Alsacia, al noreste de Francia, ansiaba tener un hijo. El hombre puso leña en la chimenea y al

darse cuenta de que el humo no salía subió al tejado a ver que pasaba. Allí se encontró a un bebé en un nido de cigüeñas obstruyendo la salida del fogón. Se cree que con el paso de los siglos la historia fue mutando y Alsacia pasó a ser París.

La *Nevus flammeus nuchae* es una marca de nacimiento común en los recién nacidos que es causada por malformaciones en los vasos sanguíneos y que se conoce coloquialmente como «mordedura de cigüeña».

Sin duda, muchos padres a lo largo de la historia han utilizado este mito para explicarle a los niños pequeños de dónde vienen los bebés. Lo curioso del asunto es que las cigüeñas no solo no son monógamas, sino que además son infanticidas. En épocas de escasez los padres tienen que reducir el número de crías para asegurar la supervivencia de la mayoría. Por ello tiran fuera del nido, que está a gran altura, al cigotino menos fuerte de la nidada.

Contexto

¿Sin canción del verano?



Abril Rocamora

Waka Waka, Macarena, Despacito o Bailando son algunas de las canciones que han protagonizado las bandas sonoras del verano en las últimas décadas. Piezas musicales que se convierten en fenómenos ligados al periodo estival, que se vuelven omnipresentes, y que tienen el poder de trasladar a uno a un sitio o momento concreto. Canciones que en muchas ocasiones tienen la fuerza extra de estar vinculadas a recuerdos.

Pero, ¿se está diluyendo esta categoría? En la actualidad, la diversificación del consumo musical hace que cada vez sea más difícil saber cuál es la canción del verano. Seguramente, la pieza que más puede responder a ese título en los últimos tiempos sea la Bzrp Music Sessions, Vol. 52, la colaboración entre Quevedo y Bizarrap más conocida como Quédate. Una canción que fecha de julio del 2022. Y este parece, más allá de la inesperada irrupción de la Potra salvaje de Isabel Aaiún, un verano como el anterior, es decir, sin una pieza que sobresalga (a la espera del calor que despierte el primer single en un año de Rosalía, con Lisa, de Blackpink, titulado New woman, publicado este viernes), aunque cada uno, claro, tenga su canción del verano.

El concepto de canción del verano proviene de los años 60, sobre todo en el panorama europeo. Lo cuenta en un informe publicado recientemente José Sánchez-

Sanz, profesor de Música Aplicada a Medios Audiovisuales en la Universidad Europea: «Surgió con la explosión de la industria musical en esa década. En España, se relaciona con el auge de la radiofórmula moderna con Los 40 Principales, en 1966».

Lo cierto es que el fenómeno ha ido intrínsecamente ligado a una industria productora de éxitos para el momento. «Es la canción que más sonaba en los lugares veraniegos, chiringuitos, discotecas... Era algo muy transversal, lo bailaban tanto los niños como los abuelos», ilustra Luis Tro-

quel, compositor y periodista, colaborador de este diario.

Aquello, que empezó como una simple tendencia de la industria pop por erigirse como la banda sonora de la época estival, ha evolucionado con los años. La entrada de Internet, las plataformas digitales, las redes sociales e incluso los procesos de creación y promoción de las canciones han cambiado. «En TikTok buscan que la canción tenga más impacto y esto pasa no solo con la canción del verano, sino con todas las que aspiran a tener éxito entre el gran público», comparte

Xavier Dalmau, programador musical en Ràdio Flaixbac.

Otro factor que remarcan los expertos es la aparición (actualmente tardía) de los posibles temas del verano. «Empezaban más o menos en febrero, pero ahora ha cambiado», detalla Troquel. «Este año nos hemos encontrado que hasta bien entrado el mes de junio no hemos tenido claro cuáles serían las canciones de más repercusión», afirma Dalmau.

Pegadizas, divertidas, bailongas... Si algo tiene una canción del verano es ese ritmo que hace que no puedas sacártela de la cabeza. Una especie de efecto Baby Shark -ese tema infantil que no se puede dejar de tararear-. «La canción del verano lleva la música comercial a su máxima expresión y se caracteriza por un ritmo bailable y estribillos pegadizos», recoge en el informe Sánchez-

Sanz. Va más allá de lo puramente musical, «es el vehículo con que exteriorizar la euforia propia de estas fechas y cuando triunfa se convierte en algo así como un himno», afirma Troquel.

Pero, ¿existe alguna fórmula? No existe un truco que consiga convertir ese tema en el hit más viral, sino utilizar aquello más sencillo, como es la repetición, una de las bases de la música en general. El resto recae en un buen golpe de suerte. «Creo que si hubiera alguna fórmula, ya no solo en la canción del verano, sería todo muy previsible», declara Troquel.

Podría parecer que la canción del verano va ligada al número de escuchas en las plataformas, pero no tiene por qué ser así. «Enseguida se remiten a las reproducciones, puede coincidir, pero muchísimas de las canciones del verano de la historia no han sido el hit más escuchado del año», comparte Troquel. Y, en medio de todo esto, el papel protagonista en la viralidad de TikTok, que marca el ritmo de propagación del pop actual. «Ahora todo se consume en diagonal y de una manera bastante superflua y rápida. Esto hace que las canciones busquen tener un efecto inmediato», explica Dalmau.

¿Y cuál es la canción de este 2024? Es complicado mencionar una sola. En este sentido, Dalmau explica que hay dos canciones que han destacado bastante. En Catalunya, La Marina Sta Morera, del dúo Figa Flawas, ha alcanzado un nivel de repercusión muy alto desde su publicación, sumado al fuerte impacto generado en TikTok gracias al trend de baile. Por otro lado, a nivel internacional y estatal, el éxito de la colombiana Karol G, Si Antes Te Hubiera Conocido ha sonado repetidamente en las principales emisoras del país. El denominador común: los ritmos latinos y urbanos, que ocupan cada vez más espacios en las listas de éxitos y en la radiofórmula, ya sea invierno o verano.

LA TIRA

FERNANDO MONTECRUZ



El desliz

Cómo ser mi peor versión



Pilar Garcés

De repente, me veo a mí misma odiando a una persona que no conozco de nada. Peor aún, me lío a investigar en lo que ha dicho antes de eso que me ha molestado tanto, y descubro lo obvio, que está en mis antípodas y que defiende de una forma chulesca y maleducada todo lo que rechazo, así que le deseo mil desgracias. He perdido 10 minutos de mi vida. Si no fuera porque soso tengo un teléfono en la mano ni

sabría que existe un prójimo tan detestable como ese que ha conseguido alterarme.

Hay infinidad de seres humanos diciendo cosas terribles, idiotas, peligrosas, malvadas o falsas en todo el mundo y yo, que tengo la suerte de no estar sentada en la mesa con alguno de ellos, les doy cancha voluntariamente desde internet para que me cabreen todavía más. Ahora estoy de un humor de perros y lo voy a pagar con los que tengo a mi alrededor, si se atreven a acercarse.

Me doy cuenta de que las redes sociales sacan lo peor que tengo: ira, envidia, acritud, desprecio. Y yo les dejo. Asisto a lapidaciones contenta de no ser la víctima, me entero de lo que no es de mi in-

cumbencia. Interactúo lo menos posible para no acabar escaldada y me limito a hacer de mirona. Cotilleo. Le dedico un tiempo que no tengo a contenidos procedentes de anónimos o cuentas basura. Bravo, me acabo de acordar de la madre de alguien que no existe; me ha desestabilizado un tipo que le da a una tecla en un sótano de Asia porque le pagan una miseria por hacerlo. Para que me bajen las pulsaciones, enlaceo vídeos cortos de gente que limpia alfombras, o restaura sillas, o se cae por la calle, o de animales monísimos. No me reconozco. No sé por qué maltrato mi cabeza de esta manera.

Estuve todo el mes de vacaciones a cero de redes sociales y no

pasó nada. Ni síndrome de abstinencia, ni falta de entretenimiento, ni me quedé sin saber algo imprescindible, pues por suerte el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, no envió ninguna importante carta a la ciudadanía a través de estos canales. Ahora las abro con aprensión por motivos laborales y veo al ministro socialista Óscar Puente jugando al golf mientras lanza un exabrupto, y leo con horror al alcalde del PP de Badalona, Xavier García Albiol, exponiendo mensajes racistas y señalando a pasajeros de un ferri como futuros delincuentes.

Siguen siendo una vía perfecta para que circule el odio, como ha demostrado estos días el terrible asesinato de un niño de 11 años en Toledo a manos de un joven con discapacidad y problemas de salud mental. El portavoz de la familia de la víctima, que salió a pedir cordura ante la avalancha de bulos racistas que suscitó el crimen en la fase ini-

cial de la investigación, recibió a su vez un linchamiento brutal, con toda su biografía y trayectoria laboral en la picota a base de mentiras. Sin misericordia. Un dolor añadido a la enorme desgracia de esas personas, que en la peor de las situaciones han demostrado dignidad y respeto por la verdad admirables.

Qué necesidad de soportar las peores intenciones de personas turbias en un momento aciago. Hay que ponerles coto, aislar a sus autores.

Lo sabía la señora Maria Branyas, la persona más longeva del mundo, que falleció, a los 117 años en Girona. De naturaleza optimista y afable, con gran capacidad para superar las vicisitudes de su larga biografía, contestaba en una entrevista sobre el secreto de su supervivencia que vivía con sencillez y que mantenía «lejos a las personas tóxicas». Desde luego, no las iba a buscar a cada momento en una aplicación del móvil.

Décima avenida

El primer 'cliffhanger' de Kamala HarrisJoan Cañete Bayle
PERIODISTA

Con el paso de los años, las convenciones de los dos grandes partidos estadounidenses han dejado de ser el lugar donde el poder se hacía corpóreo (no en la pista donde se reúnen los eufóricos delegados, sino en las habitaciones cerradas, cargadas de humo de los cigarros, como dice la jerga política estadounidense) para centrarse en lo importante en la era de la política-espectáculo: la comunicación, la propaganda, la escenificación. Pocos lo entendieron mejor que Barack Obama, quien, como senador de Illinois en la convención de 2004, se dio a conocer con un discurso es-

el sueño americano aún es posible a una generación vista) no sirve para desmovilizar al electorado de Trump; más bien, al contrario, en estos tiempos de woke y su reacción furibunda. En otros tiempos, Obama ganó evitando presentarse en todo momento como el candidato de los negros, una versión joven y moderna del reverendo Jesse Jackson.

Harris lleva a cabo un inédito y arriesgado experimento de comunicación política y estrategia electoral expreso nacido de la necesidad del establishment demócrata, en pánico tras comprender al fin que con Joe Biden la victoria de Donald Trump estaba asegurada. En poco más de tres meses, Harris se ha convertido en la protagonista inesperada de una obra en tres actos o, mejor, de una serie en tres temporadas. La primera ha narrado la caída de Biden y el auge de Harris, y vivirá su punto álgido, su

cliffhanger, esta semana con el discurso en la convención de Chicago. La segunda temporada se desarrollará entre septiembre y octubre, y tendrá sus puntos álgidos en los debates, los sondeos y los actos electorales en los estados clave (sin contar las sorpresas que las campañas en EEUU siempre deparan). La tercera temporada se centrará en la jornada electoral. Pero estos no son los tiempos de El ala oeste de la Casa Blanca y su brillante verborrea: los capítulos deben ser cortos, a medida para las redes sociales y los ciclos informativos cada vez más breves. Viva TikTok y mueran la PBS, C-SPAN y las dobles sábanas de análisis de The New York Times.

Harris ha cumplido por ahora con creces las expectativas. Ha cambiado el estado de ánimo (al menos el mediático) de la contienda porque le ha robado el foco a Trump, todo un logro. Ha conseguido también unificar al esta-

blishment demócrata e iluminar a los donantes, esencial. No es Biden, lo cual también es crucial para movilizar a ese electorado (tanto conservador como progresista) que puede que no le guste Trump, pero que ya no confiaba en el presidente. La coronación en la convención disparará su popularidad y, con ello, sus datos en las encuestas. Del cliffhanger de Chicago, Harris saldrá propulsada, dispuesta a conquistar las playas, los cielos y hasta la torre Trump. Para eso sirven las convenciones.

Pero la segunda temporada será más difícil. La base electoral de Harris la forman los votantes demócratas de toda la vida y aquellos que no quieren a Trump en la Casa Blanca. No es desdén, pero no es suficiente. En septiembre y octubre necesitará evitar fugas por su izquierda (Gaza como símbolo), movilizar a los suyos, desmotivar a los republicanos y lograr adeptos en el centro y también entre los votantes de su adversario. Si no lo logra, en noviembre los números en los estados clave no le saldrán. Hillary Clinton puede contar cómo acabó su serie, más bien una saga que se alargó durante dos décadas: no sirve de nada ser la candidata más votada en todo el país.

¿Le puede robar votantes a Trump Kamala Harris? Pasada la euforia de Chicago, noviembre depende en gran medida de la respuesta a esta pregunta.

La vicepresidenta necesita asegurar a los suyos y ganar la confianza de abstencionistas y votantes de Trump en los estados clave

pectacular, y en la de 2008 iluminó el cielo de Denver, no con su mejor oratoria, pero sí con una alocución indudablemente presidencialista. En cuatro años, de convención a convención, aquel talento político se convirtió en presidente.

En demasiadas frases aparecen juntos los nombres de Kamala Harris y Obama, sobre todo en Europa, donde más que nunca muchos querían votar en noviembre para evitar el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca. La comparación con Obama le hace un flaco favor a la candidata demócrata por muchos motivos, pero sobre todo porque jugar la carta de lo extraordinario de su candidatura y posible presidencia (sería la primera mujer presidenta, y el origen indio y jamaicano de sus padres indica que

LAS PALMAS HACE.. AÑOS

15

El tráfico de mercancías se desploma en el Puerto arrastrado por la crisis

La primera página de LA PROVINCIA del martes 25 de agosto de 2009 recogía que el desplome de la demanda interna ha llevado a Puertos de Las Palmas a 14 meses consecutivos de descensos en el tráfico de mercancías. Sólo en julio pasado la caída llegó a casi el 34%, la más acusada de todo el año. Esta situación viene dada por la profunda depresión de la demanda: las familias no consumen como antes y las empresas no importan. Para encontrar el último dato positivo en el tráfico de mercancías hay que remontarse a mayo de 2008 (subida del 12%).



25

Unos 500 inmigrantes han arribado en pateras a Fuerteventura este año

LA PROVINCIA del miércoles 25 de agosto de 1999 se hacía eco de que el 'goteo' de pateras continúa. Casi todos los días, una nueva embarcación transporta inmigrantes ilegales desde las cercanas costas marroquíes hasta el Archipiélago canario. A Fuerteventura han arribado en lo que va de año unos 36 botes con algo más de quinientos magrebíes, según datos de la Cruz Roja local. Sin embargo, la Dirección Insular de la Administración del Estado afirma que los detenidos han sido en total 296, que han llegado en 27 lanchas.

50

Un gigantesco salto

La primera página de LA PROVINCIA del domingo 25 de agosto de 1974 reseñaba que para todo gran canario la Virgen del Pino es una componente fundamental de su personalidad isleña; siempre ha sido así desde hace cuatro siglos, y lo continuará siendo. El foco espiritual de Teror irradia su luminosidad sobre toda la isla y sus hijos, donde quiera que éstos se encuentren. Por eso, al aceptar con orgullo y con gratitud la invitación del Cabildo Insular para pronunciar el Pregón de este año, cuando estaba inmerso en las múltiples tareas de mi cátedra universitaria de Oviedo.

El verano más caro: vuelos, hotel y comida cuestan hasta un 36% más

El encarecimiento de la cerveza y los helados también sube la cuenta de las vacaciones ❖ Agosto se desinfla como el mes preferido para tomar un descanso

Dalia Guerra
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Irse de vacaciones casi es un lujo. Las de este año se han convertido en las más caras de la historia para los canarios, pero a pesar de ello, son muchos los que no quieren renunciar a esos días de descanso aunque sea a costa de tirar de la tarjeta de crédito. Hoteles, restaurantes y comidas cuestan este verano hasta un 36% más que hace cinco años, aunque el destino sea el mismo que en años anteriores. Una diferencia que se nota en el bolsillo y que cada uno trata de mitigar como puede. Recortar la estancia, salir menos a comer o reducir las cervezas y los helados son algunas de las alternativas.

El encarecimiento de las vacaciones comienza nada más empezar a buscar destino. Ya sea en barco o en avión llegar hasta allí será más caro. De acuerdo con los datos del Índice de Precios de Consumo (IPC), los vuelos nacionales cuestan hoy un 10,5% más que en el verano de 2019. Pero si se opta por el transporte marítimo también habrá que pagar más, ya que los billetes de barco se han encarecido un 45,2%. Un respiro sí que dan los vuelos internacionales, su precio es prácticamente el mismo que cinco años atrás.

Elegido el lugar para veranear toca buscar alojamiento. Y ahí puede venir uno de los mayores sustos, ya que los hoteles cuestan ahora un 36,2% más. Sus tarifas están más caras que nunca y, de media, una noche en una habitación costaba en las Islas 130 euros en julio, una cifra que, sin duda, habrá experimentado una subida en agosto. Pero quienes hayan valorado otras alternativas para escapar de los hoteles, pensando que así podrán esquivar el incremento, van muy desencaminados. Alquilar una vivienda en el destino vacacional ha subido un 7,3% desde 2019 y los más intrépidos que quieran ir a un camping o albergue tendrán que abonar un 16,5% más por el servicio.

Frente a estos precios habrá quien valore comprar todo un paquete y así tratar de ahorrar tiempo y también algo de dinero. Pero nada más lejos de la realidad, su precio se ha encarecido mucho desde antes de la pandemia. Reservar un tour por la Península o el otro archipiélago nacional le saldrá al interesado un 39% más que si lo hubiera hecho hace cinco años y para marcharse al extranjero con este mismo plan habrá que abonar un 18% extra.

Ya con todo reservado no está de más contratar un seguro por lo que pueda pasar, para lo que se tendrá que sufragar casi un 20% adicional a lo que se pagaba en 2019. Preparar el viaje y comprar



Una mujer toma el sol en una playa del Archipiélago. | EFE

Subida del precio de las vacaciones

	2024	2023	2022	2021	2020	Total
Restaurantes	4,6	6,1	5,7	1,3	1,7	19,2
Hoteles	4,9	8,9	33,8	6,6	-18	36,2
Camping o albergues	4,7	5,7	2,7	1,7	1,7	16,5
Alquiler vivienda secundaria	2,2	2,1	1,4	0,5	1,1	7,3
Vuelos nacionales	11,7	1,3	1,7	-5,5	1,3	10,5
Vuelos internacionales	-4,9	-1,2	21,6	-7,5	-8,8	-0,8
Transporte por mar	30,9	-2,2	8,8	-1	-8,7	45,2
Paquetes nacionales	9,9	17,9	13,5	-2,5	0,2	39
Paquetes internacionales	-4,7	17,8	20,9	-8,9	-6,3	18,8
Cerveza	1,2	13,5	6,9	-0,3	3,8	25,1
Museos	4,1	2,9	3,2	6,3	-1	15,5
Artículos de viaje	-1,6	-0,3	6,3	2,1	-1	5,5
Helados	1,3	16,4	9,9	0,3	2,5	30,4

los artículos necesarios para trasladarse con comodidad también saldrá más caro. Maletas o las típicas almohadas para el cuello tienen un recargo del 5,5%.

Gastos en el destino

Olvidado el importante desembolso inicial y ya en el destino, el turista podría pensar que lo que queda es disfrutar sin tener que abonar de más. Pero se equivoca de nuevo. Una vez allí todo saldrá también más caro. Sentarse a comer en un restaurante, alquilar un coche, disfrutar de un espectáculo, realizar una excursión o tomar algo en una terraza hará este año un agujero más grande en las cuentas. Quienes quieran refrescarse con una cerveza tendrán

que aportar un 25,1% más que si se la hubieran tomado en agosto de 2019. Por un cóctel un 20,5% adicional y salir a disfrutar de un café o a bailar en alguna discoteca también cuesta un 19,2% más.

Los conciertos, otra de las actividades habituales y que para muchos son suficiente motivo para viajar a algún destino en particular si actúa allí su cantante o grupo favorito, también se han encarecido en estos años. Un 8,6% para ser exactos, igual que los cines o los teatros. Ni siquiera se librarán de pagar más los que tengan opciones de ocio más sencillas, como leer tranquilamente un libro desde la hamaca de la piscina. Las novelas son ahora un 10,9% más caras. Los más golosos tampoco se libran del

recargo. Tomarse un helado en la playa es incluso de lo más que se ha encarecido. Hasta un 30,4% desde 2019.

Un suma y sigue que ha trastocado el presupuesto de muchos veraneantes. De media, cada persona gastará este verano 677 euros en sus vacaciones, de acuerdo con un informe del Observatorio Nacional de Turismo Emisor (Obsevatour). El desembolso supone 51 euros más respecto a 2023. La mayor parte de ese importe está destinado al alojamiento, a él se dedica un 33% del presupuesto. Un 24% se llevan los gastos asociados a las comidas durante el viaje, mientras que un 19% va a parar al transporte. Ya en un segundo nivel, por debajo del 20%, se sitúan las actividades de ocio y culturales que se realizan en el destino (11%) y las compras (10%).

Financiación

Cuatro de cada diez viajeros se muestra a favor de utilizar una forma de financiación para su viaje, en el caso de no poder pagarlo de otra manera. Una fórmula que se ha extendido entre los encuestados desde el año pasado.

Respecto a la antelación de las reservas, este informe revela que, lejos de lo que pudiera parecer, los jóvenes entre los 18 y 34 años son los más previsores a la hora de organizar sus viajes. Y la anticipación se va reduciendo a medida que avanza la edad de los encuestados.

Pero, ¿cuál es el mes preferido para disfrutar de unos días de merecido descanso? Esta misma encuesta evidencia que agosto sigue siendo el rey, pero pierde posiciones respecto a otros años. Un 38% de los españoles escoge el octavo mes del año para sus vacaciones, un porcentaje que baja por primera vez del 40%. Julio tiene una corte de seguidores fieles, un 29% lo han escogido como periodo de descanso laboral, un porcentaje que varía muy poco en el tiempo. El gran beneficiado por la estampida de agosto es, sin duda, septiembre, que escala cinco puntos respecto a 2023 y se sitúa ya en el 17%.

¿Por qué ocurre esto? Uno de los motivos puede ser precisamente huir de las subidas de precios. Agosto, mes vacacional de referencia, es también el periodo en el que más caro sale viajar. Por eso, aquellos que puedan escoger otros periodos vacacionales deciden cambiarlas a una fecha en la que los viajes sean más asequibles.

Lo cierto es que la desestacionalización de las vacaciones se está expandiendo. Un fenómeno que va más allá de la huida de los altos precios y que tiene múltiples aristas. Por un lado, la expansión del teletrabajo facilita el workation, un fenómeno que permite combinar las vacaciones con el trabajo. El aumento del número de hogares formados solo por adultos sin hijos también favorece la desestacionalización de los viajes, a no estar sujetos al calendario escolar. Por último, el cambio climático y sus efectos desalienta a muchos viajar en verano y prefieren optar por otras fechas, sobre todo si sus destinos suelen sufrir olas de calor.

> Cuatro de cada diez viajeros españoles se muestra dispuesto a financiar sus viajes

Las olas de calor y el aumento de los hogares sin hijos favorece la desestacionalización

Agricultura**Julio Gutiérrez**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La proposición no de ley (PNL) aprobada el mes pasado por unanimidad en la Comisión de Agricultura del Parlamento de Canarias ha marcado un punto de inflexión en el sector platanero del Archipiélago. No por los efectos que tendrá su desarrollo, que nadie se atreve a aventurar, sino porque ha traído a primerísimo primer plano la necesidad de revisar el funcionamiento profundo del gran protagonista del campo isleño. El calor que trae el cambio climático ha variado el calendario, cada vez mayor número de hectáreas están en menor cantidad de manos y el control sobre el crecimiento de la producción y la concesión de ayudas está en duda.

Hace nueve meses que las organizaciones profesionales agrarias exigieron a la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Soberanía Alimentaria del Ejecutivo canario que se remangara y metiera los brazos hasta los codos en una realidad que se convertía en lodo. «El consejero [Narvay Quintero] nos pidió herramientas y ahí está la PNL, ahora ya no vale esconderse», señala el portavoz de la Palca (Plataforma Agraria Libre de Canarias), Sergio Rodríguez.

Dos de los principales preceptos que recoge la mencionada PNL que Quintero deberá retomar en septiembre «y si no, exigiremos responsabilidades», advierte Rodríguez: son establecer un tope para la producción subvencionable (65.000 kilogramos por hectárea anuales) y la prolongación de dos a tres años del periodo histórico que se toma como producción de referencia para la concesión de esas ayudas.

Rebumbio servido. El portavoz de la Palca sostiene que lo primero que el consejero les advirtió es que echaba en falta a Asprocan (Asociación de Organizaciones de Productores de Plátanos de Canarias) en esas conversaciones. Por eso «pidió someter a votación entre todos los plataneros las demandas. Pero no íbamos a soportar la situación actual por más tiempo», detalla Rodríguez.

Propiciar enfrentamientos

El presidente de Asprocan es Domingo Martín. Desde su perspectiva, la PNL, lejos de solucionar problemas «reconoce que existen», ha propiciado el enfrentamiento. ¿Entre «grandes y pequeños»? como defiende; ¿o entre «tradicionales y advenedizos»? como asegura por contra el portavoz de la Palca.

Más. Mientras Asprocan sostiene trabajar en defensa del sector en su conjunto, las organizaciones profesionales agrarias afirman que si hay unos grandes beneficiados son quienes acaparan cada vez más hectáreas y, por tanto, más ayudas.

¿Existe ese proceso de concentración? En la edición especial por su decimosexto cumpleaños, la revista *Agropalca* publicó un artí-



Plátano de Canarias en un establecimiento del Archipiélago. | LP/DLP

Concentración y falta de control agitan el sector platanero canario

Súbitos desplomes de los precios o trampas para cobrar más ayudas exigen respuestas para garantizar el futuro de la fruta

culo del doctor en Economía por la Universidad de La Laguna (ULL) Juan Nuez. Tomando datos publicados en el Boletín Oficial de Canarias (BOC), concluyó que los 11.137 productores reconocidos en el bienio 2007-2008 pasaron a ser 7.535 en el periodo 2023-2024. Menos manos trabajando en el plátano (-3.602) no se traduce, sin embargo, en una caída de la producción. Hoy se cortan 427 toneladas más que entonces hasta alcanzar las 423.195 el pasado año.

No para ahí el análisis del doctor Nuez. Para dejar claro que se trata de uno más de los muchos casos en que el libre mercado propicia que el pez chico sea engullido por el grande, el autor detalla que el 97,3% (-3.504) de los productores que depusieron los horcones producían un máximo de 50 toneladas anuales. Solo aumentaron en el tramo de quienes superan las 250 toneladas.

No obstante, Domingo Martín incide en que precisamente la PNL atenta contra los intereses de quienes tienen menos superficie en sus manos. Poner el tope con derecho a ayuda en los 65.000 kilos por hectárea significa castigar a quienes son capaces de sacar un mayor rendimiento a sus plantaciones, «y por regla general son los pequeños los más productivos, por aquello de que quien mucho abarca poco aprieta», afirma el presidente de Asprocan.

Frente a estos argumentos, los aludidos sostienen que los más productivos son quienes están en primera zona, como se conoce a

427

toneladas más

La producción de plátano de Canarias se ha incrementado en 427 toneladas en los últimos quince años hasta alcanzar las 423.195 que se registraron durante el año pasado.

141

millones de ayudas

La ficha financiera del Posei para el plátano se firmó hace más de 20 años y se fijó en 141 millones de euros. Los costes de producción han crecido, por lo que el sector demanda una subida.

las fincas más próximas a la costa. Con el añadido de que muchos de los grandes productores son también aguatenientes, y contar con agua de calidad es otro de los factores que en mayor medida garantiza la salud de las producciones.

En el mismo número de la publicación (65 de *Agropalca*, correspondiente al trimestre abril-junio), el histórico expresidente de Asprocan Leopoldo Cologan pone el acento sobre otras cifras: en 1992 el campo canario alumbró 343.000 toneladas de plátano; el año pasado la cantidad se elevó hasta las 476.000 toneladas. Ese incremento «demuestra el buen funcionamiento del sistema y el

mantenimiento del sector platanero canario», destaca Cologan en relación a la labor desarrollada por la Asociación de Productores Europeos de Plátano y Banana (APEB) en el Archipiélago.

Sin embargo, la cantidad es uno de los grandes problemas al que aluden todas las fuentes. ¿Hasta dónde llega la demanda? ¿Por qué hay que destruir fruta (picas) cada vez durante más meses? Y sobre todo, ¿cómo influye todo eso en el precio de venta? Con respecto a la última de las preguntas, «se encadenaron quince meses malos», afirma Sergio Rodríguez.

En abril, mayo y junio, sin embargo, esa mala época en la que los productores llegaron a recibir solo 35 céntimos por kilo había girado hasta reportar 1,50 euros. Sin embargo, en la segunda mitad de julio los precios volvieron a desplomarse. Los plataneros vieron venir nuevas picas y cortaron fruta a destajo hasta inundar el mercado.

El 12 de julio, la empaquetadora tinerfeña Bonaoro señalaba en su boletín semanal: «Los precios se mantienen estables y no se prevén cambios ni bajadas a corto plazo». Siete días después, la misma empresa se veía obligada a cambiar el sentido de su mensaje: «El mercado se ha venido abajo esta semana debido al desconcierto y a la falta de información del volumen de las marcas», es decir de la fruta que se iba a cortar.

Los productores no sirven los datos que permitan establecer una planificación. No existe realmente un sector, sino un club de

competidores en el que cada uno vigila lo que hace el de al lado para intentar colocarse en una posición más ventajosa. Algo que se torna aún más grave en un contexto en el que el cambio climático propicia maduraciones adelantadas. El calor inesperado en, por ejemplo, febrero provoca que el plátano canario tenga inesperados competidores en invierno como la fresa. Con el añadido de que si en los países del continente situados más al norte continúa el frío, no va a apetecer fruta de primavera. El colapso está servido en su mercado, el peninsular.

«No es fácil planificar», reconoce el presidente de Asprocan. Y la práctica totalidad de los productores coincide, aunque muchos aluden a ello como una obligación si se quiere mantener en pie la actividad. Además, invitan a explorar soluciones tecnológicas para conformar calendarios que permitan anticiparse a lo que va a ocurrir.

Marruecos, «empachado»

En agosto hubo que volver a las picas y enviar una parte de la producción a Marruecos, pero «está empachado ya», señala el portavoz de la Palca, allí no cabe ni una piña más. Además, vender en el país vecino solo sirve «para maquillar y no tirar fruta, pero no cubre ni de lejos los costes», continúa Sergio Rodríguez.

Asprocan se ha mostrado históricamente como una organización capaz de poner orden. Sin embargo, la rebelión de los más pequeños no le ha salido gratis. Aparte de ver debilitada su representatividad al haber quedado al margen de la aprobación de la PNL, se van conociendo diferentes prácticas mantenidas durante años que ponen en peligro futuras negociaciones con Bruselas.

Entre ellas, la de aumentar la superficie plantada mediante la adquisición de nuevas fincas por parte de algunos productores. Como las nuevas plantaciones no están registradas ni tienen derecho a subvención, lo que se hace es declarar un supuesto incremento de la productividad de las hectáreas. Es decir, la misma área que antes daba 35.000 kilos cada año, ahora da el doble. Esos son los «advenedizos» a los que alude Sergio Rodríguez y que, según él, abundan. Domingo Martín también reconoce que existen, pero reduce su número a «unos pocos».

En todo este contexto, Canarias tiene que iniciar en meses la negociación de la nueva ficha financiera del Posei para el plátano. Y solicitará, como es de justicia, una revisión de los 141 millones de euros aprobados hace más de 20 años, cuando los costes de producción eran mucho menores. La cuestión es si será capaz antes de poner orden en las plantaciones y, sobre todo, si lo será de ocultar a Bruselas por mucho tiempo más los comportamientos espurios que mantienen algunos de los que se reparten las subvenciones que nutren los ciudadanos europeos con sus impuestos.

bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión
condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación
bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión

Creemos en el periodismo.

condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación
bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión
condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación

ami Asociación de Medios
de Información

Gracias, periodistas, por mantenernos informados.

'Influencer': la profesión de moda de la que solo viven unos pocos en las Islas

Los creadores de contenido canarios cobran un 60% menos que los peninsulares

❖ Los isleños que ganan dinero por redes lo complementan con otro empleo

A. Saavedra

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los niños ya no sueñan con ser futbolistas, policías o profesores, ahora todos quieren ser *influencers*. Las redes sociales son una plataforma de difusión enorme y permiten que los contenidos lleguen a millones de personas en cuestión de segundos. Hace años que las empresas se dieron cuenta de esto. Los anuncios en televisión y radio y las vallas dieron paso a una nueva forma de hacer publicidad: los creadores de contenido digital. Una salida profesional muy atractiva, pero difícil de alcanzar. Formarse no lo es todo, el carisma y la personalidad juegan un papel fundamental. En Canarias son muy pocos los que han logrado vivir de lo que ganan en redes sociales, la mayoría lleva años trabajando para crear su marca personal y lo combinan con otros empleos.

Las dificultades para este sector crecen en el Archipiélago. Los *influencers* isleños cobran un 60% menos que los de la Península. Así lo asegura Roberto Marthin, fundador de Isla Influencia, una de las agencias de *influencers* más grande de Canarias que cuenta con más de 500 creadores registrados. «Cuando nosotros llegamos en 2020 prácticamente ningún *influencer* canario vivía de las redes, no cobraban, se realizaban trueques», explica el experto, quien asegura que ha sido en los últimos cuatro años cuando las instituciones públicas y las empresas privadas han empezado a apostar por estas figuras. «Se puede vivir de esto, pero todavía son muy pocos», reconoce.

Seguidores

El número de seguidores no lo es todo, pero sí les sirve a las agencias para hacer una clasificación. De 3.000 a 10.000 son considerados *nanoinfluencer* y hasta los 30.000 *microinfluencer*. Una vez superen los 100.000 y hasta los 300.000, se consideran *megainfluencer* y el resto, *celebrities*. «A veces las empresas demandan un creador con menos seguidores porque tiene un impacto más local, cada campaña es un mundo», explica Marthin, quien aclara que los que viven de redes sociales también lo consiguen por los propios beneficios que obtienen de las plataformas. Algunas redes como pagan por el número de suscriptores y las visualizaciones.

La creadora digital Ceci Wallace (@ceci_wallace) ha logrado, tras años de esfuerzo, generar una comunidad de más de 156.000 seguidores que le permiten vivir de las redes sociales. «Si alguien cree que puede hacerse rico de la noche a la mañana, está totalmente equi-



Perfiles canarios.

Algunas de las fotografías que los creadores de contenido canarios suben a sus perfiles. De arriba a abajo, Erin Travieso, Carla Afonso, Adolfo Rodríguez y Rassoul Diallo. | INSTAGRAM



vocado», afirma la joven, quien asegura que en «Canarias se paga mucho menos que en la Península». Aun así, reconoce que las cifras que se mueven «son bastante altas comparadas con otros sectores». El pago de cada campaña, según Wallace, depende de muchos factores, uno de ellos, la repercusión que tiene el *influencer*. «Un perfil con 100.000 seguidores puede llegar a cobrar por un reel entre 500 y 2.000 euros», apunta.

Desde la agencia de Marketing 22Grados estiman que, por publicaciones, en Canarias se paga 150 euros como mínimo y por una campaña de una marca más grande, 7.000 euros de máximo. «Muchos creadores de contenido no solo reciben remuneración por lo que publican en sus re-

des, sino por participar como actores publicitarios», apunta el director de Asuntos Corporativos de la agencia, Eliezer Santana Sánchez.

Muchos utilizan las redes sociales como complemento a otra profesión. Es el caso del periodista Adolfo Rodríguez (@adolforh), que coincide con Wallace en desmentir la idea de que los *influencers* «se hacen ricos de la noche a la mañana». «Es una utopía, se cobra bien, pero son muy pocos los que consiguen vivir de esto», afirma el joven canario, que cuenta con casi 20.000 seguidores en su cuenta de Instagram donde sube contenido vinculado a su vida profesional, pero también de su lado más personal. «Intento dar visibilidad a las enfermedades mentales y a la enfermedad de Crohn», explica. Rodríguez trabaja con distintas marcas y reconoce que en las Islas cuesta más que se reconozca la efectividad del trabajo del *influencer*.

Las empresas realizan pagos, pero también se da el intercambio de productos o experiencias. «Hay casos de *influencers* que tienen entre medio millón y un millón de seguidores y se les puede llegar a pagar 15.000 euros por una historia en Instagram», aclara el joven. Rodríguez es consciente de lo volátil que es la profesión de creador de contenido por ello descarta dedicarse por completo a ella. «Creo que es pan para hoy y hambre para mañana, mi vocación es la comunicación y esto es un complemento para permitirme un capricho», defiende.

Tampoco Rassoul Diallo (@dr.rassuldiallo) contempla dejar su empleo de médico para dedi-

carse por completo a las redes sociales. Cuenta con una comunidad de 20.200 seguidores y aunque empezó subiendo contenido de moda en 2015, ahora se ha especializado en salud y estética. Lleva años colaborando con marcas, pero defiende que los perfiles de redes sociales tienen que ser mucho más que eso. «La gente está cansada de que un *influencer* sea un espacio publicitario, al final se pierde la naturalidad si solo lo conviertes en un negocio», afirma.

➤ Las marcas contratan a estos perfiles para publicitar productos y servicios

Los dueños de las cuentas defienden el trabajo que hay «detrás» de las publicaciones

También lo ve así Erin Travieso (@erintravieso), quien comenzó a crear contenido en la pandemia y ha logrado una comunidad de 290.000 seguidores. Con lo que gana en redes podría sostenerse económicamente, pero tiene claro que esta no es su profesión. «Es un hobby, aprovecho al máximo la oportunidad que tengo, pero lo primero son mis estudios y lo que siempre he querido ser es maestra», subraya. La joven es consciente de la dificultad añadida que tiene vivir en las Islas. «He tenido que rechazar campañas porque las empresas no hacen envíos a Canarias y además, la mayoría de eventos se hacen en la Península y con los estudios no puedo ir a todo», lamenta.

Una de las primeras creadoras de contenido en Canarias fue Marta Purriños (@martapurriños). Hace doce años comenzó a dedicarse a las redes en el segmento de la moda y ahora, con 27.700 seguidores, utiliza su cuenta para hablar de turismo, experiencias, sensaciones y poesía, entre otras cosas. Se describe como un «culo inquieto», por eso combina las redes con su trabajo como responsable de localizaciones en rodajes. Defiende que para vivir de las redes hay que dedicarle mucho tiempo, mucho trabajo y mucha formación. «Si quieres hacer de las redes tu negocio, tienes que contar con una red detrás de personas y tener un plan de acción, marketing y viabilidad», afirma Purriños, quien lamenta que exista una «percepción errónea» de los creadores de contenido.

Muchos creadores de contenido empezaron como blogueros. Es el caso de Carla Afonso (@carlaafonsoiz), quien utiliza su perfil en Instagram para mostrar sus viajes y su vida diaria a sus 6.377 seguidores. Lo combina con ser profesora de inglés y francés y reconoce que dedica tiempo a las redes porque «lo disfruta» y no se obliga a nada. «Nadie ve las horas que hay detrás, la creatividad, la edición o las estrategias», defiende.

El Gobierno rebate a ERC y ofrece la financiación catalana a las autonomías

El Ejecutivo intenta rebajar el malestar entre los barones y dentro del PSOE y abre la puerta a que las comunidades se «inspiren» en el pacto con los republicanos

Juan Ruiz Sierra

MADRID

Cuando el PSC y ERC sellaron su pacto para la investidura de Salvador Illa, que recoge un nuevo sistema de financiación para Catalunya por el que la comunidad recaudará todos los impuestos generados en su territorio, el Gobierno dejó que los republicanos monopolizaran el relato. En un acuerdo sometido a tantos riesgos como este, la Moncloa no quería añadir nuevas amenazas por alguna declaración de Pedro Sánchez y sus ministros. Así que se mantuvo en silencio, mientras las críticas se multiplicaban entre los líderes territoriales del PSOE, hasta que Illa llegó al Palau de la Generalitat. Pero ahora que ha conseguido este objetivo, la situación ha cambiado.

Frente al discurso de ERC, que en un diagnóstico ampliamente compartido fuera de las filas republicanas considera que el nuevo sistema supondrá un «concierto económico» para Catalunya, el Gobierno, a través de la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha pasado en los últimos días a negar esta expresión.

El Ejecutivo se limita a hablar de «financiación singular» y a ceñirse al contenido literal del acuerdo. Pero también va más allá de las palabras que aparecen en el documento. Al nuevo sistema, que todavía tiene que ser aprobado en el Congreso para entrar en vigor, en un trámite parlamentario de resultado incierto, también podrán sumarse las autonomías que así lo deseen, empiezan a apuntar los socialistas. No se trata, por tanto, de un modelo cerrado, específico para Catalunya. Como la quita de la deuda también pactada con ERC a cambio de su apoyo a Sánchez, está abierto a otros territorios.

Apoyos en la Cámara Baja

En unas palabras que quedaron opacadas por su rechazo frontal a emplear la expresión «concierto económico» y la reacción posterior de ERC, que amenazó con retirar su apoyo al Gobierno si se incumplía lo pactado, Montero llamó el miércoles a las comunidades a «inspirarse» en el nuevo modelo catalán para «explorar otras rutas y caminos» distintos al sistema de financiación de régimen común, que opera para todas salvo para Euskadi y Navarra. El nuevo modelo, añadió, «arroja una nueva mirada que puede tener interés para todo el territorio».

La oferta del Ejecutivo busca desactivar el malestar que ha despertado el entendimiento con ERC en muchas autonomías, tanto las gobernadas por el PP como



La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, el pasado miércoles. | ROCÍO RUZ / EUROPA PRESS

por el PSOE, y va especialmente dirigido a aquellas menos favorecidas con el sistema actual, aprobado en 2009 y caducado desde 2014: Andalucía, Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Murcia.

► Montero asegura que el nuevo modelo «puede tener interés para todo el territorio»

Celebra que ya no se esté hablando de la independencia de Cataluña, sino de autogobierno

Se trata de una apuesta a medio plazo. Para entrar en vigor, el modelo catalán, que habla de «solidaridad» interterritorial sin grandes concreciones y evita cuantificar el cupo que abonaría la Generalitat al Gobierno central para sufragar los servicios que el Estado presta en la comunidad, necesita ser validado en el Congreso de los Diputados a través de una reforma de la ley orgánica de financiación de las comunidades autónomas. El Gobierno no lo tendrá nada fácil con varios de sus socios tradicionales. Sin contar el descontento dentro del PSOE, con barones tradicionalmente cercanos a Sánchez como

el asturiano Adrián Barbón y el castellano-leonés Luis Tudanca criticando el acuerdo, hay varias piezas que no terminan de encajar. Junts habla de «engaño», mientras el PNV, varias de las corrientes que integran Sumar y el BNG han tomado mucha distancia ante el pacto con ERC.

Contra el debate «nominal»

Y después están los republicanos, que el miércoles se revolvieron contra las palabras de Montero sobre la «mentira» que a su juicio supone hablar de «concierto económico» para Catalunya. Algunos miembros del Gobierno sostienen que la vicepresidenta no estuvo especialmente «hábil» ese día, pero la Moncloa pide centrarse en las consecuencias de la investidura de Illa, dejando atrás la larga década de gobiernos separatistas en la Generalitat, y celebra que ya no se esté hablando de la independencia de Catalunya, sino de autogobierno.

El Ejecutivo, en este sentido, da la bienvenida a que la financiación autonómica se encuentre ahora en el primer plano del debate político. Es un asunto en el que Sánchez se siente cómodo, resaltando siempre que le preguntan que desde 2018, año en el que llegó a La Moncloa, el Gobierno ha inyectado al sistema 250.000 millones de euros más que el PP en los seis años anteriores.

Por su parte, la presidenta de la Comisión de Pesca del Parlamento europeo y eurodiputada del PP, Carmen Crespo, pidió ayer al con-

junto de la sociedad española que se una a su partido contra la «desigualdad» que supone el concierto fiscal en Cataluña pactado por los socialistas catalanes con ERC.

Así lo ha manifestado en declaraciones a los medios antes de participar en la conmemoración de la festividad de Los Mártires de la Libertad 'Los Coloraos' de Almería, donde ha sostenido que no puede haber «españoles de segunda» en ningún territorio de España y aún menos en Andalucía.

Se ha referido a la política migratoria nacional ante el «caos migratorio» por el que atraviesa Canarias, que «influye a toda Europa y a toda España», ha señalado Crespo. «Este tema en Bruselas se ha tratado especialmente, se ha llegado a un pacto por la migración. Ese pacto hay que cumplirlo, hay que reforzarlo; pero fundamentalmente nosotros queremos que después de la dejadez del gobierno de Sánchez, se convoque una conferencia de presidentes que permita tratar un tema tan importante», ha abundado.

Crespo ha aseverado que en Andalucía los centros de atención a migrantes están colapsados y que lo mismo ocurre en el resto del país, por lo que reclama que el «Frontex sea una herramienta fundamental humanitaria a favor de la migración».

Asimismo, ha reclamado al ministro de Transportes, Óscar Puente, que «se comprometa con Almería en una fecha para que la conexión con la alta velocidad sea una realidad».

IU se convierte en el motor legislativo de Sumar e impulsa la mayoría de leyes

Los diputados de Enrique Santiago han registrado ocho de las doce normas del partido

Miguel Ángel Rodríguez

MADRID

El inicio del nuevo curso político está a la vuelta de la esquina. Tras un primer año de legislatura que ha dejado un balance legislativo escaso, los socios del Gobierno reclaman pisar el acelerador. Incluso, Sumar, que forma parte del Ejecutivo de coalición. La formación liderada por Yolanda Díaz es la que más proposiciones de ley tiene registradas en el Congreso de todo el bloque de la investidura, una docena. Y los principales responsables son los cinco diputados de IU que han impulsado ocho de estas iniciativas, convirtiéndose en el motor legislativo de Sumar.

Pese a la parálisis normativa que se ha vivido en el Congreso durante el último año, debido en parte a la ley de amnistía y a los cinco procesos electorales que se han celebrado, IU ha registrado en la Cámara Baja ocho proposiciones de ley. El portavoz de la formación, Enrique Santiago, se ha encargado de presentar todas ellas, dando cuenta de que son fruto del trabajo de su equipo. Más Madrid y En Comú Podem, con dos iniciativas cada uno, completan esa docena de propuestas legislativas, entre las cuales no hay ninguna liderada por los diputados del equipo de la propia vicepresidenta.

Nuevas y antiguas

Santiago ha echado mano a varias proposiciones de ley que registraron ya en la anterior legislatura, pero que quedaron olvidadas en un cajón y decayeron con el adelanto electoral del pasado verano. Entre ellas, una propuesta para eliminar los delitos de expresión, algo que podría salir adelante próximamente gracias a un acuerdo con el PSOE; otra para regular el mal uso de la Inteligencia Artificial; u otra para conceder la nacionalidad a las personas saharauis.

También han presentado varias proposiciones al hilo de la actualidad, como el intento de recuperar la justicia universal, lo que permitiría juzgar en España al primer ministro de Israel, Binyamín Netanyahu, por «genocidio» en Gaza; o una reforma del sistema de acceso a la carrera judicial. Dentro del grupo parlamentario de Sumar, los diputados de Más País y Más Madrid, Íñigo Errejón y Tesh Sidi, han presentado otras dos leyes y la portavoz de En Comú Podem, Aina Vidal, otras dos.

Guerra de Ucrania

Odisea en un país ocupado. El valenciano Mariano García Calatayud fue arrestado por las tropas rusas en Jersón al inicio de la guerra sin que se le hayan presentado cargos ni se le conceda acceso al personal consular español. Su abogado y su novia han constatado que ha sido torturado con golpes, descargas eléctricas y mordeduras de perro.

El Guantánamo de Mariano en Crimea

El español Mariano García fue arrestado por las tropas rusas en Jersón al inicio de la guerra sin que se le hayan presentado cargos ni se le permita el acceso al consulado

Marc Marginedas

Se conocieron a principios de febrero de 2022, apenas días antes de iniciarse la invasión de Ucrania por las tropas del Kremlin. Mariano García Calatayud, pensionista español residente en el país eslavo desde 2014, donde realizaba tareas humanitarias como voluntario, estaba en un supermercado pugnando con la tecnología frente a una terminal para añadir fondos a la cuenta de su teléfono móvil. Tatiana Marina se dio cuenta de inmediato de sus dificultades con el idioma, y se ofreció a ayudarlo. Después, empezaron a hablar, y le enseñó su acreditación de voluntario emitida por las autoridades locales y los artículos escritos sobre él en la prensa internacional. La mujer, al comprobar que su historia era verdad, que prefería residir en la portuaria y algo caótica Jersón en lugar de la «limpia y bonita Valencia» porque amaba «a Ucrania», se quedó prendada de él y su «corazón generoso».

Pero esta incipiente historia de amor sufrió una brusca interrupción. El 2 de marzo de 2022, las tropas rusas ocuparon la localidad, quedando atrapada la pareja en su interior. No les pilló la guerra por sorpresa. En los días previos, al comprobar por las redes sociales que las fuerzas del Kremlin se aproximaban a la localidad, Tatiana había insistido a Mariano, una y

otra vez, que debía de marcharse y buscar un refugio seguro, pero él siempre se negó tajantemente a hacerlo. «Tenía muchos contactos con la prensa española, con la BBC, y pensaba que podría denunciar desde dentro las vicisitudes de lo que sucediera en la Ucrania ocupada», explica Tatiana. «Me decía: 'Defenderé Jersón con métodos democráticos', rememora.

Desaparición

La desaparición del ciudadano español se materializó el 19 de marzo de 2022. Ese día, Mariano acudió a la manifestación que, puntualmente, se convocaba a las 10 de la mañana en el centro de la ciudad para exigir la retirada de las tropas rusas. Lo solía hacer en compañía de Tatiana, pero ese día optó por ir solo «porque hacía mucho frío». A su regreso, a primera hora de la tarde, llamó por teléfono a Tatiana desde el portal y le pidió que acudiera a abrirle. En los dos o tres minutos que transcurrieron mientras la mujer buscaba las llaves, Mariano fue arrestado. «Cuando abrí la puerta, no había nadie; no sé quién le capturó», continúa. Su detención, además, vino rodeada de episodios de desinformación de los que se hicieron eco algunos medios de comunicación españoles. Un tal Vitali Suárez, que se presentaba también como voluntario y amigo de Mariano, llegó a anunciar

Canje de prisioneros

Rusia y Ucrania canjearon ayer 230 prisioneros de guerra. En el caso de los rusos son personas apresadas durante la incursión fronteriza ucraniana en la región de Kursk. El ministerio de Defensa ruso precisó en un comunicado que el intercambio ha sido posible gracias a la mediación humanitaria de los Emiratos Árabes Unidos. «Al final del proceso de negociación, 115 militares rusos capturados en la región de Kursk fueron devueltos del territorio controlado por el régimen de Kiev. A cambio, 115 prisioneros de guerra de las fuerzas armadas ucranianas fueron entregados», indicó el Ministerio de Defensa ruso en un comunicado. El hecho de que muchos de los apresados sean reclutas provocó la indignación de sus madres y de las organizaciones de derechos humanos. La guerra en Ucrania cumple el sábado dos años y medio. | Agencias

a bombo y platillo su liberación, pese a que jamás se produjo.

Goteo de noticias

Desde entonces, Tatiana ha ido recibiendo un goteo de noticias del paradero de Mariano, principalmente a partir de prisioneros ucranianos que habían compartido reclusión con él. Supo que al poco de su desaparición había sido trasladado a Crimea, a una sección para presos especiales en un izolator (cárcel preventiva) en Simferópol, la capital de la península, y que estuvo allí al menos hasta junio del pasado año.

«Eso sí que es un Guantánamo; las ventanas están siempre cerradas y la gente pierde la noción del tiempo; se levantan a las seis de la mañana, tienen que permanecer de pie siempre, en posición de estrés», relata. Una cámara de circuito cerrado controla los movimientos de los reclusos en todo momento, y en la vigilancia también colaboran perros guardianes. «Me explicaron que en una ocasión un perro le mordió, el lo apartó bruscamente y comenzaron a golpearle», explica Tatiana. La última persona que le trajo noticias de su novio también le explicó que mostraba en su piel cicatrices propias de haber sido sometido a torturas con descargas eléctricas.

La historia de Mariano transcurre prácticamente paralela a la de-

tención en Polonia del ciudadano ruso español Pablo González, también conocido como Pável Rubtsov, acusado de espionaje por la justicia polaca e intercambiado recientemente en una operación de canje donde tuvo como compañeros a espías ilegales, hackers y hasta sicarios al servicio de los diferentes cuerpos de la inteligencia rusa.

De hecho, el valenciano fue arrestado el 19 de marzo de 2022, apenas tres semanas después que el hispanoruso, razón por la cual, ni Tatiana ni su abogado defensor radicado en España, Anatoli Fursov -declarado agente extranjero por el Estado ruso-, descartan que la captura del pensionista español se hubiera realizado con vistas a un futuro intercambio por el presunto espía del Kremlin Rubtsov.

Pensionista valenciano, es residente en el país eslavo desde 2014, donde realizaba tareas humanitarias

Desapareció el 19 de marzo de 2022 cuando fue a la manifestación para exigir la retirada de las tropas rusas

«Rubtsov ni de lejos ha vivido el sufrimiento que ha padecido Mariano», certifica el jurista. A diferencia de aquel, el valenciano nunca ha sido presentado ante un juez, ni ha sido informado de los cargos de los que se le acusa. Tampoco ha tenido acceso a él el personal consular español destacado en Rusia. En opinión de Fursov, con Mariano García Calatayud, Rusia ha violado flagrantemente su propia legislación, que estipula que un detenido debe ser puesto a disposición judicial «al cabo de 48 horas» para que un juez decida si mantiene la detención o lo libera.

Temor por su vida

El rastro de Mariano se pierde en junio del pasado año, cuando su abogado, a través de «sobornos», logró establecer que había cruzado la frontera entre Crimea y el resto de la Ucrania ocupada y había sido trasladado a una prisión en la localidad de Chongar, ya en la región de Jersón bajo ocupación rusa.

Sin embargo, el último intento de hacerle llegar comida a través de la tienda carcelaria online -una posibilidad que permite el sistema de prisiones en Rusia- no ha podido materializarse debido a la ausencia del preso, lo que le hace incluso temer por su vida. «Cuando vemos el estado en el que salen de las prisiones rusas reclusos más jóvenes» (famélicos y con distrofia muscular NDR) «nos preguntamos si un pensionista puede aguantar así tanto tiempo», concluye Fursov.



Mariano García Calatayud exhibe una bandera española meses antes de ser detenido. | EUROPA PRESS

Convulsión en el país sudamericano



El presidente chileno, Gabriel Boric (en el centro), junto a ciudadanos de las comunidades mapuches, el pasado jueves. | EFE

La deriva de la crisis en Venezuela afecta a la izquierda de América Latina

Varios dirigentes latinoamericanos marcan un punto de no retorno para el progresismo de la región al distanciarse del gobierno de Nicolás Maduro

Abel Gilbert
BUENOS AIRES

El conflicto interno venezolano, reactivado con la validación por parte del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) del triunfo de Nicolás Maduro en unas elecciones de resultado hasta ahora fehacientemente improbable, impacta de distinta manera en el corazón de la izquierda regional. Antes del 28 de julio, distintos partidos y fuerzas latinoamericanas se repartían entre la defensa cerrada del Palacio de Miraflores, por considerar a ese país una «plaza sitiada» por Estados Unidos, un pudoroso vínculo sentimental con la figura de Hugo Chávez, y aquellos que han sido críticos sistemáticos de todos sus usos y abusos. Lo que ha sucedido estas últimas semanas posteriores a los comicios, con su escuela de violencia estatal y escamoteo de informaciones, supone un punto de no retorno para las tres tendencias. El madurismo latinoamericano se aferra como una religión a los sermones del «presidente obrero», aquellos que mantenían una debilitada relación afectiva con la experiencia iniciada en 1999 empiezan a hacer un duelo manifiesto y quienes expresaban un desapego profundo han hallado razones para

hablar con más vehemencia.

El corte respecto de las miradas ha llegado con la intervención de un joven presidente de izquierdas emblema de la renovación en Chile, Gabriel Boric. «No hay duda de que estamos frente a una dictadura que falsea elecciones, reprime al que piensa distinto y es indiferente ante el exilio más grande del mundo solo comparable con el de Siria producto de una guerra». Boric ha abierto la puerta a una controversia que apenas comienza por el modo de caracterizar al madurismo. «La dictadura de Venezuela no es la izquierda. Es posible y necesaria una izquierda continental profundamente democrática y que respete los derechos humanos sin importar el color de quien los vulnere».

Tormenta interna

En principio sus palabras provocaron un remezón en su propio país y no necesariamente en las derechas. El presidente del PC chileno, Lautaro Carmona, está en el ojo de una tormenta interna y está obligado a redefinir el apoyo que le dio a Maduro el 28 de julio. Los comunistas chilenos buscarán un lenguaje común que no agrave sus discusiones internas. Las declaraciones de Boric son secundadas por tres jóvenes

que representan a la nueva generación del PC, la ministra Camila Vallejo, la alcaldesa de Santiago, Iraci Hassler, y la diputada Karol Cariola, proclives a que el centenario partido retire su apoyo al Palacio de Miraflores.

Un problema similar se advierte en Brasil, donde el Partido de los Trabajadores (PT) saludó apresuradamente los resultados del Consejo Nacional Electoral (CNE) que dieron ganador a Maduro frente al opositor Edmundo González Urrutia. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva no solo se desmarcó de esa salutación entusiasta y llegó a pedir que los comicios se realicen otra vez para desactivar la bomba de tiempo política. Al igual que ocurrió con Boric, colocó palabras inéditas en el espacio progresista regional. Lula habló de «régimen» y a la vez lo calificó de «desagradable». Sus gestiones en favor de una solución negociada de la crisis venezolana, junto con el colombiano Gustavo Petro y el mexicano Andrés Manuel López Obrador no parecen ser incompatibles con ese distanciamiento explícito.

Precios políticos

Lula, al igual que Boric y Petro, han pagado precios políticos internos por sus posiciones pre-

existentes y la recurrencia de la derecha de asociarlos con Caracas o presentarlos como emuladores de Maduro. Parte de la izquierda ya no quiere cargar ese sambenito ni ser asociada con algo en lo que no cree.

➤ El brasileño Lula se desmarcó del «régimen» de Caracas, que calificó de «desagradable»

«No hay duda de que estamos frente a una dictadura que falsea elecciones», opina el líder chileno

Guilherme Boulos, líder del movimiento de los sintecho y diputado federal del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), una ruptura del PT a comienzos de siglo, aparece como favorito en las elecciones a la alcaldía de São Paulo. Tiene la bendición de Lula. Venezuela está en boca de sus rivales y se ve obligado a esquivar las pullas remarcando que su propuesta no tiene nada

que ver con el madurismo.

Desde hace meses, el Palacio de Miraflores habla elípticamente de una «izquierda cobarde» que le da la espalda. El diario oficial Últimas Noticias embistió el jueves contra Lula. «Las alejadas actitudes de respeto a la soberanía y autodeterminación de los pueblos, expresadas por Lula al referirse a Venezuela, pueden leerse como una posición que tiende a debilitar la búsqueda de un mundo pluripolar manifestada en los BRICS del cual Brasil es, precisamente, uno de sus miembros fundadores». Cuando Caracas aspira a ser parte de ese espacio que lideran China, Rusia, India y Sudáfrica, «el presidente brasileño anda en sus intentos exitosos por echar su historia personal a la basura; y en esfuerzos fallidos por edulcorar un lenguaje que siempre aterriza en el desconocimiento de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela».

Implosión

La socióloga argentina Maristella Svampa advierte un estado de «implosión» del progresismo latinoamericano. «Primero se fue apagando como ciclo, hacia 2015, cuando dejó de ser un ambicioso movimiento regional que alineaba diferentes gobiernos sudamericanos en pos de una lengua común; luego se fue deshilachando como campo, al compás de una concentración del poder en los ejecutivos y una polarización vertiginosa y sin retorno, frente a la emergencia de las derechas antiprogresistas; hoy, a la luz de lo que sucede en varios países de la región, parecería extinguirse como relato». Venezuela ha acelerado esta crisis. «Hace años que Maduro consolidó un neoliberalismo autoritario y criminal, pese a la utilización grotesca que hace de la narrativa progresista».

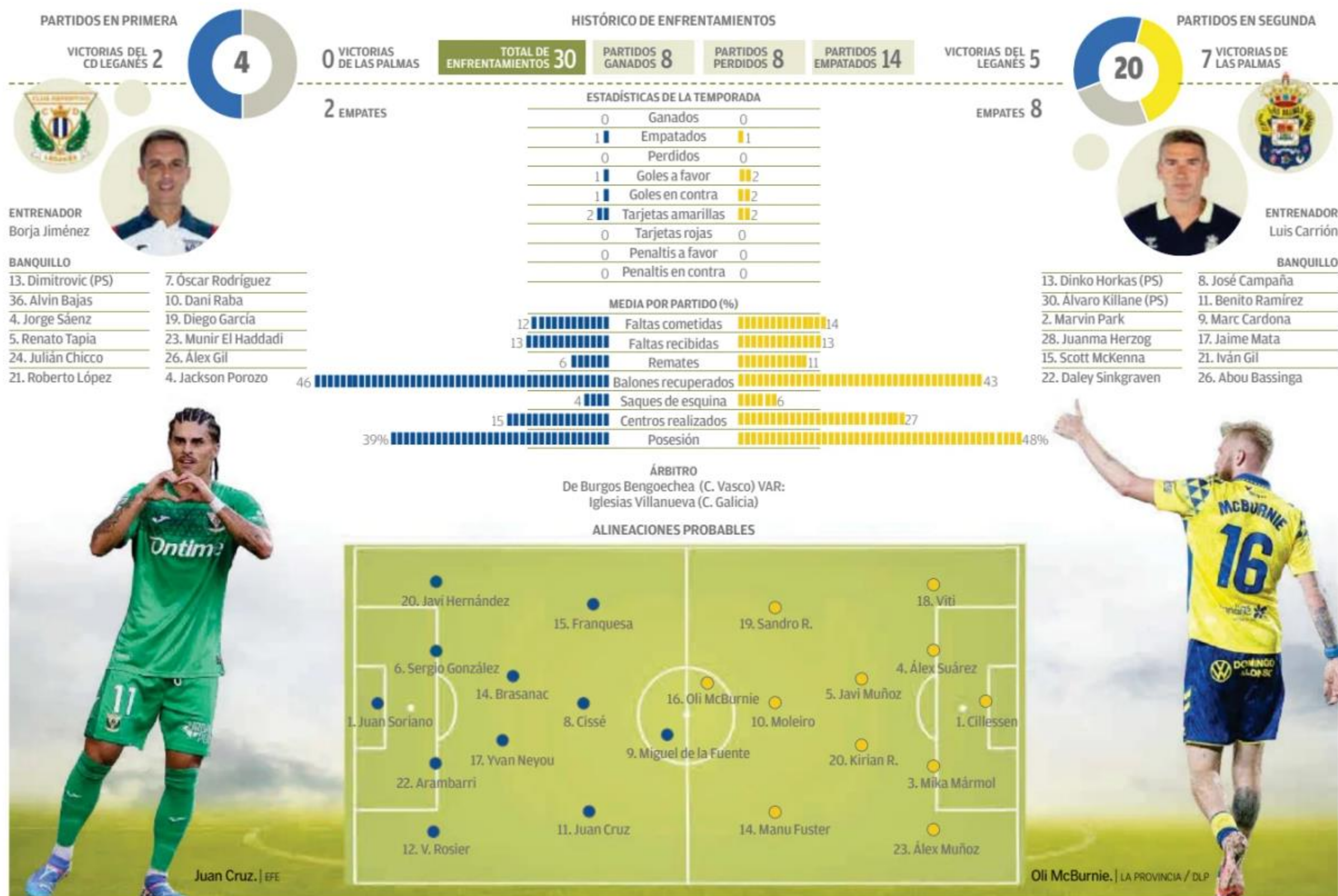
El sociólogo Edgardo Lander, de la Plataforma Ciudadana en Defensa de la Constitución, sostiene que el modelo bolivariano está «agotado». La izquierda internacional y, en particular, de América Latina no puede seguir llamando al Gobierno «de izquierda revolucionaria» por su carácter «represivo, autoritario, corrupto, extractivista».

De no reparar en esta realidad se estaría «contribuyendo a aumentar el atractivo de la derecha y la extrema derecha». Al igual que otros que tuvieron responsabilidades en el Gobierno mientras lo encabezaba Chávez se encuentran desbordados por la contingencia.

Apenas atinan a pedir en conjunto que «se ponga fin a la represión y criminalización de la protesta y violaciones de derechos humanos, y sean liberados los cientos de ciudadanos detenidos por expresar sus exigencias y reclamos en torno a los resultados dados a conocer por el CNE». El endurecimiento de Maduro les deja todavía un espacio más acotado de movimiento.

Estadio Municipal de Butarque · Hoy, 18.00 horas · DAZN

CD Leganés - UD Las Palmas



Un cóctel para Sandro

La UD pisa Leganés (18.00 horas, DAZN) con el delantero bendecido tras su gol exprés al Sevilla ❖ En la semana del 75 aniversario, la fiesta vuela a un escenario maldito: Butarque

Paco Cabrera

LEGANÉS (ENVIADO ESPECIAL)

El cóctel de Butarque. En plena resaca de los faustos del 75 aniversario de la fundación de la UD, el cuadro amarillo de Luis Carrión inicia en el Municipal pepinero una semana loca de tres partidos ante el CD Leganés (18.00 horas, DAZN), Real Madrid (jueves, Gran Canaria, 20.30) y Alavés (domingo, Mendizorroza, 16.00 horas). Tras iniciar el curso con tablas ante el Sevilla de García Pimienta (2-2), para esta tarde vislumbran rotaciones y modificaciones para sepultar la maldición del feudo madrileño -la última victoria se remonta a 2005 en Segunda B y van siete visitas a la fortaleza del Lega sin rascar una victoria-. La segunda parte ante el Sevilla, con Moleiro en la mediapunta y el 4-2-3-1, la UD alcanzó el éxtasis con la aparición de un Sandro Ramírez bendito. El pistolero de La Feria hizo el 2-2, activó la última polémica por su celebración, y hoy se ha ganado

la condición de protagonista.

La reconstrucción de toda la banda derecha escenifica el segundo punto de interés en esta UD camaleónica -con Carrión lo del once de memoria se antoja complicado-. Viti y el citado Sandro relegan al banquillo a Marvin Park y a Jaime Mata, respectivamente. El lateral mallorquín mostró sus carencias como marcador.

Demasiadas alegrías. En lo referente al exjugador del Getafe, su hábitat natural reside en el área y ahí el rey es Oli McBurnie. Con las lesiones de Januzaj y Pejiño, Sandro pide paso en el carril diestro y luciendo su mira telescópica. Con Kirian y Javi Muñoz como referentes de solidez, luego bailan los artistas Moleiro y Fuster. El tinerfeño dejó regates de Versace, pero le

falta ejercer de cañonero. De be aprender de Sandro, un tanto a los 138 segundos de pisar el verde.

Liga de los modestos

En territorio pantanoso -los amarillos sucumbieron 4-1 en 2021 con Mel en el banquillo pío pío-, la UD quiere estrenar su casillero de victorias por pura necesidad. Apetito salvaje. La última alegría en el campeonato se remonta al pasado febrero ante el Valencia (2-0). Van 15 jornadas consecutivas sin una alegría -14 de la pasada y la primera de la 24-25- y los próximos siete días son de máxima tensión.

Sinkgraven vuelve a la convocatoria y Cédric no está inscrito. Atascada la operación salida -en relación a los casos más problemáticos como los de Valles y Sory Kaba-, hay que llenar el zurrón de puntos. El bloque pepinero, apenas diez millones de tope salarial en la pasada temporada, es un recién ascendido con Borja Jiménez de líder espiritual. Con los fichajes del ex de la UD Munir, así como

con Tapia, Jackson Porozo y Altmira, es un galeón despiadado. Con un golazo de Juan Cruz, tras un centro delicioso de Javi Hernández, los de Jiménez presionan en bloque y salen como aviones. Bloque de hormigón armado y que luego tiene a Miguel de la Fuente a su francotirador (13 goles en la 23-24 para lograr el ascenso).

➤ En el horizonte, la visita del Madrid de Mbappé el jueves y visitar al Alavés el próximo domingo

Carrión apela al ADN ofensivo y logró hacer dos goles en el debut. Pero a esta UD, en pleno proceso de reconstrucción, se le detecta falta de contundencia defensiva. Una zona comprometida. Con Valls fuera de combate, Sergi en el Villarreal y Coco en el Torino, Viti es el socorrista perfecto ante la tempestad. La última victoria foránea fue en Vallecas (20 de enero) y suena bochornoso encadenar 16 combates ligeros sin victorias. Sandro, el bendito, y el gran nivel de McBurnie pueden dibujar la épica. Dos goles a favor, dos en contra y los ecos del 75 aniversario en los que se visualizó estar en una final o Europa. Hoy, un cóctel para sepultar los fantasmas.

Jiménez se rinde a Munir

Borja Jiménez (Ávila, 39 años) cuenta con un ascenso a Primera tras dos temporadas en la categoría de plata -una con el Cartagena y otra en el Lega-. En su estreno en la máxima categoría logró un punto valioso en El Sadar y ahora vuelve a Butarque, donde festejó el pasado 2 de junio el segundo ascenso en la historia del club pepinero. «Las Palmas es un equipo que ya el pasado año fue muy dominador y en ese aspecto creo que la idea del nuevo mister [Carrión] será continuista con algunos matices, sobre todo de tres cuartos hacia adelante...Tratarán de ser más agresivos». Elogia el fichaje de Munir, ex de la UD, para esta campaña en las filas de uno de los cinco equipos de la Comunidad de Madrid en Primera: «Tiene muchísimo gol y está súper contrastado». De amarillo, en la pasada 23-24, solo hizo tres goles. | **Efe**

Una gloria fuera de catálogo

El discurso del presidente Ramírez, por el 75 aniversario, mezcla giros motivacionales con una revisión histórica del sentimiento ♦ '¿Quién sigue y venera al que no gana?'

ANÁLISIS



Miguel Ángel Ramírez

PRESIDENTE DE LA UD LAS PALMAS

Es para mí un honor y un privilegio dirigirme a ustedes en esta ocasión tan especial, cuando celebramos el 75º aniversario de la fundación de nuestra querida Unión Deportiva Las Palmas. Este momento no solo marca un hito en nuestra historia, sino que también nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre nuestro pasado, celebrar nuestro presente y mirar con optimismo hacia el futuro.

Hace 75 años, el 22 de agosto de 1949, cinco clubes de nuestra Isla dieron un paso valiente y visionario. En un acto de generosidad y sabiduría, decidieron unir sus fuerzas para crear algo más grande que la suma de sus partes. Ese día nació la Unión Deportiva Las Palmas, un club que desde sus inicios aspiró a representar no solo a una ciudad, sino a todo un archipiélago en las citas nacionales.

Este acto fundacional nos dejó un legado que hoy [en alusión al pasado jueves 22 de agosto], 75 años después, seguimos honrando: el poder de la unión, la fuerza del esfuerzo colectivo y la importancia de soñar en grande. Cada vez que nuestro equipo sale al campo, lleva consigo el espíritu de aquellos fundadores y el orgullo de toda Gran Canaria.

Este aniversario no es solo una mirada nostálgica al pasado. Es, ante todo, una oportunidad para reafirmar quiénes somos y hacia dónde vamos. Cada acción que emprendemos en este año conmemorativo está diseñada para fortalecer nuestro vínculo con los aficionados, con nuestra comunidad y con los valores que han sido el pilar de nuestra identidad durante tres cuartos de siglo.

Somos un club con una historia rica y apasionante, pero también somos un club con un futuro lleno de promesas y desafíos. Este aniversario nos impulsa a seguir creciendo, a seguir innovando y a seguir siendo una fuente de orgullo para todos los grancanarios.

Calendario del alma

A lo largo del año, hemos preparado una serie de eventos y proyectos que permitirán a todos nuestros aficionados ser parte activa de esta celebración.

Desde el lanzamiento de una cerveza [Pío Pío y que reporta 500.000 euros al año a la entidad] que hemos querido regalar a nuestra afición, y que ha venido para quedarse, hasta la publicación de libros que narran nuestra historia, cada iniciativa ha sido pensada para que todos puedan sentirse parte



El paso de la guagua de la expedición de la UD por Fondos de Segura, el 21 de mayo de 2022, ante la marea amarilla. | ANDRÉS CRUZ

Somos la causa común. Somos nuestra arena en la camiseta, nuestro mar en el pantalón, somos el fútbol que nuestros hijos juegan en la playa y en el parque

de este momento histórico. Verán cómo cada detalle, desde los banderines en el estadio al brazalete especial que lucirá nuestro capitán, refleja la importancia de este 75º aniversario.

Queremos que cada partido, cada evento, sea una oportunidad para celebrar lo que significa la Unión Deportiva Las Palmas para nuestra isla y para el fútbol español. Si bien este aniversario nos invita a mirar al pasado con orgullo, también nos impulsa a enfocarnos en el futuro con determinación y ambición.

La Unión Deportiva Las Palmas no solo aspira a ser un referente en lo deportivo, sino también en lo social, empresarial y cultural.

Goles fuera del césped

Renovamos nuestro compromiso con la sostenibilidad, buscando

ser un club que no solo compita en el terreno de juego, sino que también lidere en la responsabilidad medioambiental. Apostamos por la innovación, explorando nuevas tecnologías que mejoren la experiencia de nuestros aficionados y el rendimiento de nuestros deportistas.

Y, por supuesto, reafirmamos nuestro compromiso con el desarrollo de talentos locales, para que los jóvenes de Gran Canaria sigan viendo en nuestro club un camino hacia sus sueños. Este aniversario no es solo del club, es de toda la isla. Por eso, quiero extender una invitación cordial a todos nuestros seguidores, tanto aquí en Gran Canaria como en cualquier rincón del mundo donde late un corazón amarillo. Únanse a nosotros en esta celebración.

Participen, desde la pasión, en los eventos, compartan sus historias, sus recuerdos y sus esperanzas para el futuro de este club.

Motivo festivo y de reflexión

Este es un año para recordar de dónde venimos, pero también para soñar con lo que podemos lograr juntos. La historia de la Unión Deportiva Las Palmas es una historia de pasión, de superación y de orgullo isleño. Y esta historia, nuestra historia, sigue escribiéndose día a día, con cada uno de ustedes. Gracias a todos por ser parte de estos 75 años de historia.

Gracias a las autoridades presentes por su apoyo continuo. Gracias a los jugadores, entrenadores y personal del club por su dedicación. Y, sobre todo, gracias a

la afición, el verdadero corazón de este club, por su lealtad inquebrantable. Que este 75º aniversario sea el comienzo de una nueva era de éxitos y alegrías para la Unión Deportiva Las Palmas. Juntos, escribiremos los próximos capítulos de esta maravillosa historia. Y les emplazo para volver a vernos dentro de 25 años.

Dicen que la Unión Deportiva Las Palmas no ha ganado ningún título en el fútbol profesional. Ni una Liga, ni una Copa del Rey, ni una copa europea... Cierto. Qué difícil parece entonces ser de la UD Las Palmas. Qué difícil parece desde fuera. ¿Quién sigue y venera al que no gana? Nuestra victoria está fuera de catálogo. No se explica con trofeos y títulos. Se explica, porque para nosotros es el equipo único, aquel que por primera vez puso de acuerdo a toda una isla.

Somos la causa común. Somos nuestra arena en la camiseta, nuestro mar en el pantalón, somos el fútbol que nuestros hijos juegan en la playa y en el parque. Somos el testigo que nuestros mayores nos entregaron y que lograremos mantener hasta el centenario. Otra fecha para enmarcar.

Y hoy, somos David contra Goliath, un trocito de tierra en el Atlántico medio, un embajador de estas islas afortunadas que encarna el orgullo de una gran familia, de un gran pueblo, que tiene una forma de entender el fútbol, muchas veces metáfora de la vida. Nuestra gran victoria es cumplir 75 años en torno a un escudo que nos reúne a todos como la gran familia que somos. ¡Arriba d'ellos!

Las Palmas y Zaragoza cierran la cesión de Clemente

P. Fuentes

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Enrique Clemente ya tiene destino: el Real Zaragoza, el club de su ciudad y donde se formó como jugador. La UD Las Palmas y el club maño cerraron la cesión del central hasta final de temporada, sin opción de compra. El acuerdo, además, incluye que cada uno paga la mitad de la ficha del jugador. Con esta operación, la entidad isleña acomete la primera de las al menos tres salidas -las otras dos, las de Valles y Sory Kaba- que habrá antes de que se cierre el mercado el viernes que viene.

La UD estaba a la espera del Zaragoza desde hace semanas. La primera opción del conjunto que dirige el veterano entrenador Víctor Fernández para la posición de central era el canteirano del Atlético de Madrid Ilias Kostis, sin embargo, la operación no salió adelante y ha tenido que tirar del que tenía en la recámara, Enrique Clemente, con contrato hasta 2026 tras haber renovado el verano pasado antes de marcharse, también prestado, al Racing de Ferrol.



Enrique Clemente. | F. GONZÁLEZ

El zaragozano, al igual que en la primera jornada, no entró en la convocatoria para el encuentro de el cuadro amarillo disputará en Butarque (18.00 horas), como tampoco los otros dos futbolistas descartados y que causarán baja.

Nuevo examen

Con la nueva cesión, en este caso al Zaragoza, la dirección deportiva amarilla pretende que el jugador explote definitivamente para valorar después si tiene cabida en la plantilla de la UD, donde de momento no ha demostrado tener el nivel suficiente para jugar en la máxima categoría. A sus 25 años, tres cursos después regresa a casa.

LaLiga EA Sports

Lewandowski sigue pescando

Montjuïc vuelve a cantar y a saltar con el tanto definitivo del polaco y la reaparición del mágico Pedri para vencer al Athletic (2-1) ♦ Lamine Yamal firma un tiro lejano de museo

Barcelona 2
Athletic Club 1

Barcelona: Ter Stegen; Kounde, Cubarsí, Iñigo Martínez, Balde (Gerard Martín, 91'); Raphinha, Bernal (Eric García, 83'), Pedri; Lamine Yamal (Pau Víctor, 91'), Lewandowski y Ferran (Fermin, 63').

Athletic Club de Bilbao: Padilla; Lekue, Vivian, Yeray, Yuri; Vesga (Jaurregizar, 63'), Prados (Herrera, 78'); Nico Williams, Sancet (Unai Gómez, 62'), Berenguer (Adu Ares, 72'); e Iñaki Williams (Guruzeta, 78').

Goles: 1-0. (24'): Lamine Yamal; 1-1. (42'): Sancet (p.); 2-1. (75'): Lewandowski.

Árbitro: Gil Manzano (Comité Extremeño). Mostró amarilla a Cubarsí y Bernal por el Barcelona y a Yeray, Berenguer, Lekue y Herrera por el Athletic.

Joan Domènech
BARCELONA

Montjuïc volvió a cantar y a saltar. Con motivos. Volvió la Liga al feudo de Fútbol Club Barcelona, volvieron las victorias, volvió el fútbol. Volvió Lewandowski a marcar. Volvió a perder el Athletic, sin ganar en Barcelona desde 2001. Y nada de todo eso pareció rutinario. En gran medida, porque se estrena una nueva temporada, un nuevo Barça, un nuevo proyecto y porque se insinúan indicios de cambio en el césped. El Gamper no existió.

Uno de esos cambios residen en que también ha vuelto Pedri, fabuloso futbolista que ocupó el vacío que él dejó con sus reiteradas lesiones, ese pequeño genio que con su aire de indiferencia y sus medias caídas ejerce la influencia que le da la gana. Y de ganas anda sobrado, después de tanto tiempo tumbado en la camilla.

Ese Pedri pletórico estuvo en la trastienda de un triunfo mínimo que debió ser más holgado. Podría decirse que también se ha recuperado para la causa a Robert Lewandowski, aunque el polaco nunca ha dejado de marcar goles.

Se le necesita ya sólo para culminar las acciones de ataque, cada vez más irrelevante en las demás, y acertó para transformar el gol decisivo, tardío pero suficiente, después de rematar dos veces a los postes y de soltar una volea al cuerpo de Álex Padilla, el tercer portero del Athletic.

Pescó en Valencia y pescó en el Olímpico de Montjuïc, y Montjuïc, con la cuarta mejor entrada de siempre -contada la pasada campaña, por supuesto, con 46.448 espectadores- rescató el cancionero popular y festivo. Una detrás de otra se encadenaron las tonadillas para celebrar el regreso de todo aquello soñado.



Lewandowski remata de cabeza ante la portería defendida por el portero del Athletic, Padilla y ante la mirada de Vesga. | EFE

Con los cánticos de «Barça sí, Laporta no» en el minuto tres y los de *l'Independència* en el 17 se había certificado cuando aún lucía el sol el regreso de la hinchada azulgrana local, la que anima, y que protesta y que reivindica en el único espacio donde puede expresar su opinión ante la deriva del club.

➤ Las 46.448 entradas vendidas son la cuarta mejor cifra en Montjuïc y pitaron a Nico Williams

Los gritos emergieron antes de que el equipo generara motivos de manifestación positiva. Apenas un mágico pase de Pedri a Raphinha por encima de la defensa que exigía una acrobacia gimnástica digna de su compatriota Rebeca Andrade, oro olímpico en suelo.

Con el gol de Lamine Yamal, poco después, el fondo del pebetero se puso a cantar. Rabioso, su amigo Nico Williams reaccionó de inmediato buscando un tiro parabólico que se marchó fuera,

sin encontrar una cabeza como la de Lekue que ayudara a despistar al portero.

El sainete de Olmo

Nico fue levemente silbado al ser presentado e intensamente silbado en sus intervenciones por la sensación de peligro que despertaba cada vez que recibía el balón. Encaró con mucha confianza e insistencia a Koundé, a quien tardaba en socorrer Pau Cubarsí, porque debía estar pendiente del otro Williams, Iñaki, que empezó de delantero centro.

Pedri entró por Marc Casadó para acompañar a Marc Bernal en la posición de mediocentro. Fue la única novedad respecto al once de Valencia; entrará en los libros de misterio la identidad del jugador que habría sido sacrificado para que debutara Dani Olmo.

Pero el asunto de las inscripciones en el Barça, más que a la novela negra, pertenece al género de los sainetes, también representado, y mejor, por el actor Hugh Grant, que se pondrá la camiseta antes que Olmo.

Pedri fue muy académico, más que Casadó, y tardó en despegarse de Bernal y avanzar unos metros

para dar fluidez al ataque conectando con un Raphinha abnegado, tal vez sabiéndose amenazado por Olmo. La amenaza real era Fermin, que se presentó en Montjuïc con sus dos medallas de oro. Entró el campo ovacionado, acaparando todas las expectativas de éxito. Pedri tenía el mapa del partido, indetectable para los bilbaínos.

El peor árbitro de la Eurocopa (un partido y para casa que lo mandaron) ayudó a despertar el espíritu de la Liga, el valor de los puntos, en una jugada continuada con dos penaltis, uno en cada área, de los que no pitó ninguno y el VAR le llamó para que señalara uno. El primero, claro, de Cubarsí a Berenguer, tan flagrante como el de Vivian a Lewandowski.

Mientras Gil Manzano miraba lo que no había querido ver -hizo el conato de llevarse el silbato a la boca-, De la Fuente, el preparador de porteros se acercó a Ter Stegen a aconsejarle infructuosamente. Sancet le engañó. Gil Manzano pitó el final sacando dos tarjetas amarillas de golpe. Tan pocas cartulinas sacó el colegiado que hasta se ahorró la expulsión de Ander Herrera por una entrada por detrás a Cubarsí en el 95'.

Kubo entra, marca un gol, manda y callar y frustra al Espanyol

Espanyol 0
Real Sociedad 1

Espanyol: Joan García; Jofre (Roca, 82'), Omar (Tejero, 87'), Kumbulla, Cabrera; Romero (Milla, 87'), Gragera (Aguado, 82'), Král; Puado, Veliz y Cardona (Bryan Oliván, 68').

Real Sociedad: Remiro; Traoré (Aramburu, 83'), Aritz, Pacheco, Javi López; Becker (Marín, 86'), Brais Méndez (Olasagasti, 66'), Zubimendi, Turrientes (Kubo, 67'), Sergio Gómez; y Oyarzabal (Sadiq, 67').

Gol: 0-1. (80'): Kubo.

Árbitro: Melero López (C. Andaluza). Amonestó a Veliz y Kumbulla; y a Turrientes y Oyarzabal.

Efe
BARCELONA

La Real Sociedad derrotó al Espanyol en el RCDE Stadium con un gol en el minuto 80 de Take Kubo, que empezó en el banquillo y que trituro las buenas sensaciones que el cuadro catalán había presentado hasta entonces. El japonés celebró el gol con el gesto de mandar a callar. El conjunto periquito suma ya dos derrotas.

Rubén García agria el reencuentro de Arrasate con El Sadar

Osasuna 1
Mallorca 0

Osasuna: Sergio Herrera; Areso (Nacho Vidal, 78'), Catena, Herrando, Abel Bretones; Moncayo-la, Torró, Aimar (Iker Muñoz, 78' (Ibáñez, 83')); Rubén García (Moi Gómez, 71'), Budimir (Raúl, 78'), Bryan.

Mallorca: Greif; Maffeo, Valjent, Antonio Raíllo, Johan Mojica; Sergi Darder (Abdon, 85'), Mascarell (Morlanes, 62'), Samu; Asano (Larín, 62'), Muriqi, Dani Rodríguez (Antonio Sánchez, 79').

Goles: 1-0. (53'): Rubén García. **Árbitro:** Cordero Vega (C. Cantabro). Amonestó a Areso y Sergio Herrera.

Efe
PAMPLONA

Un gol en la segunda parte de Rubén García tras enganchar en el borde del área pequeña le dio la victoria a un Osasuna superior en ataque al Mallorca.

LaLiga EA Sports

El primer derbi de Madrid de los 20 del curso acaba en nulo

Getafe 0
Rayo Vallecano 0

Getafe: David Soria; Juan Iglesias, Djené, Alderete, Diego Rico; Nabil (Yellu, 67'); Luis Milla, Aleñá (Risco, 75'); Álex Sola (Peter Federico, 75'), Carles Pérez (Arambarri, 81') y Uche.

Rayo Vallecano: Cárdenas; Balliu, Mumin, Lejeune, Pacha Espino; Óscar Valentín, Pathé Ciss (Unai López, 72'), De Frutos (Álvaro García, 64'); Trejo (Isi, 64'), Randy Nteka (Camello, 72') y Embarba (Pedro Díaz, 85').

Árbitro: Alberola Rojas (C. Castellano-manchego). Amonestó a Uche por el Getafe, y a Pathé Ciss y Pacha Espino por el Rayo.

Efe

GETAFE

Getafe y Rayo Vallecano firmaron un derbi nulo con empate sin goles (0-0), sin un solo disparo a puerta de ninguno de los dos equipos, alejados de su verdadero nivel en el Coliseum, en un duelo que demanda refuerzos inmediatos para el equipo de José Bordalás y extiende la racha de siete duelos ante el vecino sin perder del equipo de la franja, que suma ya cuatro puntos en el inicio del curso.

LALIGA
EA SPORTS

JORNADA 2

Celta-Valencia	3-1
Sevilla-Villarreal	1-2
Osasuna-Mallorca	1-0
Barcelona-Athletic Club	2-1
Getafe-Rayo Vallecano	0-0
Espanyol-R. Sociedad	0-1
R. Madrid-Valladolid	16.00 h. (M+)
Leganés-Las Palmas	18.00 h. (Dazn)
Alavés-Betis	18.15 h. (M+)
Atl. Madrid-Girona	20.30 h. (Dazn)

CLASIFICACIÓN

	Ptos.	J
1. Celta	6	2
2. Barcelona	6	2
3. Villarreal	4	2
4. Rayo Vallecano	4	2
5. Osasuna	4	2
6. Valladolid	3	1
7. Real Sociedad	3	2
8. Getafe	2	2
9. Atl. Madrid	1	1
10. Las Palmas	1	1
11. Girona	1	1
12. Leganés	1	1
13. Real Madrid	1	1
14. Betis	1	1
15. Sevilla	1	2
16. Athletic Club	1	2
17. Mallorca	1	2
18. Alavés	0	1
19. Espanyol	0	2
20. Valencia	0	2



Entrenamiento del Real Madrid en la ciudad deportiva de Valdebebas. | E. P.

Mbappé pisa el Bernabéu con Ronaldo de rival en el palco

Ancelotti duda entre Modric o Arda por el lesionado Bellingham ante el Valladolid (16.00 horas), cuyo presidente es leyenda del Madrid

Fermín de la Calle

MADRID

El Real Madrid se estrena esta temporada ante su afición y lo hace con la novedad de Kylian Mbappé, un jugador al que el madridismo lleva siete años esperando en el Bernabéu. Hoy (16.00 horas, Movistar) el francés debutará de blanco ante su parroquia con Ronaldo Nazario en el palco de autoridades en calidad de presidente del rival, el Valladolid, que retorna a Primera tras un año en el infierno. Kylian es el jugador más parecido al Ronaldo brasileño que se recuerda cuando desata su estampida y se planta ante los porteros rivales.

Mbappé ha afirmado estar emocionado por poder estrenarse ante su nueva afición, pero la realidad es que los madridistas tienen más ganas que el propio jugador. Ance-

lotti ya ha advertido que «jugará y los madridistas van a disfrutar de él porque tiene muchas capacidades que darán muchas alegrías». Kylian, que debutó marcando un gol en la final de la Supercopa ante el Atalanta en Varsovia, tratará de borrar el mal sabor de boca que dejó el pasado fin de semana en Mallorca, donde terminó sustituido en el empate de los blancos en Son Moix.

El foco, sin embargo, estará en el once de Ancelotti, que ante la baja de Jude Bellingham tras un golpe en el entrenamiento de este viernes, tendrá que decidir y todo apunta a que el dilema es si apostará por Luka Modric o por Arda Güler. El maestro o el discípulo.

El once parece claro, con Carvajal y Fran García, por el sancionado Mendy, en los laterales junto a Rudiger y Militao. En el medio Verde y Tchouaméni son fijos,

mientras que Rodrygo, Vinicius y Mbappé se repartirán las posiciones de ataque. La duda es, por tanto, si alinear a Modric y dar más equilibrio al equipo, o apostar por darle más vértigo con Arda Güler.

Sin complejos

Enfrente comparece un Valladolid que dejó muy buena sensación en su partido de estreno ante el Espanyol. Un triunfo por la mínima, con gol de Raúl Moro, en un partido en el que pudieron ganar por más mostrando mucha verticalidad en ataque y un buen balance defensivo. Pezzolano afirma que «el Real Madrid tiene jugadores de suma calidad y hay que saber duplicar marcas, no tener detalles y saber sufrir». «Es un rival que tiene armas para hacerte daño con balón y sin él. Son los mejores del mundo, pero vamos a muerte al Bernabéu», añadió.

INGLATERRA

City, Arsenal y Brighton logran su segunda victoria

El Manchester City, el Arsenal y el Brighton mantienen el pleno de dos victorias en dos partidos en la Premier League. El cuadro de Guardiola goleó (4-1) al Ipswich Town con un hat-trick de Haaland. Los de Arteta, por su parte, vencieron al Aston Villa (0-2), mientras que el Brighton se deshizo del Manchester United (2-1). | LP/DLP

ITALIA

El Inter gana muy fácil y el Milan tropieza otra vez

El Inter de Milán, vigente campeón de la liga italiana, logró su primera victoria en la segunda jornada tras imponerse al Lecce en el Giuseppe Meazza por un cómodo 2-0 que encarriló desde el principio. Peor le fue al Milan, que después de empatar en casa en el estreno perdió ayer en Parma (2-1). | LP/DLP

ALEMANIA

Bynoe-Gittens, con un doblete, da el primer triunfo al Dortmund

El Borussia Dortmund empezó ayer su recorrido en la Bundesliga 2024-25 con una victoria por 2-0 ante el Eintracht de Fráncfort gracias a dos goles del inglés Jamie Bynoe-Gittens. El Bayern de Múnich, por su parte, visita hoy al Wolfsburgo, mientras que el vigente campeón, el Bayer Leverkusen, venció el viernes (2-3) al Monchengladbach. | Efe

Segunda RFEF

El Unión Sur Yaiza cierra la pretemporada y ya mira al inicio liguero

D. R.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Unión Sur Yaiza, que se entrenará esta temporada en la Segunda División RFEF, el cuarto escalón del fútbol nacional, ya dio por concluida su fase de preparación veraniega con el último partido amistoso ante la UD Tamaraceite y ya piensa en el inicio de un curso histórico para el club conejero.

Después de haber iniciado la pretemporada con retraso y con cierta cercanía al comienzo liguero, que arranca el próximo domingo 1 de septiembre recibiéndolo al Illescas en el Municipal de Yaiza, el equipo que dirige Maxi Barrera puede sentir las buenas sensaciones cosechadas en las últimas semanas de amistosos.



Nauzet Pérez. | LP/DLP

Después de llevar a cabo 12 fichajes para encarar la categoría, renovar a once jugadores, y contar con varios jugadores del equipo filial, el Unión Sur Yaiza venció por 2-1 al Tamaraceite disputado el viernes en el partido de presentación ante su afición; además de ganar el Torneo San Giné al imponerse al San Bartolomé y Tenerife B.

EMIRATOS ÁRABES

Jonathan Viera marca en la goleada que recibe su equipo

Jonathan Viera, exjugador de la UD Las Palmas y leyenda del club, debutó ayer en la liga de Emiratos Árabes Unidos con un gol en la goleada (5-1) que recibió su equipo, el Khor Fakkan Club, recibió de manos del Al Ain, principal favorito al título. El de La FERIA, que actuó como interior, jugó el partido completo. | LP/DLP

«Hemos cometido errores, pero aprendimos de ellos»

Sitapha Savané

Presidente del Dreamland Gran Canaria

El presidente del Granca, Sitapha Savané, hace balance de sus dos años al frente del club. Unión, identidad e ilusión fueron los tres pilares de un proyecto que considera que se han cumplido con un año de antelación sobre el plazo previsto. El futuro, en su opinión, pasa «por encontrar nuevas líneas de negocio» para seguir creciendo.

Santiago Icígar

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Se cumplen dos años desde su llegada a la presidencia del CB Gran Canaria. ¿Ve al club en el lugar que esperaba que estuviese a estas alturas de su mandato en términos económicos, deportivos y sociales?

Francamente pensaba que lograríamos llegar hasta aquí en tres años, por eso con el Cabildo lo que hablamos fue de contar con un periodo de tres años para dar la vuelta a una situación muy complicada en la parte económica, con el club saliendo de una situación de covid y estando en una situación de déficit importante. No teníamos un patrocinador principal, y el conseguirlo ha supuesto un gran logro desde un punto de vista económico. Ha sido importante que los patrocinadores hayan podido recuperar en estos años su situación económica, porque les ha permitido aumentar su apoyo al Granca. Como en todo, ha ayudado la parte deportiva. Uno nunca podía predecir el poder ganar una Eurocup en el primer año como presidente, pero indudablemente ha supuesto un salto importante para el club. Es algo que lo notamos cuando hablamos con el resto de clubes, cuando vamos a jugar fuera se nos ve de una forma totalmente distinta que hace dos temporadas. Cuando hace dos años me propusieron volver al club y lo hablé con mi gente del *mundillo* basket, todos me preguntaban si estaba seguro y si iba a ser una buena idea aceptar el cargo en ese momento.

El año pasado en cierto modo se la jugó al adoptar la decisión de renunciar a la Euroliga. Esa decisión al echar la vista atrás de todo lo que sucedió desde entonces, con la prematura eliminación en la Eurocup incluida, ¿considera que fue acertada y nunca se arrepintió viendo la presión social que se generó?

Ya me gustaría, pero no fue una decisión solo de Sitapha Savané, sino de un consejo de administración a la que se llega después de un análisis muy largo y exhaustivo que ya explicamos en aquella rueda de prensa en la que se anunció la renuncia a jugar la Euroliga. La pregunta era, ¿cómo ir cumpliendo con todo lo que explicamos que hacía falta? A día de hoy todavía nadie nos ha explicado como sacar

de repente cinco millones de euros más y no dejar el club en una situación de déficit profundo y muy complicada. Cuando se me habla de la eliminación de la Eurocup yo me pregunto, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra? Esto es la competición deportiva, del mismo modo que el año anterior ganamos los octavos por muy poco, este año los perdimos. La decisión la volvería a tomar 100 veces.

Unión, identidad e ilusión

eran los tres pilares del proyecto que presentó en la rueda de prensa de su presentación como nuevo presidente del Granca hace dos años. ¿Cuál de los tres le ha costado más cumplirlo y hacerlo realidad?

La parte de la unión implica mucho trabajo, porque hay que hablar con muchas partes. La primera que me viene a la mente es la propia relación entre el Cabildo y el club, que ha día de hoy está en

un momento fantástico, tengo una muy buena relación con el consejero de Deportes, Aridany Romero, trabajamos codo con codo, siempre está para ayudar en todo lo que puede. Lo mismo puedo decir de mi relación con el presidente Antonio Morales, que tiene un conocimiento directo de todo lo que sucede en el Granca más grande de lo que la gente pueda llegar a pensar. Todo han sido facilidades desde mi llegada. Se ha cumplido con to-

do lo que se me prometió y en algunos casos incluso se ha ido más allá. Con los patrocinadores y con el resto de clubes de la Isla pienso que estamos en un buen lugar. También hablamos de la identidad, y en este ámbito es importante en todo club contar con caras reconocibles. Que yo sea el presidente y tenga un pasado como jugador ayuda muchísimo, pero estamos viendo en muchas partes del club otras caras reconocibles y que se están manteniendo en el tiempo, la más evidente es la del entrenador (Jaka Lakovic), que va a cumplir su tercera temporada que era algo que no se daba en el Granca desde la época de Pedro Martínez y Salva Maldonado. Es algo que permite tener un juego y una identidad reconocible, que además gusta a nuestra afición porque va en la línea tradicional de tener un Granca solidario, defensivo y muy implicado para luchar por cotas grandes. Por último, la ilusión ha venido en parte por los resultados deportivos, pero también por todo lo que hemos hecho como club para llegar a la afición, que siempre tiene que estar en el centro de todo.

Pasa a la página siguiente >>



El presidente del Dreamland Gran Canaria, Sitapha Savané, en una imagen de archivo de 2022. | ANDRÉS CRUZ

<< Viene de la página anterior

En estos dos años de gestión ¿hay algo de lo que se arrepienta o que al menos lo hubiera hecho de otra manera?

De muchas cosas. Quien gestiona y toma decisiones está llamado a equivocarse, pero lo importante es aprender de los errores. Hemos conseguido siempre tener humildad ante los errores y aprender de ellos para seguir mejorando.

Este cambio social y deportivo, ¿cómo ha afectado a la relación del club con los patrocinadores y a la posible llegada de nuevas empresas que deseen invertir en el proyecto?

Se nota mucho. Casi todos los patrocinadores que ya estaban con nosotros han subido su aportación, otros muchos nuevos han entrado en el club. Las empresas al final lo que buscan es utilizar esta imagen positiva para mover su marca. Al estar en un momento tan bueno para cualquier empresa es muy positivo unirse al Granca. Estamos siendo muy proactivos con ellos, hemos ido mucho más allá de la mera 'publicidad de la valla', estar más en las actividades, porque es algo que da mucho más retorno a las empresas. Todo ello

nos ha permitido dar un salto en estos dos años y subir casi 1,5 millones de euros en el presupuesto total del club, a la vez que hemos bajado la aportación del Cabildo en 1,2 millones.

¿En qué medida ha ayudado a la hora de cerrar fichajes que hace unos años parecían imposibles, como el de Carlos Alocén este año?

Este verano ha sido una gran demostración de ello. Todos los jugadores que han venido lo han comentado. Han venido con muchas ganas. Recibir una llamada del Gran Canaria es hacerlo de lo mejor que hay fuera de la actual Euroliga. Nos facilita poder fichar bien. También influye como nos involucramos todos a la hora de cerrar los fichajes, porque no es solo el director deportivo con el agente, sino el propio Jaka Lakovic habló con los jugadores e incluso el propio presidente aprovechando la faceta de exjugador se involucra para comentarles todas las bondades, más allá de lo que ellos ven. Es un orgullo que todos estos jugadores teniendo otras grandes opciones para jugar, elijan el Granca como su primera opción, era algo que no se daba hace dos años.

¿Cómo se convence al Real Madrid para que deje libre a Carlos Alocén para que pueda fichar por el Granca?

El Madrid además de ser un club con el que tenemos una muy buena relación se ha portado bien con Carlos Alocén. Es un chico que han firmado, han tenido mala suerte con las lesiones, reconocieron que era una situación difícil para que él pudiese tener minutos. Podían habérselo quedado, pero han tomado la acertada decisión de que vaya a un sitio donde saben que va a tener minutos y va a poder crecer. Pero ellos no son tontos y se han guardado una opción de recompra para más adelante para el caso de que en dos o tres temporadas llegue donde todos creemos que llegará.

¿Qué objetivos se marca para este tercer año de mandato?

Estamos en una línea de trabajar nuevas líneas de negocio como a nivel social y de impacto. Este verano hemos lanzado el proyecto piloto de la Gran Canaria Summer Academy y es el primer paso hacia tener nuestra propia academia. No hay clubes ACB que tengan su propia academia y creo que hacerlo puede ser un bombazo. En esta primera edición en la que hemos contado con jugadores no solo nacionales, sino también franceses, italianos, alemanes, argentinos o senegaleses, que han venido y otros muchos que ya quieren venir la próxima temporada. El turismo es algo muy importante para nuestra economía y el Granca va a ser un vehículo para ofrecer deporte hacia afuera, pero no solo en el exterior. Tenemos grandes instalaciones y grandes profesionales que pueden ayudar al crecimiento de jugadores jóvenes.

Este tercer año terminan contrato tanto Willy Villar como director deportivo, Jaka Lakovic como entrenador y usted como presidente. ¿Qué se tiene que dar para que este big three conti-

« Lakovic afronta su tercera temporada, es algo que no se daba desde Pedro Martínez o Salva »

« En estos dos años ha subido la aportación de los patrocinadores en 1,5 millones de euros »

« La temporada del UCAM me causa una envidia sana que debemos de convertir en ambición »

núe en el club?

Estamos muy centrados después de haber conseguido este grupo, sentimos una presión positiva de convertir en resultados este potencial que tiene el equipo, hacer un buen juego y aumentar la masa social. No se nos escapa que los tres estamos terminando, que fue algo que se buscó para poder hablar con la propiedad, valorar lo que se ha hecho hasta ahora y hablar uno tras otro sobre esa posible continuidad.

Este verano ¿cuánto temió que Jaka Lakovic pudiera haberse ido a otro club?

Mentiría si te dijera que no he tenido ningún momento de duda, porque sabía de primera mano del interés del Barça, que el Baskonia estuvo allí y hubo algunos otros pretendientes. Jaka está muy bien aquí, lo ha dicho mil veces, pero todos somos profesionales y hasta yo le digo que si viene el Barça a ficharle que ni le voy a intentar pedirle que se quede, le voy a dejar tomar esa decisión que es muy personal y si decide marcharse todos nos pondremos en fila para aplaudirle, darle las gracias y desearle lo mejor. Estamos muy contentos de que no haya ocurrido, para él a la larga pienso que va a ser lo mejor para su carrera haberse quedado, por lo menos una temporada más. Ya hablaremos para que se quede más de una temporada. Él mismo ve la volatilidad que hay en los puestos de entrenadores y no es tan fácil encontrar un sitio donde puedas trabajar a gusto. Nunca es el Granca quien le mete la presión, es él mismo quien se

impone la presión máxima, le damos todos los recursos que nos pide que estén a nuestra disposición, tiene la tranquilidad de que si mañana pierde cinco partidos seguidos no tiene que salir de su oficina mirando si el presidente está con el hacha. Valora todo lo que tiene aquí, en el club y en la Isla y se quedará un tiempo más.

Viendo la plantilla actual y desmarcándonos del partido a partido del Cholo Simeone, ¿qué objetivo real debería de marcarse el Granca?

El Cholo es un sabio (risas), por eso todo el mundo lo repite, porque tiene toda la razón del mundo. Desde la máxima humildad hay que reconocer el buen trabajo que se ha hecho y tenemos una de las plantillas con mayor potencial de los últimos años. Pero el potencial es la palabra clave, porque ahora lo que toca es trabajar mucho para convertir esto en resultados. Lo que me da tranquilidad es que no solo hemos fichado a jugadores buenos en la cancha sino que hemos fichado a jugadores con hambre, cada uno de ellos tiene un reto delante. A Homesley le han dicho que es un jugador de Euroliga pero ninguno ha apostado por él. Joe Thomasson viene de pisar un poco la Euroliga y ha tenido que volver atrás, pero se muere de ganas de empezar la temporada. Conditt decía que tiene unas ganas tremendas de demostrar que puede ser un jugador de NBA o de Euroliga. Todos unidos a la base que ya teníamos de antes, que ganaron una Eurocup y que al año siguiente se la pegaron en esta competición y que vuelven motivados y esto nos va a ayudar.

¿Es una locura pensar que el Granca pueda volver a ganar la Eurocup o incluso conquistar la Copa del Rey?

Hay dos competiciones en las que claramente un equipo puede tener más opciones de ganar el título, la Copa del Rey y la Eurocup. Este año en Europa compite el Hapoel Tel Aviv que está doblando en presupuesto a todos los demás equipos, están juntando a estrellas NBA y Euroliga, y van a ser muy difíciles de ganar. Pero por el formato de ambas competiciones, si llegas en una buena condición con el potencial que tenemos, puedes aspirar a ello y este es el mensaje que mando aquí. No vamos a salir a decir que vamos a asegurar la permanencia, que la Copa es imposible y la Eurocup también. Humildad sí, pero también máxima ambición.

Un caso como el del UCAM el año pasado que fue capaz de llegar a la final de la ACB ante el Real Madrid, ¿le causan una envidia sana o le motivan?

Las dos cosas. La sana envidia se tiene que tomar después en motivación. Hay que ver lo que consiguió el UCAM Murcia, porque siempre se dice que siempre están los mismos en todas las finales, pues vimos hace dos años al Unicaja llevarse una Copa del Rey contra todo pronóstico y hemos visto al UCAM. Creo que ha motivado mucho a la clase media de la Liga, que ha invertido mucho más que en los últimos años por ese

sentimiento de ¿por qué yo no? Y ahí debe estar el Granca.

¿En qué momento se encuentra actualmente la cantera del Granca en comparación a cuando llegó a la presidencia?

Está en un buen momento porque también se ha visto beneficiada por una mejora de su imagen. Con la salida de Olek Balcerowski y Khalifa Diop, fueron casos sonados que han hecho que muchos agentes nos ofrecen jugadores. El propio Jean Montero que ha sido el mejor joven de la ACB ha salido de aquí, o Marcis Steinbergs que está en Manresa. Muchos jugadores han salido de la Vega de San José y ahora los agentes nos ven como el sitio perfecto para enviar a jóvenes diamantes sin pulir. Tenemos una cantera con buena fama y un LEB Plata que es el trampolín perfecto para poder llegar arriba. Hemos realizado cambios en la cantera con Juanmi Morales como director, que es toda una garantía y Gabi Alonso como director deportivo de la cantera.

¿Cómo ve las opciones de como mínimo igualar lo vivido en la Copa de Málaga a nivel de anfitrión del evento?

Tener la Copa aquí es uno de los mayores alicientes para nuestra afición. La ACB es quien la organiza y estamos para aconsejar, porque queremos emular lo vivido en Málaga pero en versión canaria. Estamos trabajando muy bien con ellos para tener un gran espectáculo en la cancha, pero fuera aconsejarles los mejores lugares de la ciudad donde tener las diferentes fan zone y actividades. Muchos aficionados me consta que ya han comprado sus billetes para venir aquí en febrero.

El que Gran Canaria vaya a ser sede del Mundial 2030 de fútbol, ¿en qué beneficia al resto de deportes y a la propia Isla?

En general todo lo que hace más grande el nombre de nuestra Isla nos beneficia a todos. Organizar uno de los mayores eventos deportivos del planeta facilita por ejemplo que no tengamos ni que explicar porque la Copa del Rey de baloncesto se va a celebrar aquí porque tenemos capacidad para organizarla, igual que en el caso del voleibol que también va a celebrar la Supercopa. Es muy positivo todo lo que ayuda a una diversificación de la oferta de la Isla, no todo es sol y playa.

¿Qué nuevas campañas se van a poner en marcha más allá de la de abonados para incentivar la afluencia de público al Arena, sobre todo en el caso de la Eurocup?

Es un problema grande el de la afluencia de público en los partidos de Europa para todos los que no estamos en la Euroliga, incluso cuando el Granca la jugó recuerdo partidos con 3.000 personas en las gradas. Entre semana es un problema estructural porque somos un deporte muy familiar y salir a las 22.00 horas es complicado, pero trabajamos en otras vías como son los universitarios, entre colectivos y ONGs. También tomamos la decisión acertada de cerrar el tercer anillo y potenciar la fan zone en los partidos europeos.

Vela Latina



Océano y los emblemas capitalinos. Como cada fin de semana, los botes zurcaron el campo de regatas capitalino. Arriba, el Pueblo Guanche, a la izquierda, el Agüimes y derecha el Fundación de La Caja. | LP

V. P.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La última jornada del Campeonato Aguas de Terror que se disputó ayer fue todo un espectáculo. La Vela Latina Canaria vivió una impresionante regata con seis pegas apasionantes que han dejado un triple empate en el liderato de la competición más importante del calendario botero, por lo que el título tendrá que decidirse en una regata de desempate que se ha fijado para el próximo 21 de septiembre.

La de ayer supuso una batida marin rápida gracias a los 12 nudos de los que se pudieron disfrutar en la bahía de Las Palmas de Gran Canaria. Un regata en la que los botes apenas realizaron regatas y prácticamente la totalidad de los botes hicieron el recorrido por el campo de batalla en menos de una hora de tiempo, algo completamente inusual en este deporte.

Aunque el Comité de Regatas registró a última hora de la tarde varias protestas que pueden modificar la clasificación final, los tiempos oficiales provisionales publica-

El Aguas de Terror se resolverá con un desempate

Portuarios Autoridad Portuaria de Las Palmas, Hospital La Paloma Pueblo Guanche y Villa de Agüimes Ybarra luchan por título del 2024

dos dejan a tres botes empatados en lo más alto de la general con 32 puntos: Portuarios Autoridad Portuaria de Las Palmas, Hospital La Paloma Pueblo Guanche y Villa de Agüimes Ybarra.

> El próximo 21 de septiembre se disputará la última regata para decidir la corona, a las 17.00 h.

El Portuarios de Manri Rodríguez venció su pega al Portuño Sis-cocan Sabor a Gloria, que trabucó a la altura de la catedral. Por su parte,

el Hospital La Paloma Pueblo Guanche, patroneado por Óliver Bravo de Laguna, se impuso al Tara del Mar Fundación Puertos de Las Palmas en una reñida pega que se decidió por 1:41 de diferencia.

El tercero de los botes que optarán al título en la regata de desempate prevista para septiembre, el Villa de Agüimes Ybarra, venció al Unión Arenales por tan sólo 34 segundos y haciendo el mejor tiempo de la tarde (56:30).

En una regata accidentada tras un compromiso del bote de Alejandro Rodríguez con el Minerva en la misma línea de meta.

En la otras pegas de la jornada, el Poeta Tomás Morales Clipper, de

Isabel Rodríguez, venció al Minerva Idamar Atlantic; el Disa Roque Nublo ULPGC, con Gary Chocho a la caña, venció su pega al Villa de Terror Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Las Palmas, y el Spar Guerra del Río, patroneado por Adrián Morales, se impuso al Chacalote A Blue Thing in the Cloud, que lideraba su hermano Kevin Rosales.

El próximo fin de semana la Vela Latina Canaria celebrará la gran final del Torneo Eliminatorio Fundación La Caja de Canarias con la participación del Hospital La Paloma Pueblo Guanche, el Villa de Agüimes Ybarra y el Minerva Idamar Atlantic. Será el sábado 31 de agosto a las 17:00 horas.

Exposiciones

ExpoDeca abre su taquilla digital con entradas gratuitas

V. P.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El público interesado en acudir a ExpoDeca 2024 ya puede obtener su entrada gratuita en la web oficial del evento, expo-deca.es. Será la primera gran cita del deporte en Canarias, como foro imprescindible para profesionales y expertos, al tiempo que propondrá la práctica de diferentes modalidades, deportes vernáculos o juegos tradicionales.

El I Congreso y Feria de la Actividad Física y del Deporte de Canarias se desarrollará del 14 al 17 de noviembre en Infecar, con la presencia de instituciones públicas y privadas, universidades y escuelas, marcas, empresas, federaciones, clubes, expertos y atletas de alto nivel, en un encuentro idóneo para propiciar sinergias e intercambiar experiencias de cara al futuro.

El sector del deporte mueve el 2,2% del comercio global en las Islas, con 2.431 empresas activas, según el último Anuario de Estadísticas Deportivas del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Con 200.000 licencias federativas, más de 600 estudiantes matriculados en Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial y un creciente ritmo de actividades privadas y públicas. Representa en el Archipiélago un entorno de oportunidades de presente y de futuro para sus practicantes, jóvenes en formación, profesionales, emprendedores y empresas, con un sector público y un entorno académico cada vez más comprometido con federaciones y clubes para su futuro desarrollo.

El aliciente del deporte

Un aliciente indiscutible de la feria para el público en general será el deporte en sí mismo. A la presencia de atletas y jugadores de alto nivel se unen los grandes espacios que se dispondrán para la práctica de disciplinas como fútbol, baloncesto, balonmano, voleibol, pickleball, pádel, escalada o tiro con arco. O, en interior, la esgrima, la gimnasia, la halterofilia y las artes marciales (en el Pabellón 6).

También se habilitará una ludoteca ideada para poder disfrutar en familia con los juegos tradicionales más clásicos, como pueden ser el trompo, el clavo, elástico, la comba o el teje.

El Rocasa sufre para doblegar al Zonzamas

Las teldenses suman ante las lanzaroteñas su segundo triunfo en su torneo (29-24)

V. P.
TELDE

El Rocasa mantiene su velocidad de crucero en la pretemporada. Las pupilas de Carlos Herrera sumaron su cuarta victoria consecutiva en sus encuentros de preparación -derrotaron en sus dos amistosos al Naesby ID danés, y al Boden sueco-, la segunda en el III Torneo Gran Canaria Isla Europea del Deporte al imponerse al CB Zonzamas de Lanzarote, de la División de Honor Oro femenina, equivalente a la Segunda División, por un trabajado 29-24.

A pesar de la diferencia de categoría entre ambos equipos, las lanzaroteñas que en la primera jornada se impusieron al Madeira, ofrecieron una gran resistencia que dificultó el triunfo final de las teldenses en el partido.

La buena puesta en escena de

las locales presagiaba un resultado holgado de las grancanarias, que a 10 minutos del descanso ganaban por 12-7 al cuadro conejero. Sin embargo, las visitantes fueron capaces de dar un puñetazo en la mesa para plantar cara a un Rocasa que sufrió para llevar la lógica al marcador final del Pabellón Antonio Moreno, en Telde.

Un parcial de 0-3 en dos minutos al comienzo de la segunda mitad, volteó el marcador colocando por primera vez en el partido al Zonzamas por delante. Carlos Herrera pedía un plus a sus jugadoras y estas devolvían el golpe con un parcial idéntico para recuperar la ventaja en el electrónico y colocar el 20-18.

Las alarmas se encendían en Telde, con los dos equipos intercambiando golpes, pero sin llegar a romper ninguno de los dos el partido. El Zonzamas tiraba de orgullo y volvía a apretar los dientes para de-

volver la igualdad al marcador con el 22-22 que dejaba todo abierto en el ecuador de la segunda mitad.

Dicen que la experiencia es un grado y más jugando en casa. El Rocasa tiraba de galones y de superioridad física para tomar algo de aire en el último cuarto de hora del partido, para terminar imponiendo su ley en casa, alzándose con la victoria final por 25-24.

Martina Lang y Larissa Da Silva, con seis y cinco goles respectivamente, fueron las máximas goleadoras teldenses. En el Zonzamas

las más efectivas fueron Luna Voncima y Gleinnys Reyes también con seis y cinco tantos cada una respectivamente.

El Madeira vence al Boden

En el otro partido de la jornada, el Madeira portugués, rival hoy de las teldenses (12.30 horas), se adjudicó el triunfo ante el Boden sueco por un ajustado 18-20.

El cuadro luso se mantuvo por delante en el arranque del partido, pero con ventajas que no superaban los dos tantos durante todo el

primer tiempo. Las nórdicas igualaron antes del entretiempo (9-9) y lideraron la segunda mitad en el marcador.

A menos de tres minutos para el final, las portuguesas lograron empatar el duelo (18-18) para decantarlo a su favor en la recta final con dos goles, por ninguno de las suecas, para llevarse su primera victoria en el torneo, en el que marcha líder en solitario el Rocasa con 4 puntos seguido del Zonzamas y Madeira con 2. El Boden cierra la tabla con 0 puntos.



Momento en que Larissa Da Silva ejecuta un lanzamiento contra la portería del Zonzamas. | PEPE NÚÑEZ

LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Tenemos Canal de WhatsApp

Encuentra cada día las noticias y temas de mayor actualidad en nuestro canal accediendo desde tu móvil.

¡Únete!



Juegos Paralímpicos 2024



Parte de la expedición española que competirá en los Juegos Paralímpicos de París 2024. | EFE

España, a superar las 36 medallas de Tokio 2021

La expedición nacional en los Juegos Paralímpicos de París, formada por 150 deportistas de los cuales 54 son mujeres, llegaron ayer a la Villa con la abanderada Marta Arce al frente

Helena Sánchez

MADRID

Abanderados por la judoca vallisoletana Marta Arce, que vivirá en París sus quintos Juegos, y el tenista de mesa sevillano Álvaro Valera en su séptima presencia olímpica, en París repetirán algunos de los nueve campeones de Japón como Marta Fernández (natación), Adiaratou Iglesias (atletismo) y Susana Rodríguez (triatlón).

También defenderán los oros ganados en Tokio Kim López (peso) -oro igualmente en Río 2016-, Yassine Ouhdadi (5.000m) y Alfonso Cabello (ciclismo kilómetro con récord del mundo 1'01»557).

La delegación de España alcanzará la cifra total de 259 personas, que incluye 139 deportistas con discapacidad y otros 11 de apoyo, como guías de atletismo y triatlón y timonel de remo. Los otros 109 miembros de la delegación son entrenadores, médicos, fisioterapeutas, mecánicos y personal de organización y de oficina.

El Comité Paralímpico Español (CPE) destacó que este año habrá un récord histórico de federaciones españolas presentes en la cita -16 de 22 deportes- y récord también de representación femenina, al que contribuyen principalmente la natación, el baloncesto en silla de ruedas y el atletismo.

Las mujeres serán mayoría en esgrima en silla de ruedas y halterofilia (100%), y boccia (67%), y superarán la media en baloncesto en silla de ruedas, judo, remo y taekwondo (50%), natación y

triatlón (38%) y atletismo (37%) en estos Juegos, que se prolongarán desde el 28 de agosto al 8 de septiembre.

Desde que España acudiera por primera vez a unos Juegos Paralímpicos, en Tel Aviv 1968 y conquistara cuatro medallas en natación, (3 platas y 1 bronce), su mejor resultado fue en Barcelona'92 con (107 medallas), seguido de Atlanta'96 (106), Sidney 2000 (102), Atenas 2004 (71), Pekín 2008 (58), Londres 2012 (42) y Río 2016 (31).

Las 36 medallas de Tokio 2020

Perales, a una medalla de Phelps

Teresa Perales nadará los 50 y 100 metros espalda y 100 libre S2 en los Juegos Paralímpicos de París 2024, afirmó que siempre tiene «buenas» excusas para seguir compitiendo porque siempre hay «alguien» que se le «escapa» en la consecución de récords. «Siempre se me escapa alguien, Michael Phelps en medallas -suma 28- o José Manuel Ruiz que va a hacer su octava participación en unos Juegos. «Me encanta compartir con la gente de aquí, engancha», afirmó en el acto de despedida antes de viajar a París. Perales, de 48 años, nadará los 50 y 100 metros espalda y 100 libre S2, su nueva categoría después de haber perdido la movilidad en su brazo izquierdo concluidos los Juegos de Tokio, donde la plata en los 50 metros espalda, clase S5, quedándose a una sola medalla de igualar a Michael Phelps. | Efe

(9 de oro, 15 de plata y 12 de bronce), con 102 diplomas, es la marca que persigue mejorar España, que celebrará en París los octavos juegos del tenista de mesa granadino José Manuel Ruiz y que espera también que la nadadora zaragozana Teresa Perales aumente sus 27 medallas e iguale o supere la marca del estadounidense Michael Phelps (28).

Ruiz, nacido en Guadix (Granada) hace 46 años sin parte del brazo derecho por una agenesia congénita, posee cinco medallas paralímpicas (plata en open de pie y bronce por equipos de las clases 9 y 10 en Sidney 2000, plata por equipos de las clases 9 y 10 en Pekín 2008, bronce por equipos 9 y 10 en Londres 2012, y plata por equipos 9 y 10 en Río 2016).

Perales, de 48 años, nadará los 50 y 100 metros espalda y 100 libre S2, su nueva categoría después de haber perdido la movilidad en su brazo izquierdo concluidos los Juegos de Tokio, donde compitió tras sufrir una luxación en el hombro y pese a lo cual ganó la plata en los 50 metros espalda.

La ganadora del premio Princesa de Asturias de los Deportes 2021, tuvo una crisis espástica en la capital japonesa que la hizo permanecer ingresada ocho días y pasar por el quirófano al regresar a España posteriormente. A los 19 años perdió la movilidad en las piernas por una neuropatía.

Otro aspecto que diferenciará a los juegos parisinos del resto es la equiparación por primera vez de los premios por medalla de los paralímpicos y los olímpicos.

Financiadas de forma conjunta por el Consejo Superior de Deportes (CSD) y el CPE, las becas por el oro en prueba individual es de 94.000 euros, por la plata 48.000€ y por el bronce 30.000€.

En modalidades de parejas o dobles las cantidades son 75.000€, 37.000€ y 25.000€ y en las de equipos 50.000€, 29.000€ y 18.000€.

Golf

El Frimancha da sus premios

Iván Bravo de Laguna se proclamó ganador con 40 puntos de la categoría *scratch* del VI Torneo Frimancha Canarias, décimocuarta prueba clasificatoria del XXVI Circuito Maspalomas Golf Cup que tuvo lugar hoy martes en el excelente recorrido de Maspalomas Golf con la intervención de 124 jugadores. En Primera de caballeros, la victoria fue para Cristian Linares con 39 puntos y segundo lugar Madji Joher. La Segunda fue para Luis Marrero, mientras que en la Tercera se impuso Francisco Reguera con 38 puntos. El premio al mejor clasificado senior correspondió a David Callow y el de la mejor señora clasificada para Andrea Ramos. | F. Jiménez



LP/DLP

Ciclismo

Roglic atiza y Mas le sigue en la ofensiva de la Vuelta

Segunda victoria de etapa del esloveno, que recorta 46 segundos a Ben O'Connor, el jersey rojo, que transmite una mala impresión antes de la dura etapa por los montes de Granada

Sergi López-Egea

CAZORLA (ENVIADO ESPECIAL)

Los vecinos de Cazorla, auténtica sierra de Jaén, están acostumbrados a las calles empinadas de la localidad, igual de ascendentes que estrechas. Con el dedo señalaban una ermita, blanca y amenazante para los corredores, que estaba tan y tan arriba que hasta parecía que tocaba el cielo. Si se iba en bici era mejor hundir la cabeza para no asustarse y si se estaba en la acera para ver el paso de los corredores resultaba humano preguntarse si hasta ahí arriba serían capaces de ascender en bicicleta.

Pues subieron en bici, a velocidad de locos, porque chiflado, en el buen sentido, se había vuelto Primož Roglic con la garganta seca por el calor, pero con el ánimo altivo como si pedaleara impulsado por el poderío de los centenares de miles de olivos que vio durante la etapa.

Demarraje seco

Ellos, los astros, cuando van en el pelotón a rueda de sus compañeros observan a los rivales, porque por su forma de actuar, desde la respiración hasta el modo en el que cogen el bidón, se vislumbra el estado de forma. Algo debió ver Roglic en Ben O'Connor, el líder, aunque ya no tan firme como pareció el jueves cuando se transformó en Pogacar y destrozó el solito a todos los equipos de la carrera.

Por el centro del pueblo de Cazorla pasó Roglic mordiendo un imaginario palo con la boca y con los piñones más bajos de la bici, más velocidad, pero más necesidad de pedaleo férreo. Los vecinos, que vivían la llegada de la Vuelta como si los visitase un cortejo real, vieron el primer ataque de esloveno tan de cerca, que casi creyeron que lo podían tocar. Fue un demarraje seco como el clima local, que O'Connor aguantó, aunque ya con el cuerpo tan espeso como el aceite puro de Cazorla. Al segundo, ya no pudo, y al tercero se entregó con tanta fragilidad que se delató como débil aspirante a la victoria.

Le lloverán cuchillos por todas partes, sobre todo hoy en la visita a los montes granadinos, porque ha abierto el alma derrotada y todos lo han visto, incluidos los gregarios que necesitan de un líder robusto para concienciarse de que el trabajo



Primož Roglic celebra la victoria en Cazorla, meta de la octava etapa de la Vuelta, por delante de Enric Mas. | JORGE GUERRERO

Clasificaciones

Segunda etapa

1. Primož Roglic (Esl/Red) 3.38.34 h
2. Enric Mas (Esp/Mov)m.t
3. Mikel Landa (Esp/Sou)a 14 s
17. Ben O'Connor (Aus/Dec)a 46 s

General

1. B. O'Connor (Aus/Dec) 31.23.27 h
2. Primož Roglic (Esl/Red) ..a 3.49 m
3. Enric Mas (Esp/Mov)a 4.31 m
4. Antonio Tiberi (Ita/Bah) ..a 5.00 m
5. Mikel Landa (Esp/Sou)a 5.13 m

merece la pena.

Y no solo lo vio Roglic, también el mejor Enric Mas que se recuerda, al menos desde 2018 cuando acabó la Vuelta -es su carrera y no, por desgracia, el Tour- en segunda posición. Hasta se atrevió a disputar el sprint a Roglic cuando ambos se presentaron a la ermita que estaba a las puertas del cielo a solo 14 segundos de Mikel Landa, que ya es quinto de la general, mientras Mas es tercero por el hundimiento del portugués



João Almeida, que bajó hasta la 26ª posición y dejó a su equipo, el UAE, el mismo que no citó a Juan Ayuso, sin opciones para ganar la Vuelta, que es a lo que vinieron.

Fue el día de las despedidas, porque Sepp Kuss adivinó que no reeditaría la victoria de Madrid y Carlos Rodríguez que no se ha recuperado como habría querido de los esfuerzos del Tour. Y también el de las confesiones a medias. Por ejemplo, Roglic. Tras la victoria dejó entender que posiblemente en la gran ofensiva de O'Connor por la sierra malagueña no anduvo lo fino que le habría gustado por culpa de la espalda dañada por

la caída de julio en Francia.

La confianza de Enric Mas

Tampoco O'Connor debió creerse mucho la frase pronunciada en conferencia de prensa. «Roglic ha sido hoy el beneficiado, pero veremos qué pasa de aquí al final». Al menos, Mas sí confirmó que se encuentra mucho mejor que en las Vueltas precedentes. «Buenas sensaciones», dijo. La eterna confesión del ciclista que se siente animado. Él lo está después de dejar tras la cuarta etapa del Tour cualquier dosis de lucimiento en Francia para comenzar a preparar una ofensiva en la Vuelta... siempre con el permiso de Roglic.

Fórmula 1

Norris deja sin 'pole' a Verstappen en su casa, en Países Bajos

Laura López-Albiac

BARCELONA

Lando Norris consiguió ayer la pole position en el Gran Premio de los Países Bajos, decimoquinta cita del calendario de Fórmula 1 2024 y primera tras la pausa estival de tres semanas que se han tomado los equipos. Las vacaciones le han sentado de maravilla al piloto británico y también a McLaren, que incorpora notables mejoras este fin de semana.

Los pronósticos que apuntaban lluvia para el fin de semana no se cumplieron y la sesión se desarrolló en seco y con clima favorable en Zandvoort. Norris mantuvo un pulso de alta tensión con el ídolo local Max Verstappen, actual líder del Mundial por 78 puntos, y logró arrebatar la pole al neerlandés por más de 3 décimas, en una impresionante última vuelta.

Alonso, 7º; Sainz, 11º

Los pilotos Piastri y Russell coparán hoy la segunda fila de la parrilla, con Fernando Alonso en la séptima plaza y Carlos Sainz, que cayó en Q2, en la 11ª. «Ya no estamos en esa zona de confort, tras los cuatro primeros equipos, estamos peleando con Williams, Alpine o RB y no podemos desviarnos. La F1 es cruel», advirtió el asturiano, feliz con su resultado de ayer.

Tras el pavoroso accidente matinal que protagonizó en los Libres 3, Logan Sargeant no pudo tomar parte en la clasificación, a pesar del enorme esfuerzo de los mecánicos de Williams para reparar a contrarreloj los graves daños del monoplaça, que se incendió después del impacto contra el muro.

A la hora de la verdad y en condiciones de seco, Norris se confirmó como el más rápido sobre el asfalto. El inglés rebajó su tiempo (1.09.673) y dejó muy alto el listón para el resto de pilotos. Max, que afrontó una última vuelta a cuchillo, apurando los límites de la pista, consiguió escalar a la segunda plaza, a tres décimas de Lando y por delante de Piastri. Russell y Pérez completaron el top cinco y Leclerc, sexto, será el mejor Ferrari en parrilla en la carrera de hoy.

La cita, en la que el público local quiere celebrar un triunfo de Verstappen arranca a partir de las 14.00 horas y se podrá ver a través de Dazn F1.

Asuntos Sociales



Uno de los perros evacuados durante la erupción de La Palma. | ANDRÉS GUTIÉRREZ

Canarias exporta su modelo pionero de atención a los animales en emergencias

El Archipiélago es la única comunidad con un plan de actuación veterinaria frente a catástrofes ❖ El protocolo se puso a prueba durante el volcán de La Palma en 2021

Verónica Pavés

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Canarias está exportando su modelo pionero de protección animal en emergencias a otras comunidades autónomas. El Archipiélago ha sido la primera comunidad autónoma en crear y poner en marcha una fórmula para ayudar a los animales durante episodios de catástrofes, ya sea un gran incendio o un volcán, y ahora muchas autonomías quieren aprovechar el trabajo realizado para aplicarlo en sus territorios.

El Colegio de Veterinarios de Tenerife es, en este momento, puntero a nivel nacional e internacional en la gestión y atención de animales en emergencias. No en vano, el Archipiélago lleva varios años concatenando una catástrofe tras otra que le ha obligado a aprender a actuar.

La experiencia acumulada en los incendios de 2019 en Gran Canaria y 2021 en La Palma mostraron la importancia de tener un protocolo para mantener y salvaguardar a los animales de compañía y, en especial, los de ganadería cuando se produce una emergencia que obliga a evacuar a población. La erupción de Tajogaite se convirtió en el primer terreno de pruebas y el gran incendio de 2023 en Tenerife consolidó el engranaje.

Sin embargo, Canarias es aún una de las pocas comunidades que cuenta con un plan de actua-



Los veterinarios del Colegio de Tenerife muestran el protocolo isleño al resto de comunidades autónomas. | E.D.

ción tan definido. Como explica la presidenta del Colegio de Tenerife, María Luisa Fernández, en España hay «legislación» sobre cómo hay que afrontar la asistencia veterinaria en una emergencia, pero en la mayoría de casos «está sin desarrollar». Esto provoca que «ante las emergencias se actúe con mucha voluntad cuando lo principal es estar perfectamente organizados para evitar el caos», indica.

Los veterinarios isleños han mostrado su experiencia en una jornada celebrada en la sede nacional del Consejo de Colegios de la Profesión Veterinaria de España,

a la que han acudido profesionales de todo el país y una treintena de presidentes de colegios de veterinarios.

En el caso de Canarias, hace cuatro años que los Colegios profesionales de Las Palmas y Tenerife empezaron a recibir formación en emergencias, al tiempo que sus profesionales hacían llegar a las administraciones lo que, desde su experiencia profesional, creían necesario para actuar ante esas situaciones.

Durante la jornada en Madrid, la presidenta ha ofrecido a todos los colegios una metodología que ya está probada y en funcio-

namiento, con el objetivo de que cada uno la adapte a sus necesidades. «Es verdad que seguimos yendo un paso por delante porque, por ejemplo, los colegios canarios ya tenemos en marcha una herramienta informática, Zoocan Emergencias, que nos permite automatizar y digitalizar muchos de los procesos que se han de realizar en una emergencia», indica Fernández.

Este nuevo aplicativo permite localizar a los veterinarios voluntarios organizar su intervención (horarios, lugares), registrar a las mascotas con todos sus datos, asignar las jaulas, establecer

horarios y las necesidades de cada animal (alimentación, paseos, medicación, datos del propietario).

Fernández que estuvo en la emergencia volcánica de La Palma desde el minuto cero, recuerda que esa emergencia y su duración en el tiempo (cuatro meses para los veterinarios) supuso una gran prueba de fuego para todos: para los veterinarios, para el Colegio como organizador/gestor y para las administraciones que se dieron cuenta de que cubrir las necesidades de los animales va más allá incluso de contar con un albergue para animales o un hospital de campaña si es necesario.

«Hay que atender también a las necesidades de la ganadería, de la fauna silvestre, de las colonias de gatos o de aquellos que no se dejan coger pero a los que hay que atender con agua y alimentos siempre en coordinación las autoridades de la emergencia. Nadie puede ir por libre», indica Fernández.

➤ El Colegio de Veterinarios de Tenerife crea una app para automatizar la organización

El presidente del Colegio de Veterinarios de Alicante, Gonzalo Moreno del Val ha agradecido la generosidad del Colegio de Veterinarios de Tenerife por «poner unos protocolos con los que acudir a cada una de sus administraciones públicas. «Estas situaciones se pueden dar en todas las provincias, nadie está libre de tener que hacer frente a una emergencia» indicó. Desde este punto de vista, el presidente de los veterinarios alicantinos recuerda las inundaciones de Orihuela, en las que murieron animales de granja y se produjo contaminación de agua de riego «porque se contó con la presencia de un veterinario en la mesa de emergencias sí, pero de forma improvisada».

«Para mí ha sido una sorpresa conocer de primera mano una realidad cuya complejidad no me había planteado», aseguró Jazmina Domínguez, presidenta del Colegio de Veterinarios de Almería. La presidenta de los veterinarios almerienses recuerda entre risas que su visión previa era la de un veterinario «con capa y espada y he visto que hay que actuar desde un punto de vista técnico, que nuestra labor no es tanto el rescate sino mantener seguros y cuidados a los animales y estar cerca de sus familias». La visión de Canarias ha tenido tal acogida que los presidentes de Castilla y León han decidido proponerlos a a Junta. «Sabemos lo que es con los incendios que hemos padecido y lo cierto es que ahora tenemos una herramienta con la que responder», sentenció Elena Laguno, presidenta del Colegio de Zamora.

Medioambiente

La playa de Puerto Naos en La Palma ha sido la última cita de los investigadores del IUSA para impartir un taller de varamiento de cetáceos. Esta acción forma parte de la estrategia del Gobierno de Canarias, con la colaboración de la ULPGC, cabildos y Loro Parque Fundación, para protocolizar y dotar a todas las islas de equipos expertos que garanticen la atención adecuada de los animales varados vivos en la costa del Archipiélago.

Escuela de varamientos

El IUSA-ULPGC lidera la formación de profesionales en todas las islas para protocolizar y garantizar la adecuada atención de cetáceos vivos varados en Canarias

María Jesús Hernández

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El varamiento de un delfín o una ballena siempre activa el interés de la población que se lanza a ayudar y participar en su recuperación, algo que no está exento de riesgo porque, aunque se haga desde la buena voluntad, se requiere de una formación cuya carencia pone en peligro la vida del animal e incluso la de las personas que se acercan al mismo sin conocer los pasos necesarios a seguir. El Instituto de Sanidad Animal y Seguridad Alimentaria (IUSA) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ha trabajado durante los últimos años, a instancias del Gobierno de Canarias, en un protocolo adaptado a cada realidad insular, con la ayuda de los respectivos cabildos, para garantizar la formación de equipos profesionales que atiendan los varamientos de cetáceos vivos en la costa del Archipiélago. Un objetivo que está entrando en su fase final -ya existe un borrador que será debatido en los próximos meses-, y que ha impulsado recientemente la realización de talleres por parte de investigadores del IUSA-ULPGC en cada una de las Islas, con la colaboración de Loro Parque Fundación, a los profesionales designados por cada entidad insular para formar equipos expertos en la asistencia de varamientos.

«Desde hace más de 25 años, la Red Canaria de Varamientos funciona muy bien, pero respecto a los cetáceos varados vivos, hay que mejorar la atención, profesionalizarla y dotarla de recursos. Aunque la casuística es mucho menor, el impacto que tiene cada evento sobre la población cada vez es mayor», indicó Manuel Arbelo, investigador del IUSA.

Recursos

En este sentido, Loro Parque Fundación ha adquirido materiales y equipamiento para la atención a los animales varados -camillas, colchonetas de apoyo, pontones...- para dotar a cada Isla de los recursos necesarios para una correcta intervención ante el varamiento de un animal vivo. Actualmente están en el proceso de entrega de dicha infraestructura a los respectivos cabildos, acompañados por la impartición de un taller-simulacro, por parte de los investigadores del IUSA-ULPGC. Algo que ya se ha hecho en cuatro islas, El Hierro, La Gomera, Lanzarote y, el último, en La Palma el pasado 31 de julio. Los siguientes serán en Fuerteventura,



Puerto Naos, «una mirada al futuro». Puerto Naos, una de las zonas más afectadas por el volcán, acogió el taller de varamientos en La Palma, tal y como se observa en las fotos. Para el IUSA, su elección pone el foco en la resiliencia de la Isla, «es una forma de mirar hacia el futuro de nuestra tierra y de nuestro mar». | DIEGO LLINÁS

Gran Canaria y en Tenerife.

La sesión formativa consiste en hacer un simulacro de emergencia sobre cómo sería el varamiento de un delfín pequeño o de un cetáceo más grande, y enseñarles a los operarios designados en cada corporación insular para formar parte en el futuro de estos operativos -agentes medioambientales, bomberos, policía local, etc.-, a utilizar el material y la forma correcta de proceder, la metodología más adecuada a la realidad en Canarias.

Precisamente, la singularidad de las Islas, según avanzó el investigador del IUSA, es que en la mayoría de los casos son animales que varan de forma individual. «En Cabo Verde, por ejemplo, son frecuentes los varamientos masivos de calderones de diferentes especies. Afortunadamente en Canarias tenemos pocos casos registrados de varamientos masivos, y casi todos son animales que varan individualmente, bien solos o bien una madre con una cría».

Junto a la formación por parte del IUSA, Fundación Loro Parque dota a cada Cabildo del material necesario

Una particularidad que requiere de un tipo de intervención diferente. «Cuando tenemos un varamiento masivo, la mayoría de los animales suelen estar sanos, hay algún motivo que los ha llevado a varar -ecológico o biológico-, pero casi toda la manada está sana y se pueden reintroducir en el mar. Sin embargo, los animales que varan individualmente, suelen estar bastante enfermos y por eso se acercan a la costa, ya no pueden mantenerse por sí mismos, se separan del grupo y buscan una zona de corrientes menores, con menos oleaje, incluso llegan a ponerse sobre la superficie cuando ya no tiene más fuerza».

La atención a estos animales requiere de un riguroso operativo, ya sea para evitar o para acortar el sufrimiento. «Hay que intentar actuar lo más rápido posible bajo el criterio de un veterinario especialista que haga una valoración y unas pruebas en el momento para ver si el animal está o no está para recuperarlo, o hay que eutanasiarlo. Cualquier decisión que se tome, no debe ser improvisada, sino bien organizada y entrenada».

De ahí la importancia de que en un territorio como Canarias -santuario de cetáceos, con más de 30 especies identificadas-, cada Isla cuente con un equipo de atención primaria liderado por un veterinario que tome las decisiones médicas adecuadas. Y en lo que respecta a la ciudadanía, su respuesta ante un varamiento debe ser la de llamar de inmediato al 112, no acercarse al animal ni actuar hasta que se reciban las instrucciones del técnico especialista, «y siempre mantener la prudencia y la seguridad».

Arte

Nora Navarro

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El tejido como lenguaje artístico ha enhebrado su espacio propio en el tapiz de la creación contemporánea. En el último medio siglo, su raíz como práctica ancestral circunscrita al ámbito doméstico ha florecido a través de las posibilidades infinitas del textil como medio plástico, descosiendo sus etiquetas de oficio o arte menor para apuntalar sus materiales y formas como expresión creativa que borda obras de arte de vanguardia.

En un contexto de progresiva transversalidad y confluencia de disciplinas en el arte, la práctica textil constituye un género cada vez más visible en bienales, ferias y exposiciones de arte en España, que hila esta tradición de culturas remotas con realidades e inquietudes del presente.

El pasado 2023, la artista barcelonesa Teresa Lanceta, pionera del arte textil, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, cuyo fallo distingue «una práctica artística sostenida en el tiempo que rescata un lenguaje femenino, vernacular y colectivo», lo que supuso un reconocimiento a una trama artística que dialoga con este tiempo. Al igual que la homenajead, que un año antes protagonizó su mayor exposición retrospectiva bajo el título *Tejer como código abierto* en el MACBA y el IVAM, múltiples artistas exploran y trabajan las técnicas del bordado, el ganchillo, el macramé, el patchwork o el tapiz para crear un discurso estético propio.

En España, esta corriente artística comenzó a tejer su intrahistoria alrededor de la década de los 50 de la mano de figuras como el artista grancanario Manolo Millares o el catalán Antoni Tàpies, que incorporaron a su universo artístico la investigación matérica de telas y arpilleras para jugar con sus texturas, relieves, matices y volúmenes.

A escala mundial, el mapa a menudo señala a la artista alemana Anni Albers (Berlín, 1899 - Connecticut, 1994) como pionera en el renacer moderno del arte textil en el siglo XX. Formada en la prestigiosa escuela Bauhaus de Weimar, Albers es considerada una autora clave en la redefinición de la figura del artista como diseñador, pulverizando sus fronteras, y como maestra de la tejeduría, acuñó el concepto de «tejidos pictóricos» con un innovador tratamiento de las tramas, patrones y técnicas, que bebía tanto de la industria moderna como de las culturas ancestrales. Albers tocó el cielo con las agujas cuando el MoMa de Nueva York le dedicó una exposición.

También destaca la artista nebrascense Sheila Hicks, natural de Nebraska y afincada en París, como una de las primeras que abrió el telón del arte textil escultórico creando una arquitectura de hilos, lana y algodón en cascada que se distinguen por su explosión de colores y abstracciones en formato grande.

Estos códigos se asemejan al trabajo de la portuguesa Joana Vasconcelos, primera mujer en



Obra 'Sueño recurrente' (2018-2019), de la artista canaria Julia María Martín. | LP/DLP

En un contexto de progresiva transversalidad y confluencia de disciplinas en el arte, la práctica textil constituye un género cada vez más visible en bienales, ferias y exposiciones de arte en España, que hila esta tradición de culturas remotas con realidades e inquietudes del presente.

Puntadas del arte textil

La práctica del tejido ha enhebrado su espacio propio en el panorama artístico contemporáneo a través de distintas técnicas y materiales

exponer una selección de sus obras en el Palacio de Versalles en 2012, que trenza en sus tejidos la monumentalidad con el simbolismo. Pero numerosas artistas experimentaron con patrones y telas

en el mediosiglo como la artista francesa Louise Bourgeois, la «mujer-araña», referente total del arte contemporáneo. Nacida en una familia de tapiceros, la autora de *Maman* reivindicaba que «co-

mo una araña, mi madre era tejedora» y su legado confesional frecuentó tejidos, cordeles, lanas y redes para zurcir sus heridas a través del arte. Los nombres son incontables, pero algunos nombres

se distinguieron por su naturaleza precursora, como Magdalena Abakanowicz, Lenore Tawney, Sonia Delaunay o Jagoda Buic.

En Gran Canaria, la colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) conserva diversas obras que ensayan distintas técnicas textiles, casi en su totalidad creadas por mujeres. Una selección de estas piezas se exhibió a mediados de este año al abrigo de la gran exposición *Memoria reciente. Prácticas contemporáneas en la Colección CAAM*, como *Silhouette super oum découpée dans tissu d'ameublement* (2012), de Fatima Mazmouz; *Apyte Ao* (2011), de Claudia Casarino; *Tramoya* (2001), de Cristina Gámez; *Manto de ojos* (2012), de Raquel Paiewonsky; *Profase amorfológica* (2010), de Julia María Martín o *Diane in black degrade* (2002), de Ghada Amer.

Precisamente, esta última protagonizó la primera sesión del ciclo *Miradas a la Colección CAAM con perspectiva de género*, impartida por la comisaria e investigadora tinerfeña Yolanda Peralta el pasado mayo, quien ahondó en las entretelas de esta práctica artística, a menudo, velada por su consideración de artesanía frente a arte, reservada históricamente a las mujeres.

En concreto, *Diane in black degrade*, de Ghada Amer, artista egipcia afincada en Nueva York, es una pieza realizada sobre un lienzo negro que entrelaza hilos de colores en cinco filas de siluetas de mujeres desnudas, sentadas y ocultando su sexo. Durante su exposición, Peralta señaló la forma en que los hilos de colores cuelgan de los cuerpos, como si emularan el chorreo de la pintura o, simbólicamente, del propio sexo. En este sentido, el efecto se asemeja a la técnica del goteo o *dripping* de Pollock, precisó la comisaria, donde la pintura fluye por el lienzo de manera libre y orgánica.

Los caminos expresivos del tejido son infinitos por su enorme plasticidad y ductilidad, desde obras que se miran en el espejo de la pintura hasta grandes piezas tridimensionales, con formas que transitan desde lo figurativo a la abstracción, la delicadeza a la monumentalidad, y que, al igual que sucede en otros lenguajes artísticos, admite la hibridación con otras géneros o lenguajes.

Artistas en Canarias

En Canarias, la artista tinerfeña Julia María Martín es una de las referentes en este ámbito, que concibe como un espacio de investigación y experimentación con puntadas de reflexión y crítica social. «Mis inicios en el textil como medio plástico nacen de la necesidad de una búsqueda estética y creativa de experimentar con el propio material», manifiesta la artista. «Verdaderamente, lo que me atrae del textil son sus cualidades intrínsecas propias, tanto por los materiales tan diversos que existen como por su infinidad de técnicas, porque es

Pasa a la página siguiente >>

Arte

<< Viene de la página anterior

un mundo al que nunca se le acaban las posibilidades».

En esta línea, Martín subraya que «en general, yo entiendo el arte como un proceso de experimentación e investigación con cualquier material». «Y en ese sentido, el textil supone una investigación constante, porque las telas te permiten jugar con el peso, la textura, el volumen, el brillo; con transparencias, con brilli brilli. Es como una golosina», añade. «Por ejemplo, si yo hago un pespunte en una tela plana y, luego, un corte, pero resulta que, en vez de anudar, lo que hago es que tiro del hilo, la cosa pasa de una obra plana a tridimensional, que adquiere textura, volumen. Y si luego le vas añadiendo otros elementos, vas realizando un medio en sí mismo en el que las técnicas, aunque sean mezcladas, van fluyendo».

Con múltiples exposiciones individuales y colectivas a sus espaldas en salas y galerías de todo el país, la artista exhibe desde el pasado junio la muestra *El jardín de Mnemea* en la galería Saro León, donde ha instalado un imaginario de diferentes ecosistemas marinos y terrestres cosidos con diferentes hilaturas, fraguados como «respuesta estética» a la crisis medioambiental y ecológica.

Las obras de la muestra nacen de «un proceso de investigación de los últimos cinco años de trabajo» alrededor del concepto de naturaleza y, si bien ha ejecutado distintas técnicas textiles como el crochet, el bordado, el *latch hooking* o el termofijado, el grueso de obras que exhibe *El jardín de Mnemea* se basan en la técnica del *punch needle* o aguja mágica.

«En ese proceso de investigación, esta técnica de bordado que se trabaja sobre arpillera o cualquier soporte que tenga una urdimbre bastante abierta, porque la cualidad de esa técnica reside en ir clavando y, casi, golpeando la aguja en la tela de forma repetida hasta generar unos bucles, y según el sentido en que lo trabajas, pueden formar una pieza plana o tridimensional», explica. «En general, cuando quiero crear una pieza, investigo distintas técnicas para ver cuál es la que más se adecúa a los procesos que quiero ejecutar. A partir de ahí, el juego es generar, manipular, mezclar, ver lo que sucede».

Tiempo y mimo

Uno de los hilos comunes de la práctica textil es el tiempo y el mimo que exige, el cultivo de la paciencia en un arte que se puede prolongar durante meses, en las antípodas del ritmo acelerado y vertiginoso que marca estos tiempos. «El textil requiere muchas horas de trabajos, porque no solo es coser, desarmar y volver a coser, sino que, en mi caso, también intento reutilizar los materiales si una idea no me funciona, porque son materiales caros y si no sería un gasto económico importante», apunta. «Pero el significado de mi obra reside en el propio proceso de ejecución, así



Puntadas con hilo. Arriba, la obra 'Lignes de vie', de la artista estadounidense Sheila Hicks., en el Centre Pompidou; debajo, la serie 'Constelaciones', de Helen Acosta, en la sala CAAM-San Antonio Abad. Y debajo, distintos detalles de trabajos y obras textiles de Julia María Martín. | LP/DLP

que yo puedo pasar muchísimas horas cosiendo de manera obsesiva, sin levantarme de la silla, y he estado muchos meses dedicada a una sola obra».

Por su parte, la artista multidisciplinar Helen Acosta, natural de Las Palmas Gran Canaria y afincada en Suiza, se desenvuelve en el dibujo, la fotografía, el vídeo y la instalación a través de distintos lenguajes y soportes, entre los que se abrió camino el bordado para coser una de sus series más emblemáticas. *Constelaciones*, serial que inició en el contexto del confinamiento de 2020, evoca un firmamento de estrellas bordadas con unos finísimos hilos de seda y algodón sobre soportes de telas de terciopelo negro. «La elección del bordado como medio surgió al investigar qué material necesitaría la idea de la serie *Constelaciones*. Al principio, el marco temático se componía de la verticalidad y la huida hacia arriba, así que llegué a las estrellas y constelaciones», relata la artista. «Durante unos días pensé en cómo poder agarrar esas estrellas y arrastrarlas hacia abajo. Gracias a esa imagen, me vino la idea del bordado a mano sobre terciopelo: la ejecución perfecta para esa imagen que, además, está muy vinculada a la tradición canaria».

Acosta exhibió sus *Constelaciones* durante seis meses en la sala San Antonio Abad-CAAM, que acogió la primera exposición retrospectiva de su obra en España bajo el título *Tanta lejanía*, con una treintena de obras relevantes de las dos décadas de trayectoria profesional de la artista. «Dado que persigo un enfoque conceptual, los materiales que utilizo varían según sea la naturaleza de la idea y lo que ella pida: la elección de los materiales, en mi caso, es ilimitada», reflexiona Acosta. «Uno de mis retos es que, a pesar de la diversidad de materiales, formas y ejecuciones, se vea el hilo rojo conductor que une todas las obras y las haga reconocibles como mías», concluye.

Con todo, un interrogante que flota en el aire es que quizás el concepto de «arte textil» encapsula o reduce una práctica artística que se sitúa en la misma línea de calidad y creatividad que la pintura o la escultura. En este sentido, la artista Julia María Martín suscribe que «el concepto de arte textil es tramposo: yo prefiero hablar sobre el textil en el arte, qué sucede con el textil en el arte». «Creo que la expresión de arte textil tiene más sentido como corriente, pero no como una distinción dentro del arte, porque el arte es arte, con independencia de con qué material trabajas», reflexiona. «Siento que, si lo seguimos denominando arte textil, es como si no estuviera integrada del todo, como si aún hiciéramos esa distinción entre artes elevadas y artes menores, mal llamadas femeninas».

Así, las costuras de esta disciplina artística son casi tan bellas como sus resultados. Puntadas con hilo de profundo calado histórico, con mucha tela que cortar y muchas historias por coser.

Gastronomía

Sara Hernández

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pocas bebidas son tan consumidas en el mundo como el café. En España, la tradición de acudir a los locales de toda la vida para pedir un cortado o leche y leche y degustarlo acompañado de un periódico no tiene fecha de caducidad. Sin embargo, los tiempos han cambiado, y las nuevas tendencias llegan para quedarse. El café de especialidad desembarcó en Las Palmas de Gran Canaria sin billete de vuelta, tanto así que, a lo largo y ancho de la ciudad, el amante del café encontrará locales especializados en esta bebida que, según los historiadores, surgió allá por el siglo IX. Cuptural Coffee, Kafema, Cool Beans, Caracolillo o Luwak son varias de las cafeterías que desprenden aroma a café cien por cien auténtico.

Veteranos del café

Kafema (@kafema.gc), repartida en dos locales ubicados en Las Canteras y en Triana, es una empresa internacional que nació hace más de veinte años. Katalina Velenczei, Nikita Ziatikov y otros miembros del equipo son jurados internacionales de café desde 2011. Han recorrido el mundo para participar en concursos que buscan determinar cuál es el mejor café de la actualidad: «Hemos recorrido países de Centroamérica, como Brasil, Costa Rica, Honduras o Panamá, pero también países asiáticos, véase Myanmar o Birmania. Una vez elegimos lo que nosotros consideramos los mejores cafés del concurso, estos se ponen en subasta para que personas de otros países puedan comprarlos», comenta Katalina. Además, apoyan a los concursos de baristas, actuando como jueces y organizadores. Ya han organizado dos competiciones de barismo en las Islas y planean repetirlo en el futuro para fomentar el crecimiento de la cultura cafetera en Canarias.

Llegados a Canarias en busca de buen clima y motivados por el «buen rollo» que se respira entre los canarios, el sueño de Velenczei y Ziatikov es el de hacer un buen café apto para todos los bolsillos. «Tenemos una gran experiencia en el trabajo con café. Sabemos encontrar lotes especiales, tostarlos correctamente y conocemos la mejor manera de prepararlos», añaden.

Kafema ofrece cafés de especialidad, es decir, ese tipo de café de alta calidad que ha sido cuidadosamente cultivado, cosechado, procesado y preparado. «Mientras que los cafés comerciales se pueden comprar en los supermercados y áreas comerciales similares, el café de especialidad debe superar los ochenta puntos de calificación. El café de especialidad tiene un sabor suave y limpio, algo que un café comercial no va a ofrecerte. Hay veces donde la gente acude a cafeterías como la nuestra a probar cafés de especialidad y que luego pretende elaborarlos en su casa.

La cultura del café está de moda en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Consagradas como cafeterías de especialidad, Kafema, Cuptural y Cool Beans son referencia para los más cafeteros.

Una ciudad con sabor a café

Las cafeterías de especialidad repartidas por la ciudad son la última tendencia entre los 'foodies'

Claro, no es el mismo sabor porque compran cafés comerciales».

Disponer de dos sedes en dos emplazamientos turísticos de Las Palmas de Gran Canaria, Triana y Las Canteras, conlleva a que la clientela se caracterice por su pluralidad y diferentes motivaciones para acudir a los locales. Por ejemplo, Velenczei comenta que en Triana cuenta con una clientela casi española en su totalidad, personas que viven o trabajan por los

alrededores y que acuden todos los días a Kafema para degustar de un café auténtico. Por otro lado, en Las Canteras son visitados por más turistas, que estimadamente conforman la mitad de la clientela. La mayoría visitan Kafema desde Polonia, República Checa o Alemania.

Katalina Velenczei, en nombre de todo el equipo, reitera que «siempre dan la bienvenida a nuevos amantes del café, y que todo el

que elaboran siempre va cargado de mucho sabor y amor».

El café verde, estrella

Atravesando la Avenida Marítima y caminando muy cerca de la Plaza de Faray, se alza la cafetería Cuptural Coffee (@cuptural.coffee), el sueño de Paula Cantero y Miryam Hernández, esta última ingeniera química y poseedora del certificado Q-Grader, el diploma de mayor prestigio entre las personas que trabajan en el campo del café. «Llevo trabajando diez años en el mundo del café. El título Q-Grader es aquel que te permite catar un café, valorarlo y puntuarlo, determinando así si denominar a ese café de especialidad o comercial».

Al fondo del local, protegida tras una puerta semitransparente, luce la tostadora Giesen, cuya apariencia recuerda a las primeras locomotoras de vapor. «Disponemos de un software de última tecnología que conectamos a la tostadora y que nos permite contro-

lar todos los parámetros del tueste. Esto nos sirve para que a cada café le podamos dar su punto exacto de densidad, por ejemplo. Si a uno de nuestros clientes le gusta el café que le hemos servido, guardamos su curva personalizada para asegurarnos de que, si vuelve, el café sea el mismo que el que tomó por primera vez».

Comprometidas con la sostenibilidad, el almacén coronado por la tostadora se halla repleto de sacos con granos pertenecientes a todas las partes del mundo: Etiopía, Colombia, El Salvador, etc. Llama la atención el famoso café verde, cuyas características únicas lo hacen un indispensable para la cafetería de especialidad: «Este grano no se puede masticar. Tiene un montón de compuestos orgánicos que, hasta que no los tuestas, no son solubles». En cuanto a la tostadora, es completamente eléctrica: «Soy ingeniera química y justamente trabajo en el departa-

Pasa a la página siguiente >>



Gastronomía

<< Viene de la página anterior

tamento de sostenibilidad. Para mí es muy importante reducir emisiones y generar un mínimo de residuo posible». Señalando los sacos de café, tanto los que venden a través de su página web dentro de cubos intercambiables como los que no abandonan el local, Miryam Hernández recomienda a los canarios visitar Cuptural Coffee por el café de calidad a cambio de un precio asequible. «Estamos intentando traer un producto de calidad a un precio más o menos correcto dentro del mercado. Cambiamos los cafés continuamente. Hoy ofertamos un café de El Salvador, pero ayer teníamos otro café originario de Perú. Somos unos pequeños tostadores que queremos hacer las cosas bien y acercar a la gente a la cultura del café, que los clientes sepan cuáles su favorito».

En el casco histórico de la ciudad de Las Palmas, entre el repiquetear de las campanas de la Ca-

tedral de Santa Ana y la Casa de Colón, Cool Beans (@cool-beans_espaciocreativo) respira café como talleres artísticos que se desarrollan en este área de la metrópoli. Regentado por Raquel Marcos, quien ya probara suerte en los negocios fundando una marca de cerveza artesanal y un canal de televisión online, ambas experiencias fallidas, confirmó con Cool Beans que la mítica «a la tercera va a la vencida» puede darse por cierta.

Australia

Marcos descubrió el café de especialidad en Australia, donde vivió durante un año: «No era para nada aficionada de los cafés antes de ir para allá. Probé un café que sabía a frutos rojos y así empecé a estudiar, a formarme, a visitar otras cafeterías y a convertirme en una friki», recuerda.

Cool Beans es diferente al resto de cafeterías. En la parte de abajo, sirve los cafés y tiene la apariencia de una cafetería normal. Pero de-

Kafema es una empresa internacional que nació hace más de veinte años»

Cuptural Coffee está coronada por su tostadora Giesen, similar a una locomotora de vapor»

Cool Beans es una cafetería, pero también un espacio de 'coworking' y de talleres artísticos

cir que Cool Beans es una cafetería normal es un comentario que va desvaneciéndose a medida que se suben las escaleras que conducen a las dos plantas restantes del edificio. La segunda planta es un espacio dedicado al *coworking*, y la tercera, una terraza rodeada de plantas y una pérgola sobre césped artificial. Allí, bajo los rayos del sol, se desarrolla el taller de escritura de Santiago Gil, Premio Internacional de Novela Pérez Galdós en 2020. «Quiero que Cool Beans sea un punto de encuentro para la comunidad creativa de Gran Canaria».

Cool Beans es diferente al resto de cafeterías. En la parte de abajo, sirve los cafés y tiene la apariencia de una cafetería normal. Pero decir que Cool Beans es una cafetería normal es un comentario que va desvaneciéndose a medida que se suben las escaleras que conducen a las dos plantas restantes del edificio. La segunda planta es un espacio dedicado al *coworking*, y la tercera, una terraza rodeada de

plantas y una pérgola sobre césped artificial. Allí, bajo los rayos del sol, se desarrolla el taller de escritura de Santiago Gil, Premio Internacional de Novela Pérez Galdós en 2020. «Quiero que Cool Beans sea un punto de encuentro para la comunidad creativa de Gran Canaria». Ya que el arte engloba a diferentes y múltiples disciplinas, los talleres de escritura no son los únicos que se desarrollan en la planta celestial de Cool Beans, sino que también hay pinturas al aire libre: «Siempre tuve claro que quería que fuese un espacio vivo en el que sucedieran cosas. Quería dotarlo de mucho dinamismo organizando todo tipo de actividades culturales», explica Marcos. «Tenemos una programación de talleres creativos todos los meses: talleres de pintura, talleres de cerámica, taller de pintura wash, taller de escritura creativa...»

Indudablemente, las cafeterías de especialidad hacen las delicias de todo paladar que tocan.



La popularidad de las cafeterías de especialidad. En la foto de la izquierda, el personal de Kafema, en el local ubicado en Triana. Arriba, la entrada del local de Cuptural microtostador subvencionado por el Gobierno de Canarias. Justo debajo, una panorámica del interior de la cafetería y espacio de *coworking* Cool Beans. | LP/DLP

Televisión | Nueva etapa de la serie más cara de la televisión

Sauron se revira

La larga sombra del Señor Oscuro y la lucha de Galadriel para impedir sus maléficos planes centran la 2ª temporada de 'El poder del Anillo', que se estrena el viernes

Miguel Ayala

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«El corazón de los hombres se corrompe con facilidad»
Galadriel

**'El Señor de los Anillos:
Los Anillos del Poder'**

Si la doncella enguinaldada de un brillante resplandor, traducción en sindarin de Galadriel, se atreve a decir eso después de librarse de morir bizcochada viva tras la violenta erupción de un volcán -¿sería más propio definir de explosión nuclear aquel Armagedón de la primera temporada de *El Señor de los Anillos: Los Anillos del Poder*?- en las Tierras del Sur, es seguro que a la protagonista de la serie de Prime Video (Morfydd Clark da vida a la valiente luchadora), que la madrugada del viernes estrena su esperadísima segunda tanda de episodios, aquel suceso le resulte casi anecdótico sabedora del peligro que Sauron, principal antagonista durante la Segunda y Tercera Edad del Sol en la Tierra Media, supone para el equilibrio y la seguridad de los personajes y el universo geográfico creado por el escritor británico J. R. R. Tolkien en su famosa saga literaria.

Con el Señor Oscuro revirado, personaje que en la teleserie interpreta Charlie Vickersan, el productor Vernon Sanders ya ha adelantado que en la segunda temporada «podemos divertirnos viendo cómo la historia avanza a medida que se revela a Sauron. Y creo que el público puede esperar un producto que, si bien se siente fiel a sí mismo, parece que lo que está en juego es cada vez más importante y ahora que los anillos están en juego, ver qué pueden hacer y ver cómo las distintas facciones dentro del mundo lidian con esas implicaciones. Creo que va a ser realmente convincente», añade sobre la, hasta el momento, la serie de televisión más cara de la historia, con un presupuesto total de unos 470 millones de euros, lo que se traduce en alrededor de 30

millones por capítulo, cifras de vértigo a las cuales hay que sumar los 395 millones de euros que pagó por los derechos mundiales de *El Señor de los Anillos* la plataforma de streaming.

Con su primera temporada estrenada en 2022 en más de 240 países, su episodio número uno reunió a más de 25 millones de espectadores globales, rompiendo todos los récords hasta la fecha y convirtiéndose en el estreno más importante de la historia de Amazon Prime Video, un hito que dos años después pretende repetir con los nuevos ocho capítulos ascenso ahora solo depende del maligno ingenio de Sauron para reconstruir su poder y supervisar la creación de los Anillos de Poder, lo que le permitirá someter a todos los pueblos de la Tierra Media a su siniestra voluntad.

Así, y según explica la sinopsis oficial de *El Señor de los Anillos: Los Anillos del Poder 2*, el relato de la serie se ha «construido a partir del épico recorrido y la ambición de la primera temporada, la nueva entrega sumerge incluso a sus más queridos y vulnerables personajes en una marea creciente de oscuridad, desafiando a cada uno a encontrar su sitio en un mundo que está cada vez más al borde de la desgracia. Elfos y enanos, orcos y hombres, hechiceros y pelosos... mientras hay amistades que empiezan a torcerse y reinos se fracturan, las fuerzas del bien lucharán aún más valientemente por conservar lo que más les importa... Ellos y sus seres queridos».

Entre las novedades de esta nueva entrega destaca la aparición de Círdan, el carpintero de barcos, uno de los personajes más



Televisión | Nueva etapa de la serie más cara de la televisión



Los siete anillos de los Enanos y los nueve de los Hombres Mortales se introducen en esta etapa revelando por fin su importante poder

Con un presupuesto de 470 millones de euros, unos 30 por capítulo, Prime Video pagó otros 395 millones por los derechos de la saga literaria

esperados por los fanáticos de Tolkien. Interpretado por Ben Daniels, Círdan es uno de los elfos más antiguos y sabios de la Tierra Media, conocido por su habilidad para construir embarcaciones.

Su aparición no solo permitirá explorar más sobre los Noldor, sino que también podría ofrecer un vistazo a los Puertos Grises y su interacción con los numenoreanos. Además, se especula que Círdan podría ser quien entregue el Anillo de Fuego, Narya, al mago Gandalf, lo que establecería, según informa la plataforma, un vínculo directo con la narrativa de *El Señor de los Anillos*.

En el trailer oficial de *El Señor de los Anillos: Los Anillos del Poder* 2 se ve precisamente al canciller de Númenor, Pharazón, personaje clave cuyo camino hacia la villanía trágica será explorado más a fondo en esta temporada, empuñando una espada mientras un Gran Águila aparece en el cielo, imagen que abre la rumorología sobre un posible acto de crueldad hacia la mítica criatura.

La creación de los otros anillos de poder

La primera temporada dejó con ganas de más a los seguidores de la saga sobre la creación de los Anillos de Poder algo que, volviendo a tirar de las presuntas pistas lanzadas en los trailers y las campañas de publicidad de la teleserie, parece confirmarse.

En un póster distribuido recientemente se puede ver al Rey Durin III sosteniendo uno de los Siete Anillos, una imagen que sugiere que estos anillos por fin tendrán un papel significativo en los nuevos episodios. Por si eso fuera poco para hacer salivar a los millones de seguidores, en el trailer se

muestra a Celebrimbor arrojando anillos a una forja ardiente en un intento de destruirlos antes de que Sauron los reclame.

Así, los Siete Anillos de los Enanos y los Nueve Anillos para los Hombres Mortales se introducirán en esta segunda temporada permitiendo al público ver finalmente cómo estos poderosos artefactos entran en el juego de la épica historia. Además de confirmar el regreso a la dirección, y también la incorporación a la producción ejecutiva, de la cineasta sueca nacida en Francia Charlotte Brändström -*Anatomía de Grey*, *Arrow*, *The Witcher...*-, quien ya dirigió dos de los capítulos de la temporada inicial, ya se conoce que la nueva producción comienza en la fortaleza a la que Galadriel llevó a sus soldados en la primera temporada.

Tendremos, asimismo, una visión más cercana de Adar, algo que servirá para entender mejor su relación con los orcos. El personaje estará más presente que nunca en la segunda temporada aunque en esta ocasión cuenta con muchos más hijos -léase orcos- que proteger pero también mucho más que perder.

Otra duda que se solventará, presuntamente, a partir del viernes es la identidad del mago caído del cielo y que parece que no se trata de Gandalf aunque eso es algo que, por lógica, no filtrarían ni locos los productores de la teleserie para evitar reventar la sorpresa.

No obstante, todo indica que esta nueva etapa de *El Señor de los Anillos: Los Anillos del Poder* se centrará en el duelo Galadriel - Sauron y cómo la astucia del malo malísimo le ha llevado a convertirse en el ser más poderoso de la Tierra Media aunque la oscuridad de la segunda temporada no se limita a Sauron. También veremos a varios personajes enfrentarse al mal que llevan dentro.

¡Preparen las roscas! ¡Y los ansiolíticos!!

Vanidades

La policía investiga a Marius Borg por otros dos casos de violencia machista

El hijo de la princesa Mette-Marit de Noruega fue arrestado hace dos semanas en Oslo por una agresión tras admitir estar bajo los efectos del alcohol y la cocaína

LP/DLP

Marius Borg Høiby, hijo de soltera de la princesa Mette-Marit de Noruega, de 27 años, está siendo investigado por otros dos casos vinculados con exnovias suyas, que se unen al episodio por el que fue arrestado hace dos semanas en Oslo por una supuesta agresión, informó ayer la Policía. Estos nuevos casos afectan a dos mujeres que en su día fueron pareja del acusado: Juliane Snekkestad y Nora Haukland. Según el diario *Honey Nine*, la policía ya ha hablado con Snekkestad y también lo hará con Haukland. La noticia ha sido confirmada por los abogados de ambas en sendas declaraciones a la prensa local. Borg Høiby salió con Snekkestad entre 2018 y 2022, y mantuvo una relación con Haukland entre 2022 y 2023.

«Podemos confirmar que la policía le ha abierto una investigación a Høiby en dos casos distintos, en los que Juliane Snekkestad y Nora Haukland figuran como agravadas», consta en un comunicado.

La Policía apela a que no se han completado los interrogatorios para no revelar de qué supuesto delito se trata ni del estatus jurídico de Høiby, pero los abogados de las dos jóvenes han confirmado a medios noruegos que se trata de casos de violencia.

Tanto Snekkestad como Haukland aseguraron hace días en sus redes sociales que vivieron episodios de violencia física y psicológica durante su relación con Høiby y ya han declarado ante la policía,



Marius Borg con su madre, la princesa Mette-Marit de Noruega. | LISE ASERUD (EFE)

➤ Høiby asegura padecer «varias dolencias psíquicas» que le provocan «desafíos»

aunque se espera que lo vuelvan a hacer esta semana, al igual que él.

Agentes de policía acudieron el pasado domingo día 4 por la mañana a un piso de Oslo tras recibir un aviso por un episodio violento

durante la madrugada y por el que fue detenido y liberado al día siguiente Høiby, imputado bajo los cargos de daño físico leve y material. Las autoridades han confirmado que existía una relación sentimental entre ambos.

Diez días después, el joven admitió en un comunicado los hechos, que ocurrieron bajo los efectos del alcohol y la cocaína.

Høiby aseguró padecer «varias dolencias psíquicas» que le han provocado «desafíos» tanto de

adolescente como ahora de adulto y que durante «largo tiempo» ha tenido problemas con el alcohol, lo que hizo someterse a tratamiento, algo que va a continuar ahora, señalando que se lo va a tomar «en serio». «El abuso del alcohol y mis diagnósticos no disculpan lo que ocurrió en el piso de Frogner (barrio de Oslo) la noche del sábado al domingo de hace dos fines de semana. Quiero hacerme responsable de lo que hice y explicarme de forma veraz a la policía», afirmó.

Justin Bieber y Hailey Baldwin ya son padres y eligen un nombre típico para su hijo

«Bienvenido a casa, Jack Blues Bieber», ha publicado la estrella del pop en Instagram

Alexandra Costa

La estrella del pop Justin Bieber anunció ayer el nacimiento de su primer hijo junto a su esposa y modelo, Hailey Baldwin Bieber. En una publicación en Instagram que rápidamente ha generado millones de reacciones, el cantante también ha anunciado el nombre del pequeño. Acostumbrados a que los famosos elijan nombres peculiares, la pareja ha apostado por uno común.

«Bienvenido a casa, Jack Blues Bieber», ha publicado el artista canadiense, de 30 años, junto a una fotografía del pie de su hijo recién nacido envuelto en una manta,

que en menos de cinco horas ha recibido más de ocho millones de likes. Hailey Baldwin, por su parte, ha compartido la publicación en una historia de la red social. No obstante, ninguno de los dos ha dado más detalles del nacimiento: ni cuándo ni dónde fue.

«Privado e íntimo»

Baldwin declaró el pasado octubre al medio estadounidense *GQ* que estaba deseando ser madre y que le parecía gracioso que a los demás les importara, y calificó la maternidad de «algo privado e íntimo». La célebre pareja anunció a principios de mayo que iban a ser padres con unas imágenes de la empresa-



Justin Bieber y Hailey Baldwin. | EFE

ria, de 27 años, acariciando su vientre. Ella ya estaba embarazada de seis meses, por lo que su fecha de parto era a principios de agosto.

La modelo insinuó el pasado domingo que había dado a luz. «Tenemos una sorpresa», publicó

en Instagram. Aunque podía ser un producto de Rhode Skin, marca con la que está consiguiendo maquillajes virales y colas infinitas en las tiendas, sus fans se convencieron de que ya era mamá, algo que finalmente confirmaron ayer.

ANUNCIOS POR PALABRAS

PRECIO DE CADA PALABRA

0,52 euros

de Lunes a Sábado

0,54 euros

el Domingo

Mínimo 10 palabras por anuncio

SERVICIOS PROFESIONALES

FONTANERÍA

DESATASCOS JUMBO urgencias, cañerías, desagües, domésticos, industriales, detectores, cámaras, equipo de alta presión. 928225262.

DESATASCOS LAS PALMAS. Fontanería. Desatascos domésticos, industriales, cámaras, detectores. Servicio permanente. 928222279.

RESIDENCIAS TERCERA EDAD

RESIDENCIAL ALTAVISTA Ambiente familiar, servicio médico permanente. Posibilidad pagar con propiedades. 928255050 - 928258484.

¿DICES O HACES?

HAZTE SOCIO/SOCIA

900 100 014 dicesohaces.org

¡Hazte socio/socia en 30 segundos!



¿Contamos contigo?

¿Quieres ser el primer usuario de Rhodé Skin en Canarias? Contamos contigo y queremos que seas el primer usuario de Rhodé Skin en Canarias. ¿Contamos contigo?

www.rhode-skin.com

© 2024 Rhodé Skin. Todos los derechos reservados.

El Estado Islámico reivindica el atentado a cuchilladas en Alemania

Las autoridades han detenido a un adolescente, de 15 años, por sospechas de estar relacionado con el ataque que dejó tres muertos en el festival de Solingen

Gemma Casadevall

BERLIN

El Estado Islámico (EI) se ha atribuido la autoría del presunto atentado a cuchilladas perpetrado en la noche del viernes en la ciudad alemana de Solingen, que causó tres muertos y ocho heridos y cuyo autor se dio a la fuga. La organización terrorista ha reivindicado el ataque, informan las agencias Reuters y AFP, aunque no hay pruebas de una relación con el presunto autor material. En un escueto comunicado, le califican de «soldado del EI» y aseguran que su ataque es una «venganza de los musulmanes por Palestina».

La Policía alemana ha informado hasta ahora de dos detenciones, un adolescente de 15 años de Kirguistán, así como un residente de un centro de asilados de 36 años, que según medios alemanes es sirio. Al primero se le detuvo ayer por la mañana en una casa de acogida de refugiados, bajo sospechas de estar relacionado con el ataque con cuchillo, después de que dos mujeres alertaran a la policía de que le habían escuchado hablar con el presunto agresor y éste le explicara sus planes.

Fuerzas del cuerpo especial de la policía SEK entraron ya a última hora de la tarde en otro albergue de asilados situado a unos 150 metros del lugar del atentado, donde localizaron el arma utilizada para el ataque y procedieron a la segunda detención, según la televisión pública ARD.

Fuentes de la Fiscalía de Düsseldorf indicaron que se investiga el caso como atentado, del que no se descarta un trasfondo



Un hombre coloca una vela en memoria de las víctimas del ataque con cuchillo en Solingen (Alemania). | EUROPA PRESS/XINHUA

terrorista. De reforzarse esta sospecha, el atentado sería asumido por la Fiscalía General. El atacante, del que ni la Fiscalía ni la policía han facilitado una descripción, sigue huido. El fiscal Markus Caspers, en rueda de prensa, rechazó dar detalles sobre el detenido por tratarse de un menor de edad. Se le retiene bajo sospecha de no haber denunciado los planes de los que presuntamente tuvo conocimiento.

Tanto el fiscal como el jefe de la Policía de Düsseldorf, Markus Röhl, rehusaron asimismo dar una descripción del prófugo. Según Röhl, hay varias descripciones «contradictorias» de testigos pre-

senciales, lo que podría generar confusión. El jefe de la Policía se refirió asimismo a una serie de vídeos supuestamente captados en el lugar del ataque, cuya autenticidad trata de verificar.

El atentado ocurrió poco antes de las 21.40 de la noche del viernes. A esa hora, la policía recibió alarmas de que un hombre se había lanzado de forma indiscriminada contra los asistentes a la llamada *Fiesta de la Diversidad*. Según testigos presenciales, confirmado por el relato policial, su intención era clavarles su arma en la zona del cuello. El atacante logró huir entre la multitud y sigue sin ser localizado. En el momento de

> No hay pruebas de la vinculación entre la organización y el agresor, que sigue sin ser localizado

En 2023, el país registró 400.000 delitos con arma blanca, un 16% más que el año anterior

ocurrir el ataque intervenía el DJ Topic, quien siguió con su actuación para evitar que se desatara el pánico, hasta que 15 minutos después se suspendió el concierto y el resto de la fiesta.

Tres asistentes murieron, una mujer de 56 años y dos hombres de 56 y 67 años, residentes en esa misma región. Otras ocho personas resultaron heridas, cinco de ellas quedaron en estado crítico, mientras un número indeterminado de asistentes tuvieron que ser atendidos en el mismo lugar donde se desarrollaba un concierto por ataques de ansiedad, rasguños u otras lesiones producidas en medio del pánico que se desató.

Las autoridades locales estiman en unas 80.000 el número de personas que iban a participar en la fiesta, en la que se celebraban los 650 años de la fundación de Solingen, ciudad cercana a Düsseldorf, la capital del Land de Renania del Norte-Westfalia.

La ministra del Interior del Gobierno alemán, la socialdemócrata Nancy Faeser, expresó su absoluta «consternación» por un ataque que incide en la alarma creada por el incremento de los ataques a cuchilladas. La propia titular del Interior anunció hace unos días su propósito de prohibir llevar en público armas blancas, cuya hoja superara los 6 centímetros de largo. Desde la oposición conservadora se considera que no es suficiente y que deben prohibirse absolutamente todas. En 2023 se registraron en Alemania 400.000 delitos con arma blanca, un 16% más que el año anterior. Más impactante es el aumento de lesiones físicas por cuchillos, navajas u otros objetos cortantes: hubo 8.951 lesionados, un incremento interanual del 20%. Se considera que una prohibición podría evitar agresiones o peleas, pero no ataques planificados. El canciller Olaf Scholz, en un mensaje a sus ciudadanos, aseguró que el atacante será castigado con todo rigor y se pronunció asimismo por endurecer las leyes de porte de arma blanca.

Cuatro coches de lujo robados son interceptados en su tránsito a África

La Guardia Civil y Aduanas detectaron en el Puerto que dos contenedores procedentes de Francia no coincidían con su carga

LP/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Guardia Civil del Puerto de la Luz y de Las Palmas, junto a la Dependencia Regional de Aduanas e IIEE, han interceptado en el recinto portuario de la capital gran Canaria cuatro coches de alta gama que habían sido robados en Europa y que tenían África como destino. La valoración de los coches recuperados estimada asciende a unos 300.000 euros en total, ya que sus precios de tasación a día de hoy oscilan entre 25.000 euros el de menor valor, hasta los 116.000 euros el de mayor.

Ambas entidades desarrollaron una operación conjunta entre los

meses de junio y julio la que pudieron recuperar los vehículos, que viajaban en el interior de dos contenedores procedentes de Francia. Los agentes detectados que no coincidía su contenido con la carga declarada.

Inmediatamente se realizaron las comprobaciones oportunas basadas en la inspección ocular del contenedor y comprobaciones documentales de los vehículos y cotejo con los diferentes organismos de coordinación policial internacional. Así, se pudo comprobar como los cuatro vehículos intervenidos habían sido sustraídos: dos de ellos en Italia y otros dos en Madrid, y fueron embarcados en un puerto

de Francia con destino al continente africano.

La Guardia Civil ha explicado que las labores de identificación de los vehículos y su documentación se realizó de una forma minuciosa debido al alto perfeccionamiento de los delincuentes en la falsificación de los diferentes elementos de identificación de los vehículos como el número de bastidor o matrículas que estaban manipuladas.

Finalmente, los agentes continúan con la investigación al objeto de conocer los responsables del envío, quedando los vehículos intervenidos al objeto de tramitar la correspondiente entrega de los turismos a sus propietarios.

Herido grave en Lanzarote tras ser apuñalado en el pecho con un arma blanca

La Policía Nacional se ha hecho cargo de las diligencias para esclarecer los hechos

LP/DLP



ARRECIFE

Un hombre ha resultado herido de gravedad tras ser apuñalado en la mañana de ayer en Arrecife (Lanzarote). El incidente, localizado en el barrio de Argana Alta, ocurrió alrededor de las 11:00 horas en la calle Aires de Lima, según ha informado el Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad (CECOES) del Gobierno de Canarias.

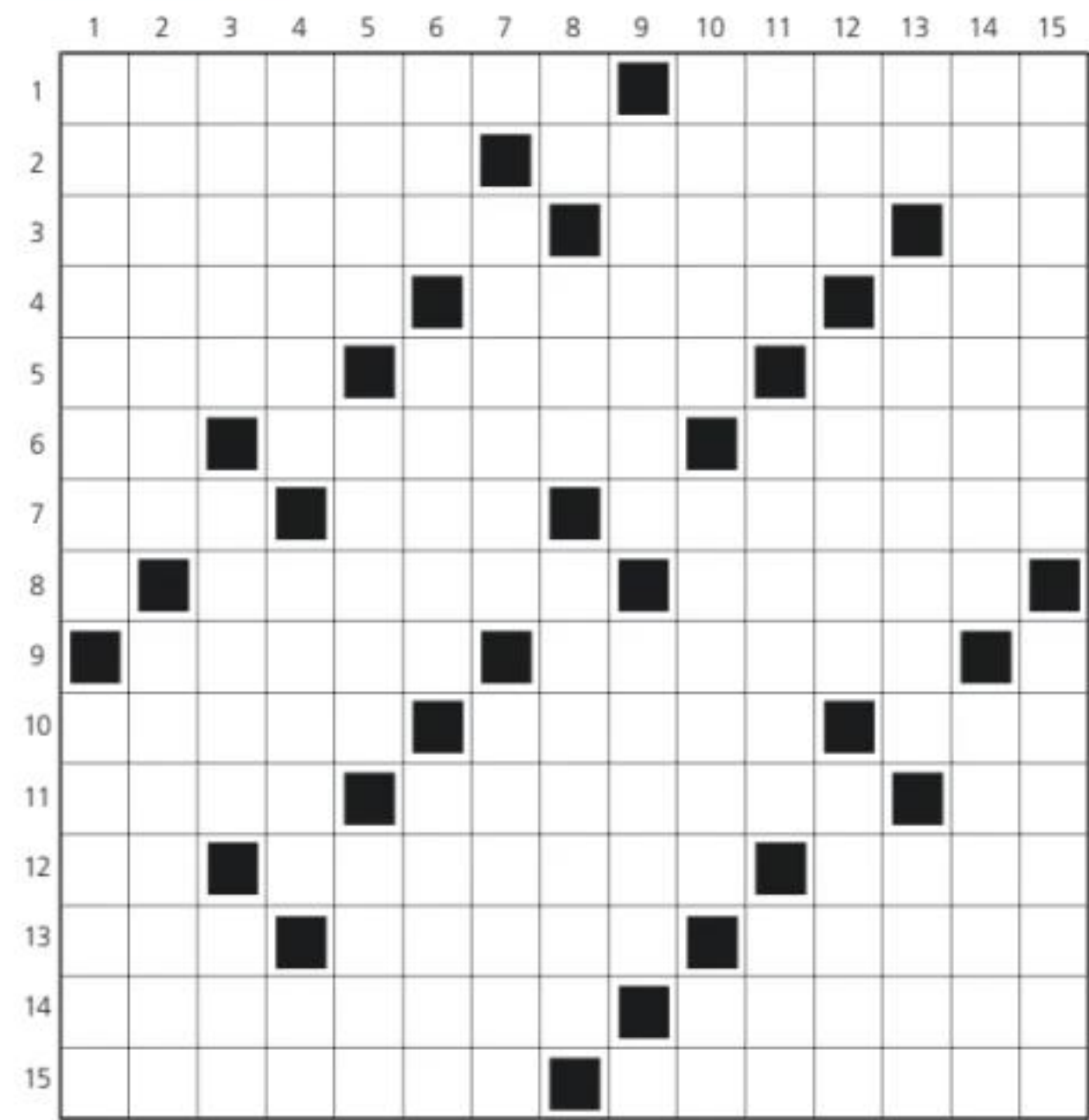
A raíz de una llamada de emergencia, el CECOES activó de inmediato el protocolo de intervención, desplazando al lugar del suceso a agentes de la Policía

Nacional, Policía Local, así como dos ambulancias del Servicio de Urgencias Canario (SUC), una de ellas equipada con soporte vital básico y la otra medicalizada.

Al llegar al lugar, el personal sanitario encontró al hombre con múltiples heridas de arma blanca en el tórax, de carácter grave. Tras ser atendido en el sitio, donde lograron estabilizarlo, fue trasladado de urgencia al Hospital Doctor José Molina Orosa. La Policía Nacional ha asumido la investigación del caso, y se están llevando a cabo las diligencias necesarias para esclarecer los hechos y dar con el autor o autores del ataque.

 LOTERÍA NACIONAL S Á B A D O		SORTEO DEL DÍA 24 DE AGOSTO DE 2024 Diez series de 100.000 billetes cada una				SORTEO 68 24		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete		
85100.....300	85101.....360	85102.....300	85103.....300	85104.....300	85105.....300	85106.....360	85107.....300	85108.....360	85109.....300		
85110.....300	85111.....360	85112.....300	85113.....300	85114.....300	85115.....300	85116.....360	85117.....300	85118.....480	85119.....300		
85120.....300	85121.....360	85122.....300	85123.....300	85124.....300	85125.....300	85126.....360	85127.....420	85128.....480	85129.....300		
85130.....300	85131.....360	85132.....300	85133.....300	85134.....300	85135.....300	85136.....360	85137.....300	85138.....360	85139.....300		
85140.....300	85141.....360	85142.....300	85143.....300	85144.....300	85145.....420	85146.....360	85147.....300	85148.....360	85149.....300		
85150.....300	85151.....360	85152.....300	85153.....300	85154.....300	85155.....10.300	85156.....600.000	85157.....10.300	85158.....360	85159.....300		
85160.....300	85161.....360	85162.....300	85163.....300	85164.....300	85165.....300	85166.....360	85167.....300	85168.....360	85169.....300		
85170.....300	85171.....360	85172.....300	85173.....300	85174.....300	85175.....300	85176.....360	85177.....420	85178.....360	85179.....300		
85180.....300	85181.....360	85182.....300	85183.....420	85184.....300	85185.....300	85186.....360	85187.....300	85188.....360	85189.....300		
85190.....600	85191.....360	85192.....300	85193.....300	85194.....300	85195.....420	85196.....480	85197.....420	85198.....360	85199.....300		
87100.....300	87101.....360	87102.....300	87103.....300	87104.....300	87105.....300	87106.....360	87107.....300	87108.....360	87109.....300		
87110.....300	87111.....360	87112.....300	87113.....300	87114.....300	87115.....300	87116.....360	87117.....300	87118.....480	87119.....300		
87120.....300	87121.....360	87122.....300	87123.....300	87124.....300	87125.....300	87126.....360	87127.....420	87128.....480	87129.....300		
87130.....300	87131.....360	87132.....300	87133.....300	87134.....300	87135.....300	87136.....360	87137.....300	87138.....360	87139.....300		
87140.....300	87141.....360	87142.....300	87143.....300	87144.....300	87145.....420	87146.....360	87147.....300	87148.....360	87149.....300		
87150.....300	87151.....360	87152.....300	87153.....300	87154.....300	87155.....300	87156.....780	87157.....300	87158.....360	87159.....300		
87160.....300	87161.....360	87162.....300	87163.....300	87164.....300	87165.....300	87166.....360	87167.....300	87168.....360	87169.....300		
87170.....300	87171.....360	87172.....300	87173.....300	87174.....300	87175.....300	87176.....360	87177.....420	87178.....360	87179.....300		
87180.....300	87181.....360	87182.....300	87183.....420	87184.....300	87185.....300	87186.....360	87187.....300	87188.....360	87189.....5.840		
87190.....120.300	87191.....5.900	87192.....300	87193.....300	87194.....300	87195.....420	87196.....480	87197.....420	87198.....360	87199.....300		
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones		
8990.....1.500	5201.....1.560	1903.....1.500	285.....300	156.....480	437.....300	9338.....1.560					
030.....300	1.....60	753.....300	45.....120	766.....360	717.....300	448.....360					
190.....300		83.....120	95.....120	56.....180	987.....300	698.....360					
				96.....180	27.....120	18.....180					
				6.....60	77.....120	28.....180					
					97.....120	8.....60					
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS											

CRUCIGRAMA

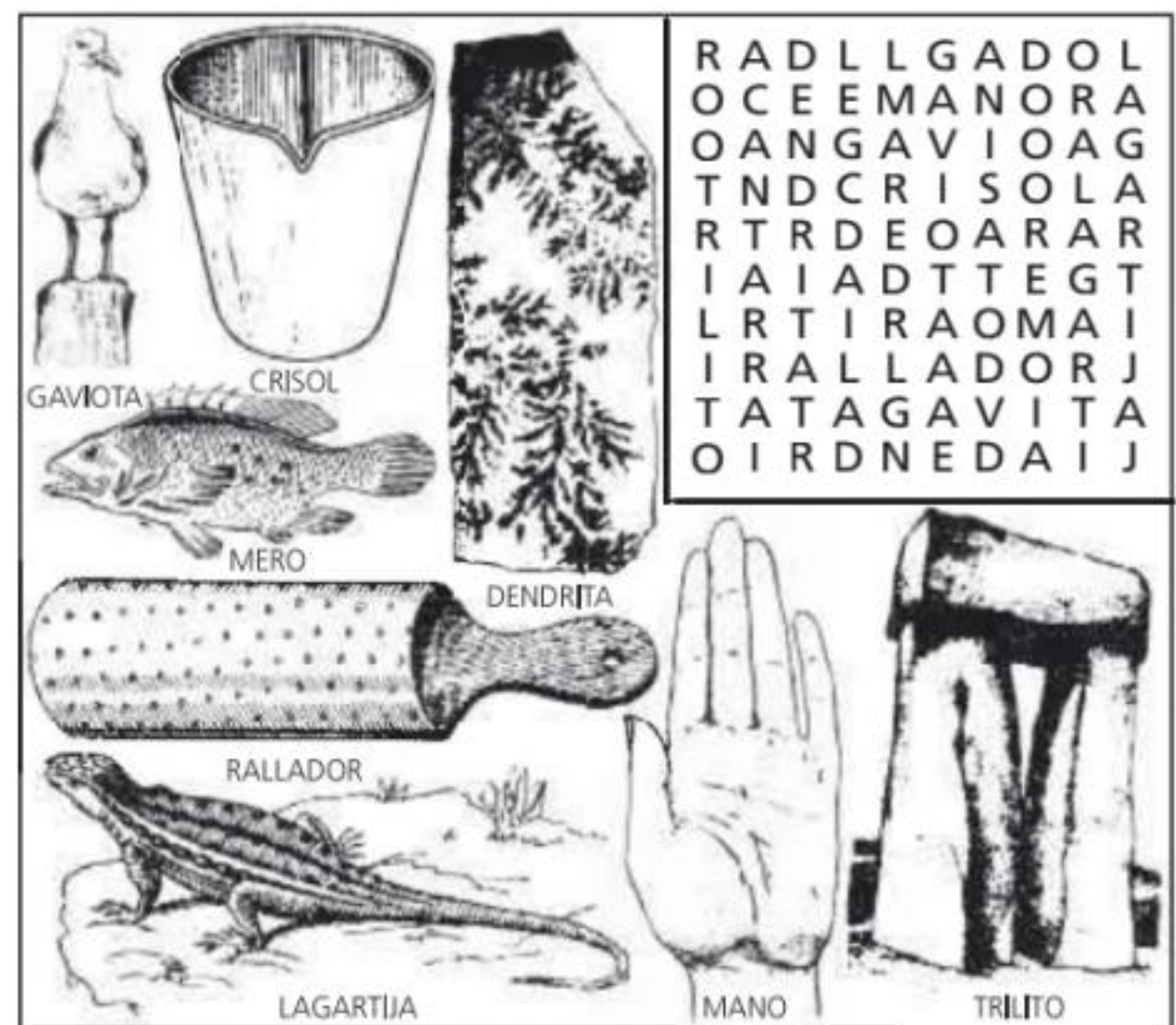


HORIZONTALES. - 1: Ilegalidad. Mala o mal inclinada.-2: Que suena mucho. Modo de viajar por carretera solicitando transporte gratuito de los conductores de vehículos particulares.-3: Instrumento musical de viento de forma ovoide. Que tiene predisposición connatural para algo. Artículo femenino.-4: Alternativa o turno. Sobre cerrado y sellado en que se reserva algún documento o noticia que no debe publicarse hasta fecha u ocasión determinada. Situación cómica.-5: Aceite de oliva. Borde del tejado. Tapadera.-6: Nombre de consonante. Insignificantes, sin importancia. Adornar la orilla de una tela.-7: Constelación boreal. Golpe a la puerta. Dorso.-8: Símbolo del azufre. Cable con que se sujetan los buques abarloados. Publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos.-9: Lienzo que se pone sobre el cáliz. Empieza a amanecer. Símbolo del roentgen.-10: Confusión en las ideas. Carcajea.-11: Amarran. Parte o porción fija y proporcional. Símbolo del neptunio.-12: Símbolo del sodio. Dignos de aversión. Partida de las embarcaciones del puerto.-13: Letra griega. Partes de una ciencia. Espuertas grandes y sin asas.-14: Instantes. Penoso.-15: Utilizarlas. Completos, enteros.

VERTICALES. - 1: Átomos de un mismo elemento químico, cuyos núcleos tienen el mismo número de protones y distinto de neutrones. Pieza superior de la camisa o blusa.-2: Sitios cerrados y cubiertos. Desmayo, lipotimia.-3: Vano, fútil. Planta musácea filipina, de cuyo tronco se extrae un filamento textil. Asidero.-4: Perro grande y fuerte, de pelo corto. Cuerda redonda de materia filiforme. Símbolo del praseodimio.-5: Acudiría. Metal gris y fácilmente oxidable, usado para fabricar componentes electrónicos. Tela fuerte de hilo o algodón crudos.-6: Apócope de tanto. Relativa a un linaje muy ilustre de los godos. Manada de cerdos.-7: Símbolo del uranio. Puso algo sobre otra cosa o en contacto de otra cosa. Estampas.-8: Concede. Descifre un escrito. Parecida al agua.-9: Aliarse. Chiflados. Símbolo del tesla.-10: Agredió. Posición social. Río de Italia.-11: Elige por sufragio. Producir una cosa el efecto para el cual se destina. Juego del tenis.-12: Prefijo que significa igual. Sujete algo o alguien para impedir su movimiento. Nombre de mujer.-13: Abreviatura de ejército de tierra. Pavonearse. Res vacuna menor de dos años.-14: Ladino, taimado. Entra por la fuerza.-15: Extinguiera el fuego o la luz. Retoques.

SOPA DE LETRAS

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



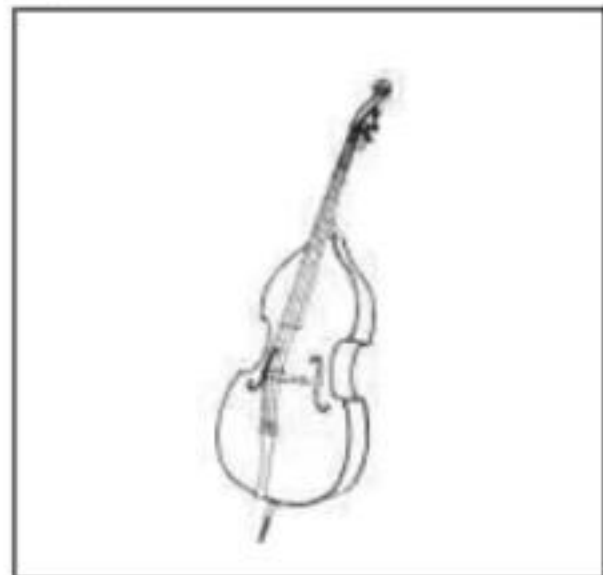
AJEDREZ



Blancas: Kraatz. Negras: Schoenig. Blancas juegan y ganan.

JEROGLÍFICO

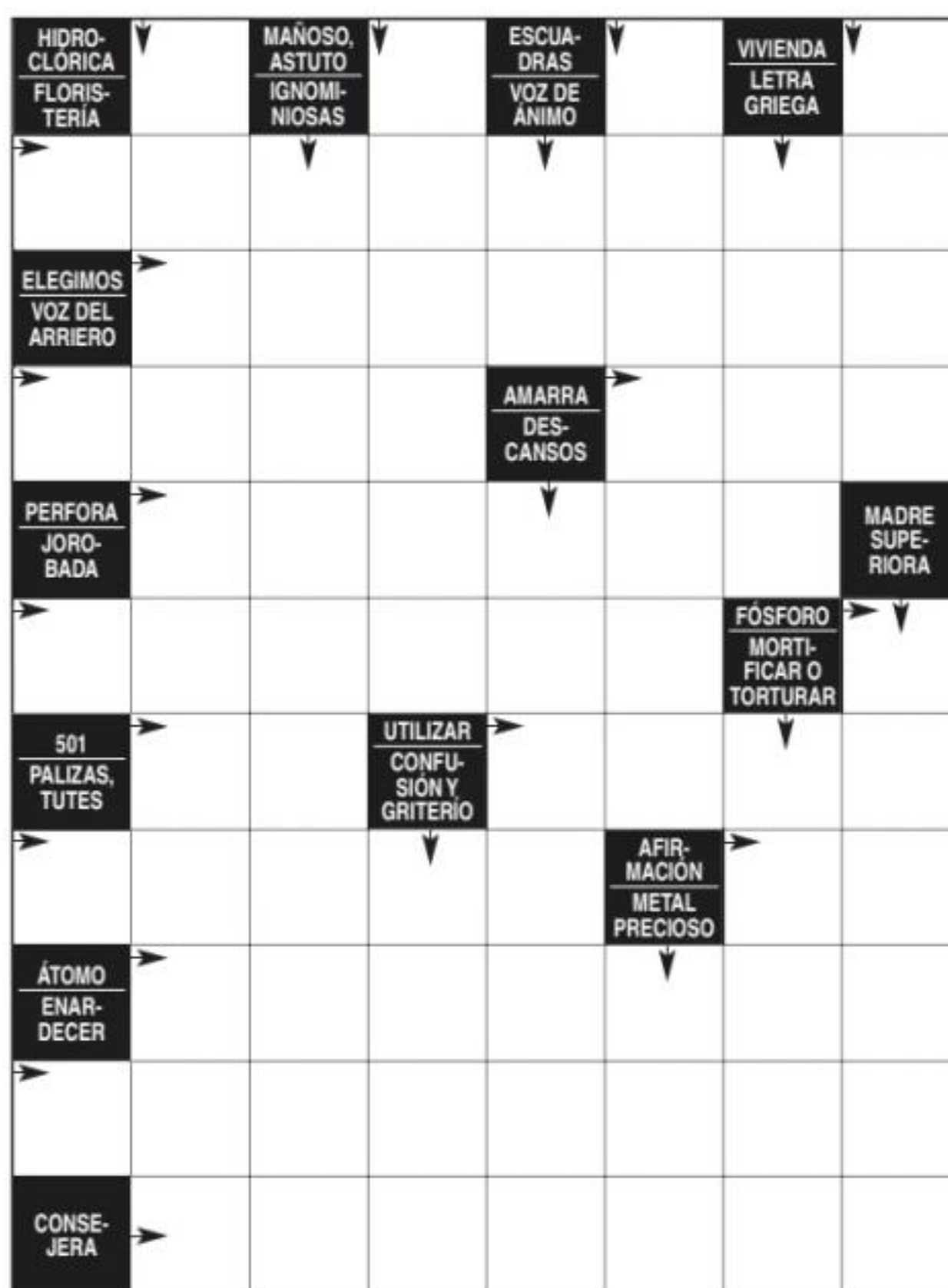
- ¿Cómo hicisteis esa faena?



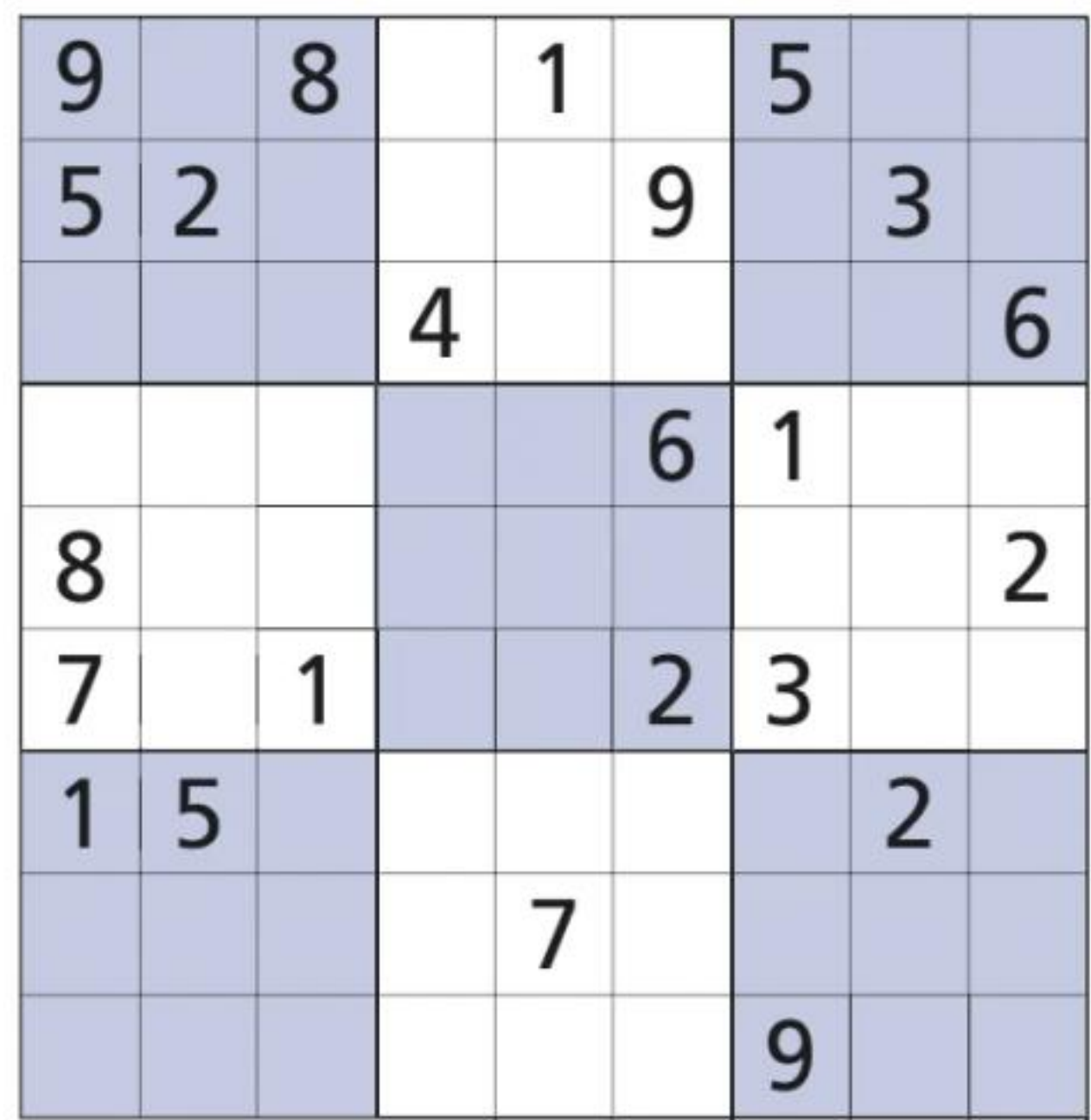
OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE



AUTODEFINIDO



EL GRAN BAZAR J. L. BANGO



Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA
Horizontales. -1: Ilicitud. Aviesa.-2: So-nora. Autostop.-3: Ocarina. Nato. La.-4: Tanda. Plica. Gag.-5: Oleo. Alero. Tapa.-6: Pe. Nimias. Orlar.-7: Osa. Tac. Espalda.-8: S. Barloa. Tebeo.-9: Palia. Clarea. R.-10: Cacao. Cuota. Rie.-11: Atan. Procure. Np.-12: Na. Odiosos. Leva.-13: Eta. Ramas. Seras.-14: Suspi-ros. Penado.-15: Usarlas. Totales.

Verticales. -1: Isótopos. Canesú.-2: Lo-cales. Patatús.-3: Inane. Abacá. Asa.-4: Cordón. Alano. Pr.-5: Iria. Itrio. Dril.-6: Tan. Ámala. Piara.-7: U. Aplicó. Cro-mos.-8: Da. Lea. Acuosas.-9: Unirse. Locos. T.-10: Atacó. Status. Po.-11: Vota. Operar. Set.-12: Iso. Trabe. Elena.-13: ET. Gallear. Eral.-14: Solapado. In-vade.-15: Apagara. Repasos.

AUTODEFINIDO
Sólo horizontales.-1: C. A. A. C.-2: Flo-rería.-3: Optamos.-4: Arre. Ata.-5: Ho-rada.-6: Gibosa. P.-7: DI. Usar.-8: Trote. Sí.-9: Isótopo.-10: Acalorar.-11: Ase-sora.

AJEDREZ
1-Dg7+, Dxdg7, 2-fxg7, Te7; 3-gxf8=D+

JEROGLÍFICO
-Con trabajo. (contrabajo)

SOPA DE LETRAS	SUDOKU
RADLLGADOL OCEEMANORA OANGAVIOAG TNDCRISOLA RTRDEOARAR IAIADTTTEGT LRTIRAOMAI IRALLADORJ TATAGAVITA OIRDNEDAIJ	9161821135714 5121478198311 3111745182916 295346187 8131619174512 7141158123619 159634728 4181297156113 6171382119415

DÍA
25

de agosto de 2024

La suerte

ONCE	21/8/2024
13948	Serie: 007
	22/8/2024
14537	Serie: 005
	Cuponazo 23/8/2024
08272	Serie: 024
	Sueldazo 24/8/2024
81256	Serie: 041
PREMIOS ADICIONALES	
04957	Serie: 025
40848	Serie: 046
59448	Serie: 008
88341	Serie: 038

Mi día **24/8/2024**
12 ENE 2001 Suerte: 7

Súper ONCE	24/8/2024
Sorteo 1	
03-05-07-08-11-14-18-25-27-35-41-43-46-48-51-55-76-83-84-85	
Sorteo 2	
05-09-10-33-34-35-46-52-55-62-63-64-65-66-72-76-77-80-83-85	
Sorteo 3	
01-03-06-07-09-24-27-39-49-50-56-63-65-66-67-70-72-83-84-85	
Sorteo 4	
01-02-05-06-16-17-18-24-25-30-37-49-52-56-61-68-75-76-80-82	
Sorteo 5	
02-11-15-17-19-23-24-29-31-33-35-48-50-54-56-61-64-66-67-71	

Triplex	24/8/2024
Sorteo 1	107
Sorteo 2	874
Sorteo 3	837
Sorteo 4	893
Sorteo 5	683

Euro Jackpot **23/8/2024**
13-21-22-26-48
Soles: 2 y 7

Eurodreams **22/8/2024**
01-02-04-16-21-48
Sueño: 5

Bonoloto **24/8/2024**
01-02-06-22-34-42
C: 13 - R: 5

Euromillones **20/8/2024**
07-10-13-18-26
El millón: FTV54919 E: 3 y 12
23/8/2024
09 15 24 47 50
El millón: FVK24890 E: 08 y 09

La Primitiva **19/8/2024**
05-07-16-35-37-4
Joker: 5 310 148
22/8/2024
08-31-33-40-41-42
Joker: 2 686 917
C: 48 R: 5

24/8/2024
01-08-15-17-27-46
Joker: 0 982 581
C: 26 R: 8

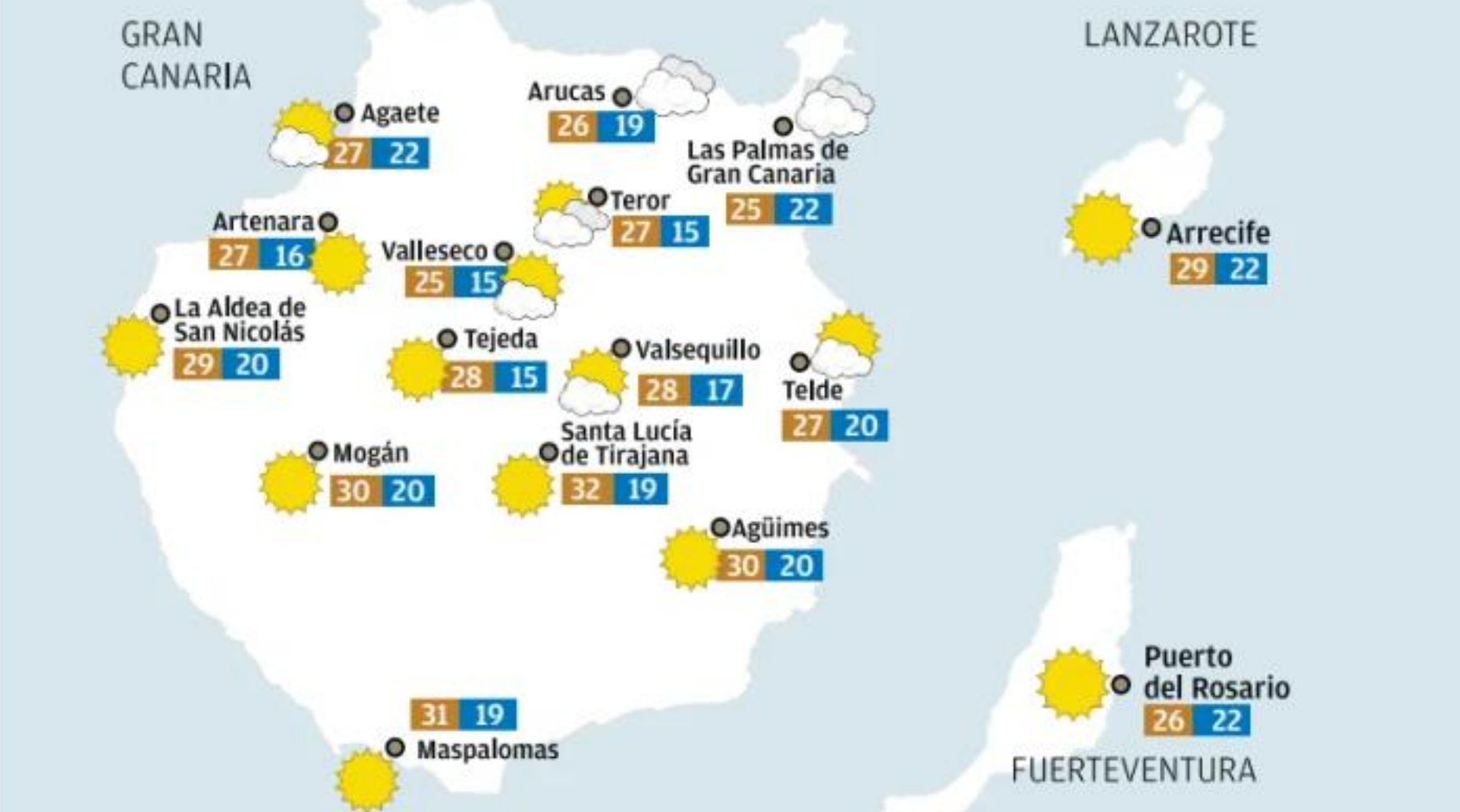
El Gordo **18/8/2024**
10-13-23-24-31
Clave: 6

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Nuboso al norte

FUENTE: Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Elaboración propia.

Gran Canaria: Nuboso en el norte, con apertura de algún claro durante las horas centrales, y sin descartar lluvias débiles y ocasionales. En el resto, poco nuboso o despejado. Temperaturas mínimas en ligero ascenso, más acusado en zonas altas. Las máximas sin cambios en costas y en ligero ascenso en el interior. **Fuerteventura y Lanzarote:** Intervalos nubosos, tendiendo a poco nuboso. Viento del nordeste moderado. **Tenerife:** En el norte y nordeste, nuboso con apertura de algunos claros durante las horas centrales en el norte y sin descartar lluvias débiles y ocasionales. En el resto de zonas, poco nuboso o despejado con intervalos matinales en el suroeste. Temperaturas mínimas en ligero ascenso, las máximas sin cambios en costas y en ligero ascenso en zonas altas. **La Palma, La Gomera y El Hierro:** En el norte y el este, nuboso tendiendo a intervalos y sin descartar lluvias débiles y ocasionales. Viento del nordeste moderado con intervalos de fuerte en la vertiente sudeste, extremo noroeste y cumbres.



El mar

En costas este y oeste, N o NE 5 o 6, localmente 7 en el oeste al principio. Principalmente fuerte marejada. En el norte, entre Gáldar y La Isleta, N 3 o 4 y marejadilla o marejada. En costas sur y suroeste, SW 3 o 4, amainando a variable 1 a 3, marejadilla. Mar de fondo del N de 1 a 2 m.

Mareas

	HORARIO	ALTURA
PLEAMAR	5.59 h. - 18.22 h.	2.28 - 2.26
BAJAMAR	12.01 h. - 0.30 h.	0.70 - 0.81

Crepúsculo

	MATUTINO	VESPERTINO
NÁUTICO	6.45 h.	21.24 h.
CIVIL	7.14 h.	20.56 h.



Próximos días

Lunes	25° - 22°
Martes	25° - 22°
Miércoles	25° - 22°
Jueves	24° - 22°

GUARDIA DE 24 HORAS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

- C/ Obispo Codina, 3 - Sector Catedral - . 928310154
- Carretera General 168 - Tamaraceite - . 928670103
- C/ Luis Morote, 5 - Santa Catalina - . 928262812
- C/ Sor Simona, 22 - Esq. Plaza de Don Benito - Schamann - . 928254513

HASTA LAS 22 HORAS

- C/ León y Castillo, 12 - . 928369598
- C/ Concejal García Feo, 19 - La Minilla (Frente al I.E.S. La Minilla) - . 928203119
- C/ A. Laureano Arroyo Velasco, 50 - San Fco. de Paula - Tafira Alta - . 928430268
- C/ Orinoco, S/n - Casablanca III - . 928419553

GRAN CANARIA

- Agate:** C/ La Concepción, 9 (Agate Casco Urbano). 928898219
- Agüimes-Ingenio:** Avda. Polizón, 75 - Playa de Arinaga - Agüimes. 928180414
- Arucas:** C/ Francisco Gourie, 13. 928600506
- Firgas:** Pasaje Las Margaritas - Cambalud. 928623104. (Hasta las 22 horas).
- Gáldar-Guía:** C/ Miguel de Mújica, 14 - La



- Montaña (Gáldar). 928881953
- C/ Médico Estévez, 1 (Guía). 928881874. (Hasta las 22 horas).
- La Aldea de San Nicolás:** C/ Alfonso XIII, 42. 928890076
- Mogán:** C/ Alonso Quesada, 1 - Arguineguín - . 928736838
- Moya:** C/ Miguel Hernández, 14. 928620501
- San Bartolomé de Tirajana (casco):** C/ Tirajana, 50 - Frente C.C. San Fernando - . 928761583
- C/ Venezuela, 57 - El Tablero - . 928141026. (22 h).
- San Bartolomé de Tirajana (casco):** C/ Tamarán, 11 - (Tunte). 928127035. (22 h).
- San Mateo:** C/ Cifuentes, 8. 928661480
- Santa Brígida:** Carretera del Centro, 136 - El Monte. 928350193
- Santa Lucía de Tirajana:** Avda. de Canarias, 423 - Doctoral. 928752345
- Tejeda-Artenara:** C/ Domingo Guerra Navarro, 25 - Tejeda. 928666072
- Telde:** C/ Juan Ismael, 50 - Junto Iglesia de San Pedro - El Ejido - . 928703078

C/ José López Suárez, 81 - Lomo del Cementerio - . 928698472. (22 horas).

Teror: Paseo González Díaz, 28. 928630494

Valleseco: C/ León y Castillo, 22. 928618029

Valsequillo: C/ Juan Carlos I, 7. 928705033

LANZAROTE

- Arrecife:** C/ León y Castillo, 181 - Los Geranios. 928801544
- Tías:** Avda. de las Playas, n. 1 - 35510 - Puertos del Carmen. 928515588
- Yaiza:** C/ Vista de Yaiza, 60 - Local A. 928830159
- Haria:** C/ La Hoya, 10. 928835027. (22 h).
- Teguise:** Avda. Gran Aldea, 67. 928845284. (22 h).
- Tinajo-San Bartolomé:** C/ Dr. Cerceña Bethencourt, 10, San Bartolomé de Lanzarote. 928520615. (Hasta las 22 horas).

FUERTEVENTURA

- La Oliva:** Avda. Ntra. Sra. del Carmen, núm. 68 - Corralejo. 928536499
- Morro Jable-Jandía:** C/ Las Afortunadas, 1- Locales 54, 55, 56. Jandía. 928540272
- Puerto del Rosario:** C/ Secundino Alonso, 62. 928850676
- Tuineje-Gran Tarajal:** C/ Princesa Tamnante, 24 - Gran Tarajal. 928870117

Atentos a...

LO SABE, NO LO SABE

20:30 Cuatro

En el preestreno especial del renovado concurso, Xuso Jones inicia su viaje en Barcelona. Mientras recorre las calles de la Ciudad Condal, conoce al primer concursante, Ángel, un simpático prejubilado de 60 años que acepta el emocionante reto y se une al presentador en una divertida búsqueda de respuestas correctas y fallos estratégicos por la capital catalana.



WONDER WOMAN 1984

20:30 h. laSexta [★ ★]

► **Acción. 2020. Reino Unido. Dirección: Patty Jenkins. Intérpretes: Gal Gadot, Chris Pine, Kristen Wiig, Pedro Pascal, Robin Wright. 151 min. Color.**

■ El destino del mundo vuelve a estar en juego y solo Wonder Woman puede salvarlo. Diana Prince vive tranquilamente entre los mortales en la vibrante y estilosa década de los 80, una era de excesos obsesionada en tenerlo todo.

TOMB RAIDER

21:05 h. La 1 [★ ★ ★]

► **Acción. 2018. Reino Unido, Estados Unidos. Dirección: Roar Uthaug. Intérpretes: Alicia Vikander, Dominic West, Walton Goggins, Daniel Wu, Kristin Scott Thomas. 119 min. Color.**

■ Lara Croft es la hija de un excéntrico aventurero que desapareció cuando ella era todavía adolescente. Ahora, con 21 años, trabaja como repartidora y, aunque está matriculada en la universidad, apenas va a clase.

VERANO 1993

21:30 h. La 2 [★ ★ ★]

► **Drama. 2017. España. Dirección: Carla Simón. Intérpretes: Laia Artigas, Paula Robles, Bruna Cusi, David Verdaguer. 94 min. Color.**

■ Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.

NUESTRO ÚLTIMO
VERANO EN ESCOCIA

22:03 h. Be Mad [★ ★ ★]

► **Comedia. 2014. Reino Unido. Dirección: Andy Hamilton. Intérpretes: Rosamund Pike, David Tennant. 95 min. Color.**

■ Doug y Abi son dos padres normales con tres hijos encantadores pero muy excéntricos. Tras separarse, deben viajar con los niños de Londres a Escocia para celebrar el cumpleaños del abuelo, que se encuentra enfermo.

INTERSTELLAR

22:50 h. La 1 [★ ★ ★ ★]

► **Ciencia ficción. 2014. Estados Unidos, Reino Unido, Canadá. Dirección: Christopher Nolan. Intérpretes: Ellen Burstyn, Matthew McConaughey. 169 min. Color.**

■ Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores decide embarcarse en la que puede ser la misión más importante de la historia de la humanidad.

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	TV Canaria
05.00 Noticias 24 horas 10.35 El Grand Prix del verano 12.55 D Corazón 13.00 Telecanarias 13.15 Viaje al centro de la tele 14.00 Telediario 1 15.00 Vuelta Ciclista a España 16.30 Sesión de tarde 'Vida de mentira, amor de verdad' 18.00 Sesión de tarde 'A los abogados no se les besa' Emily Grant y Spencer Billings son unos abogados de divorcio prominentes. Para Emily, los tres divorcios de su padre Vincent son un ejemplo disuasivo 19.30 Aquí la Tierra 20.00 Telediario 2 21.05 La película de la semana 'Tomb Raider' Lara Croft es la hija de un excéntrico aventurero que desapareció cuando ella era todavía adolescente. Ahora, con 21 años, trabaja como repartidora y, aunque está matriculada en la universidad, apenas va a clase  22.50 Cine 'Interstellar' Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores decide embarcarse en la que puede ser la misión más importante de la historia de la humanidad. Así pues, emprenden un viaje más allá de la galaxia en el que descubren si las estrellas pueden albergar el futuro de la raza humana 01.30 Noticias 24 horas	09.00 Últimas preguntas 09.25 Testimonio 09.30 El día del Señor 10.30 Pueblo de Dios 11.00 Origen 11.25 La 2 express 11.40 Página 2 12.10 Flash moda 12.40 Flash moda monográficos 13.05 Zoom tendencias 13.35 La ruta transamazónica. Entre el cielo y la tierra 14.35 Saber y ganar fin de semana 15.20 Grandes documentales 17.00 ¿Cómo nos reímos! Xpress 17.15 La 2 express 17.25 El documental de La 2 18.20 Históricos anónimos 19.05 Dfiesta en La 2 19.40 Tesoros de la tele  21.30 Versión española 'Verano 1993' Después de que sus padres mueran de sida, Frida, una niña de 6 años, abandona Barcelona y se va a vivir al campo con sus tíos y la hija de estos, Anna, una pequeña de 3 años. Frida tiene que afrontar su primer verano con la nueva familia adoptiva y adaptarse a un entorno rural, alejada de todo lo que ha conocido 23.05 Versión española. Última sesión 'Quatretondeta' 00.35 Cine 'Voiceless, el genocidio silenciado' 02.10 Los constructores de la Alhambra	05.00 Minutos musicales 05.30 Ventaprima 06.00 Pelopelopata 07.15 Los más... 09.00 Centímetros cúbicos 09.30 La Voz Kids: grandes momentos 11.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano 12.50 La ruleta de la suerte 14.00 Antena 3 Noticias 1 14.45 Deportes 14.55 El tiempo 15.00 Multicine 'No vendas a mi bebé' Nicolette está muy preocupada porque su mejor amiga, que está embarazada, ha desaparecido. Cuando consigue contactar con ella, es testigo de su asesinato, mientras que del bebé no se sabe nada 16.45 Multicine 'Extraños bajo el mismo techo' 18.20 Multicine 'Un retiro para el amor' 20.00 Antena 3 Noticias 2 20.45 Deportes 20.55 El tiempo  21.10 Secretos de familia Ceylin está preocupada por la relación que Parla tiene con su cliente, mientras que esta está muy ilusionada. Paralelamente, Ilgaz sigue trabajando para destapar a Yeliz, la asesina de uno de sus casos 01.30 The Game Show 02.15 La tienda de Galería del Coleccionista 03.15 Ventaprima	06.00 Love Shopping TV Cuatro 06.30 ¡Toma salami! 07.25 Volando voy 08.45 Lumiuky 08.50 Volando voy 10.15 Viajeros Cuatro 13.00 Noticias Cuatro 13.55 ElDesmarque Cuatro 14.25 El tiempo 14.40 Home cinema 'Transformers: La venganza de los caídos' Han pasado dos años desde que el joven Sam Witwicky salvara al universo de una decisiva batalla entre dos razas de alienígenas robóticos en guerra. Pese a su extrema heroicidad, Sam sigue siendo un adolescente normal con las preocupaciones cotidianas de prepararse para ir a la universidad, que abandona a su novia Mikaela y se separa por primera vez de sus padres 17.20 Home cinema 'Cuenta atrás' 19.00 Noticias Cuatro 19.50 ElDesmarque Cuatro 20.05 El tiempo 20.10 First Dates  20.30 Lo sabe, no lo sabe Concurso presentado por Xuso Jones (Estreno de la nueva temporada.) 21.30 Cuarto milenio 00.10 Cuarto milenio 01.40 The Game Show Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández 02.25 En el punto de mira 04.25 Puro Cuatro	06.00 Enphorma 06.15 ¡Toma salami! 06.45 Love Shopping TV 07.20 Got Talent España. Momentazos 09.05 Got Talent España Talent Show presentado por Santi Millán. Con la colaboración de Risto Mejide, Edurne, Florentino Fernández y Paula Echevarría. Adaptación española de Got Talent que pone sobre el escenario centenares de números artísticos, la mayor concentración de talentos de España, elegidos en un casting multitudinario 12.15 Socialité 14.00 Informativos Telesinco 14.35 ElDesmarque Telesinco 14.45 El tiempo 15.00 ¡Fiesta! 20.00 Informativos Telesinco 20.35 ElDesmarque Telesinco 20.45 El tiempo  21.00 Adivina qué hago Concurso presentado por Santi Millán 23.05 First Dates Hotel Presentado por Carlos Sobera. El hotel abre sus puertas a nuevos solteros que buscan el amor en el enclave más romántico de la costa mediterránea. Los primeros huéspedes en hacer el check-in son Moha y Lamine, dos jóvenes de origen africano que reconocen no sentirse ni hombre ni mujer y que llegan con la esperanza de encontrar a su media naranja 00.50 Casino Gran Madrid Online Show 01.20 ¡Toma salami!	05.00 Minutos musicales 05.45 Ventaprima 06.15 Zapeando 09.35 Equipo de investigación 09.35 Andorra: las dos caras 10.45 Equipo de investigación 10.45 Ibiza: La isla del dinero 12.00 Equipo de investigación 12.00 Los reyes de la fiesta 13.00 La Sexta noticias 1ª edición 14.00 La Sexta deportes 14.15 La Sexta meteo 14.30 Cine 'La leyenda de Tarzán' Han pasado años desde que el hombre una vez conocido como Tarzán dejara atrás las junglas de África para vivir una vida burguesa como John Clayton III, Lord Greystoke, con su amada esposa Jane a su lado 16.35 Cine 'El hombre de acero' 19.00 La Sexta noticias 2ª edición 19.45 La Sexta meteo 19.55 La Sexta deportes  20.30 El taquillazo 'Wonder Woman 1984' 23.40 Cine 'Catwoman' 01.30 Encarcelados - El Salvador (T1): Con Jalís de la Serna al frente, el equipo se desplaza hasta El Salvador, el país que durante décadas ha sufrido la violencia de Las Maras, bandas criminales que han quitado la vida a 50.000 personas 02.30 Pokerstars 03.15 Play Uzu Nights	09.00 Gorona cuenta 09.20 El club de Archi+Cleo 09.45 Lavadoras de texto 09.50 Una historia compartida 10.20 Agenda SGF 10.50 El derbi que nos unió 12.10 Videoclip Tu luz, 25 años contigo 12.20 ¡Toda una vida! 25 años contigo 12.55 La huella isleña 13.55 Canarias pueblo a pueblo 14.30 Telenoticias 1 Fin de semana 15.00 TN Deportes 1 Fin de semana 15.15 El tiempo 1 Fin de semana  15.25 Cine 'Bridget Jones's Baby' 17.30 Cine 'El peor trabajo de mi vida' 19.10 Rincones isleños 19.45 Videoclip Tu luz, 25 años contigo 19.50 Lavadoras de texto 20.00 ¡Toda una vida! 25 años contigo 20.30 Telenoticias 2 Fin de semana 21.00 TN Deportes 2 Fin de semana 21.15 El tiempo 2 Fin de semana 21.30 En capítulos anteriores...En otra clave 22.10 Previo En otra clave 22.25 En otra clave 23.55 Una mala noche... la tiene cualquiera 01.25 Cine 'Cabalgando al infierno'

El Estilo

REVISTA

MODA

ARTE

GASTRONOMÍA

DECORACIÓN

COMPRAS

FOTOGRAFÍA



La modelo canaria Victoria López luce las propuestas que en peluquería han creado las firmas Góndola y La Vieja Modista

EL TODO Y LA NADA

TODOS LOS MESES CON TU PERIÓDICO

Asuntos propios

Núria Navarro

Pilar Casals

PROFESORA DE EGIPCIO ANTIGUO

«El manicurista del faraón tenía un estatus elevado»

Egipto aspira a un nuevo récord de visitantes. La mayoría quedarán fascinados con el legado de los faraones, pero darían algo por pasar de la mano de Pilar Casals (Barcelona, 1981), profesora de egipcio antiguo -concretamente el del Imperio Medio, entre el 2.000 y el 1.300 a. C., época en la que se escribieron Sinuhé y la Historia de un naufrago- en la Facultad de Teología de Catalunya e investigadora de la influencia de Egipto en los textos bíblicos. La egiptóloga tumba aquí unos cuantos mitos.

Un oficio poco usual el suyo.

A los 18 años empecé a estudiar jeroglíficos y se me fue la castaña. La lengua fue mi puerta de entrada a la egiptología.

¿Endemoniadamente difícil?

Lo primero es memorizar signos, que pueden ser leídos como fonemas, como ideogramas, como determinativos. La vista se acostumbra. Los dibujaba una y otra vez, y hoy trabajo con un procesador, el JSesh, para preparar las clases.

¿La piedra de Rosetta lo aclaró todo, o quedan lagunas?

No sabemos hablarlo. Como lengua del tronco afroasiático, no escriben las vocales (solo tres lingüistas en el mundo intentan rehacerlas). Lo más cercano que podemos escuchar es el copto, el último estadio de la evolución de una lengua de 5.000 años. Por ejemplo, decimos kemet (tierra negra, como nombraban a Egipto) porque en copto se pronuncia así.

¿Y resulta que Tutankamón se pronuncia... Tutanjamón?

Tut-Anj-Amon (imagen viva de Amón). Es un caramelo para los investigadores, porque permite imaginar cómo debían ser las tumbas reales. La pena es que ha desplazado a las de Tanis [la ciudad perdida de Indiana Jones], que contenían ataúdes de plata.

¿Qué texto le ha llevado de cráneo?

Un fragmento de tumba de Sennedjem, reproducida en el Museu Egipci de Barcelona, que no estaba bien copiado. Pero los textos más enigmáticos son los de las pirámides -la concepción religiosa nos queda muy lejos- y los del Libro de los muertos, o mejor dicho, El libro de la salida del día.

Suena menos tétrico. ¿Es un mito que estuvieran obsesionados con la muerte?

¡Estaban obsesionados con vivir eternamente! Al sarcófago (comedor de carne, en griego) le llamaban neb ankh (señor de vida). Era una especie de útero que favo-

recía la resurrección.

Ponga otro desmentido sobre la mesa.

La esclavitud, en el sentido romano. La Biblia y la película Los 10

mandamientos de Cecil B. DeMille crearon un imaginario inexacto. Gran parte de los trabajos los hacía la gente de campo cuando no había labranza. Y en el Valle de

los Muertos se han encontrado tumbas de obreros profesionales que construyeron las pirámides. Sí, había personal móvil, que se podía comprar y vender, pero acababan regularizándolo.

¿Cómo eran en realidad?

Era un pueblo confiado, porque tenían fronteras naturales que lo protegían. No necesitaban murallas ni fortificaciones. Y luego dependía de la jerarquía. Un funcionario podía tener cargos militares, judiciales, religiosos. El manicurista del rey, por ejemplo, tenía un estatus muy elevado. En La sátira de los oficios, un padre presiona a su hijo a estudiar para escriba y explica que lo peor de lo peor era ir a buscar cañas en los humedales porque te picaban los mosquitos.

¿Qué hay de las mujeres?

Era la sociedad del Mediterráneo en la que vivían mejor. Se podían divorciar, se protegía de las infecciones a las parturientas, naturalizaron el cuerpo casi desnudo -cosa que horrorizó a Heródoto-, algunas fueron médicas y escribas, y cuando llegó Hatshepsut, de la dinastía XVIII, se autoproclamó faraón.

¿La lengua subraya alguna peculiaridad?

El verbo ser no se escribe. Para hacernos una idea, podemos pensar en las películas del Oeste, en las que los indios hablan «yo jefe indio, tú hombre blanco». Para ellos es tanta la entidad entre sujeto y atributo que no necesitan nexo de unión. Y si tu mundo no necesita el verbo ser, tampoco el yo soy.

No es eso lo que fascina al visitante.

En un mundo que cree que todo está descubierto, en Egipto aún hay misterio. Nos sigue costando saber cómo se construyeron las pirámides.

Siempre nos quedarán los extraterrestres.

Nos falta reivindicar que somos Sapiens sapiens. Tenemos la convicción de que, como eran antiguos, eran tontos.

Y nada que ver...

En absoluto. Nuestra cultura tiene raíces egipcias. Por ejemplo, la letra A proviene del jeroglífico cabeza de buey. Cuando los cananeos se instalaron en la península del Sinaí, construyeron el alfabeto a partir de los jeroglíficos. Y tenían una conexión con la naturaleza de la que deberíamos tomar nota.



MARC ASENSIO CLUPÉS



Pronto
hoy GRATIS con
LA PROVINCIA/DLP*

la mejor oferta informativa del fin de semana

¡Hola! todos los viernes

Cultura. Susurro en el tiempo 80

Cultura todos los sábados

ROBO

Dominical todos los domingos